

Renforcer l'identité culturelle :  
La conception d'un Keemeenopin Keekeh pour les jeunes à Moosonee, Ontario

par

Kyara Wendling

Thèse présentée pour répondre  
à l'une des exigences de la  
maîtrise en architecture (M.Arch)

Bureau des études supérieures  
Université Laurentienne  
Sudbury (Ontario) Canada

© Kyara Wendling, 2023



**THESIS DEFENCE COMMITTEE/COMITÉ DE SOUTENANCE DE THÈSE**  
**Laurentian University/Université Laurentienne**  
Office of Graduate Studies/Bureau des études supérieures

Title of Thesis Titre de la thèse	Renforcer l'identité culturelle: La conception d'un Keemeenopin Keekeh pour les jeunes à Moosonee, Ontario		
Name of Candidate Nom du candidat	Wendling, Kyara		
Degree Diplôme	Master of Architecture (M.Arch)		
Department/Program Département/Programme	Architecture	Date of Defence Date de la soutenance	April 13, 2023

**APPROVED/APPROUVÉ**

Thesis Examiners/Examineurs de thèse:

Emilie Pinard  
(Thesis Advisor / Directeur(trice) de thèse)

Carling Sioui  
Jean-Philippe Saucier  
(Thesis Second Reader / Deuxième lecteur(trice) de thèse)

Richard de la Riva  
(External Examiner / Examineur(trice) externe)

Approved for the Office of Graduate Studies  
Approuvé pour le Bureau des études supérieures  
Tammy Eger, PhD  
Vice-President, Research (Office of Graduate Studies)  
Vice-rectrice à la recherche (Bureau des études supérieures)

**ACCESSIBILITY CLAUSE AND PERMISSION TO USE**

I, **Kyara Wendling**, hereby grant to Laurentian University and/or its agents the non-exclusive license to archive and make accessible my thesis, dissertation, or project report in whole or in part in all forms of media, now or for the duration of my copyright ownership. I retain all other ownership rights to the copyright of the thesis, dissertation or project report. I also reserve the right to use in future works (such as articles or books) all or part of this thesis, dissertation, or project report. I further agree that permission for copying of this thesis in any manner, in whole or in part, for scholarly purposes may be granted by the professor or professors who supervised my thesis work or, in their absence, by the Head of the Department in which my thesis work was done. It is understood that any copying or publication or use of this thesis or parts thereof for financial gain shall not be allowed without my written permission. It is also understood that this copy is being made available in this form by the authority of the copyright owner solely for the purpose of private study and research and may not be copied or reproduced except as permitted by the copyright laws without written authority from the copyright owner.





Figure 1  
*La rivière Moose*



## RÉSUMÉ

---

Cette thèse explore comment une architecture fondée sur les relations sociales et territoriales pourrait contribuer à la création d'un lieu qui procure un sentiment d'appartenance pour les jeunes de Moosonee. L'approche vise à invoquer une identité culturelle individuelle chez les jeunes, tout en fortifiant l'avenir culturel de la communauté. Issue de discussions avec des membres de la communauté, la thèse propose une approche unique à la conception et à la programmation d'une maison des jeunes qui est confortable et sécuritaire, un Keemeenopin Keekeh, se fondant sur leurs besoins et aspirations. Des sessions de recherche participative ont été accomplies pour donner une voix aux jeunes durant les phases initiales du projet. Celles-ci ont permis d'identifier 5 objectifs de design clés pour guider la conception de la maison. Le projet vise ainsi à supporter les jeunes dans la célébration de leur identité, ainsi que de leur place comme membres actifs dans leur communauté.

### Mots clés

Jeunesse, bien-être, chez-soi, identité, méthodologies autochtones, recherche participative, Moosonee.





## REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier tous ceux et celles qui ont joué un rôle important dans mon parcours universitaire.

Merci particulièrement à Dr Emilie Pinard, qui a su m'accompagner tout au long de ce projet de recherche. Merci pour tes mots d'encouragement pendant les temps difficiles. Merci de m'avoir toujours encouragée à me surpasser au-delà de mes limites personnelles et de m'avoir transmis ta passion pour les projets d'engagement communautaire et nordiques. Les mots ne suffisent pas pour décrire à quel point je te suis reconnaissante pour tout le soutien que tu m'as apporté tout au long de cette thèse.

Merci à ma deuxième lectrice Carling Sioui, pour non seulement tes mots d'encouragement et tes connaissances, mais aussi de m'avoir poussée à explorer ma propre identité. Tu m'as en effet montré que je devais être fière de mon identité et que je pouvais être vulnérable à certains moments durant mes recherches.

J'aimerais sincèrement remercier les habitants de Moosonee et les travailleurs et gardiens des connaissances traditionnelles du centre autochtone de partage et connaissance à la Laurentienne. Votre partage généreux d'histoires et de connaissances a rendu cette thèse possible.

Un gros merci aux jeunes de l'école élémentaire catholique Bishop Belleau et l'école secondaire Northern Lights pour leur énergie lors des ateliers de recherche et leur partage de connaissances quotidien indispensable. Merci d'avoir rendu mes séjours inoubliables!

J'aimerais aussi remercier mes camarades de classe et mes meilleurs amis (vous savez qui vous êtes), qui m'ont gardée saine d'esprit et qui m'ont appuyée tout au long de cette aventure. Merci pour tous les souvenirs qui seront à jamais gravés dans ma mémoire.

Je tiens à remercier ma famille, en particulier ma mère Rosanne, mon père Kevin, mes soeurs Justine, Matteya, Ariel et Mia et mon fiancé Camden qui ont toujours été présents chacun à leur manière durant mes études postsecondaires. Merci d'avoir cru en moi durant ces moments intenses et inoubliables.

Enfin, et surtout, j'aimerais remercier ma mémère Denise, qui a toujours cru en moi. Mémère, je sais que tu serais extrêmement fière de tout ce que j'ai accompli pendant les six dernières années. Merci de m'avoir partagé ton énergie et ton amour pour la vie.



# TABLE DES MATIÈRES

---

VII	Résumé
IX	Remerciements
XII	Liste des figures
XIX	Préface
1	Introduction
7	Chapitre 1 : L'identité communautaire de Moosonee
7	1.1 La vie traditionnelle
11	1.2 Le changement
15	1.3 La vie contemporaine
16	1.3.1 Le rôle des jeunes dans la communauté
23	Chapitre 2 : Réalisation de lieux favorables
24	2.1 Conception adaptée à la jeunesse
28	2.2 Renforcer le transfert des connaissances traditionnelles
28	2.2.1 Identité holistique
35	2.2.2 Tradition orale
39	Chapitre 3 : Méthodes de recherche - Apprendre par l'observation
40	3.1 Visites dans la communauté
40	3.1.1 Discussion avec la communauté
45	3.1.2 Cartographie des services existants
52	3.2 Design Participatif
67	Chapitre 4 : La conception d'une maison culturelle pour les jeunes
68	4.1 Objectifs de design
74	4.2 Analyse et sélection du site
75	4.2.1 Enrichir le coeur de la ville
84	4.2.2 Analyse environnementale
86	4.3 Programme
89	4.4 Aménagement du site
98	4.5 La conception détaillée des espaces
115	Conclusion
118	Bibliographie
120	Annexes

# LISTE DES FIGURES

---

**Figure 1 :** *La rivière Moose*  
Wendling, Kyara, Photographie, 2022

**Figure 2 :** *La pêche à Maniwaki*  
Wendling, Rosanne, Photographie, 1993

**Figure 3 :** *Père et ses petits enfants*  
Wendling, Rosanne, Photographie, 1999

## Introduction

**Figure 4 :** *Le principe de la septième génération*  
Wendling, Kyara "Le principe de la septième génération", 2022, image illustrator. Se référant à Christian, Kulpi7 (Chief) Wayne. "Voice of a Leader: If You Truly Believe Children Are Our Future - the Future Is Now." Edited by Jeannine Carriere. *First Peoples Child & Family Review* 5, no. 2 (2010): 10-14.

**Figure 5 :** *Le principe de la septième génération - événements marquants*  
Wendling, Kyara "Le principe de la septième génération - événements marquants", 2022, image illustrator. Se référant à Christian, Kulpi7 (Chief) Wayne. "Voice of a Leader: If You Truly Believe Children Are Our Future - the Future Is Now." Edited by Jeannine Carriere. *First Peoples Child & Family Review* 5, no. 2 (2010): 10-14.

## Chapitre 1

**Figure 6 :** *Carte des dialectes cris*  
Wendling, Kyara "Carte des dialectes Crie, 2022, image illustrator. Se référant à "Carte Interactif." Native, October 8, 2021. <https://native-land.ca/>.

**Figure 7 :** *Carte de territoire traditionnel Moose Cree*  
Wendling, Kyara "Carte de territoire traditionnel Moose Cree", 2022, image illustrator. Se référant à "Lands & Resources." Moose Cree First Nation Accessed October 21, 2022. <https://www.moosecree.com/departments/landsresources/>.

**Figure 8 :** *Diagrammes des saisons de récolte traditionnelles*  
Wendling, Kyara "Diagrammes des saisons de récolte traditionnelles" 2023, image illustrator. Se référant à Chiupka-Innes, Bohdana. Thèse. *minawâcihiwewi-ne-wikiwnan / Healing Our Home: buildings of the Land*, 2017. <https://zone.biblio.laurentian.ca/handle/10219/3942>

**Figure 9 :** *Le mode de vie traditionnelle des Cris - Calendrier lunaire cri*  
Wendling, Kyara "Le mode de vie traditionnelle des Cris - Calendrier lunaire cri", 2023, image illustrator. Se référant à

**Figure 10 :** *Campement autochtone*  
McCord Museum, Indian encampment, Moose Factory, 1870, photograph, Albumen print - Indian encampment, Moose Factory, ON, about 1870| McCord Museum ([musee-mccord-stewart.ca](http://musee-mccord-stewart.ca))

**Figure 11 :** *Homme des Revillon Freres et un canoë sur la rivière Moose.*  
Glenbow Museum, Revillon Freres' men and canoe at Moose River, Ontario, 1913, photograph

**Figure 12 :** *Postes de traite de fourrures*  
Wendling, Kyara "Vie traditionnelle - Poste de traite de fourrure", 2022. Se référant à "Brackley, Chris. "Exploring the Hudson Bay Lowlands with Chris Brackley." *Canadian Geographic*. Canadian Geographic, September 7, 2022. <https://canadiangeographic.ca/articles/exploring-the-hudson-bay-lowlands-with-chris-brackley/#&gid=1&pid=6>

**Figure 13 :** *Colonisation - L'emplacement des écoles résidentielles et des terres autochtones*  
Wendling, Kyara "Colonisation - L'emplacement des écoles résidentielles et des terres autochtones", 2023, image illustrator. Se référant à "Gouvernement Du Canada." Open Maps Data Viewer. / Government of Canada. Accessed March 3, 2023. <https://recherche.ouvert.canada.ca/carteouverte/522b07b9-78e2-4819-b736-ad9208eb1067>.

**Figure 14 : Colonisation -Traités**

Wendling, Kyara "Colonisation -Traités", 2023, image illustrator. Se référant à Gouvernement du Canada; Relations Couronne-Autochtones et Affaires du Nord Canada; "Cartes De L'établissement Des Traités Au Canada." Gouvernement du Canada; Relations Couronne-Autochtones et Affaires du Nord Canada; August 29, 2013. <https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/fra/1100100032297/1544716489360>.

**Figure 15 : Station de train à Moosonee**

Wendling, Kyara, Photographie, 2022

**Figure 16 : Quai - Taxi aquatique**

Wendling, Kyara, Photographie, 2022

**Figure 17 : École secondaire - Tipi construit par la communauté**

Wendling, Kyara, Photographie, 2022

**Figure 18 : Lieu résidentiel - Construction privée**

Wendling, Kyara, Photographie, 2022

**Figure 19 : Vie contemporaine - Transport**

Wendling, Kyara "Vie contemporaine - Transport", 2022, image illustrator. Se référant à "Lands & Resources." Moose Cree First Nation. Accessed October 21, 2022. <https://www.moosecree.com/departments/landsresources/>.

## Chapitre 2

**Figure 20 : Planification de lieu adapté aux besoins de l'enfant.**

Wendling, Kyara "Planification de lieu adapté aux besoins de l'enfant", 2022, image illustrator. Se référant à Krinsky, Carol Herselle. "Contemporary Native North American Architecture Between 1966 and 1996." Essay. In Handbook of Contemporary Indigenous Architecture, 141-60. Sl.: SPRINGER, 2019.

**Figure 21 : Développement de l'enfant**

Wendling, Kyara "Développement de l'enfant", 2023, image illustrator. Se référant à Crushing, Debra Flanders, and Evonne Miller. Creating Great Places : Evidence-Based Urban Design for Health and Wellbeing, Taylor & Francis Group, 2019. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/jndlu-ebooks/detail.action?docID=5945621> et Gill, Tim. "Chapter 2: What Is Child-Friendly Urban Planning and Why Does It Matter?" Essay. In Urban Playground How Child-Friendly Planning and Design Can Save Cities. London: Riba Publishing, 2021.

**Figure 22 : Développement holistique de l'enfant**

Wendling, Kyara "Développement holistique de l'enfant", 2022, image illustrator. Se référant à Crushing, Debra Flanders, and Evonne Miller. Creating Great Places : Evidence-Based Urban Design for Health and Wellbeing, Taylor & Francis Group, 2019. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/jndlu-ebooks/detail.action?docID=5945621> et Gill, Tim. "Chapter 2: What Is Child-Friendly Urban Planning and Why Does It Matter?" Essay. In Urban Playground How Child-Friendly Planning and Design Can Save Cities. London: Riba Publishing, 2021.

**Figure 23 : Cercle de connectivité**

Wendling, Kyara "Cercle de connectivité", 2022, image illustrator. Se référant à Kurtz, Donna L. "Indigenous Methodologies: Traversing Indigenous and Western Worldviews in Research." AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples 9, no. 3 (2013): 217-29. <https://doi.org/10.1177/117718011300900303>. et Absolon, Kathy. "Indigenous Wholistic Theory: A Knowledge Set for Practice." Articles 5, no. 2 (2020): 74-87. <https://doi.org/10.7202/1068933ar>.

**Figure 24 : Théorie holistique**

Wendling, Kyara "Théorie holistique", 2022, image illustrator. Se référant à Kurtz, Donna L. "Indigenous Methodologies: Traversing Indigenous and Western Worldviews in Research." AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples 9, no. 3 (2013): 217-29. <https://doi.org/10.1177/117718011300900303>. et Absolon, Kathy. "Indigenous Wholistic Theory: A Knowledge Set for Practice." Articles 5, no. 2 (2020): 74-87. <https://doi.org/10.7202/1068933ar>.

**Figure 25 : Partage et apprentissage intergénérationnel**

Wendling, Kyara "Partage et apprentissage intergénérationnel", 2023, image illustrator.

## Chapitre 4

### **Figure 26 : Méthodologie**

Wendling, Kyara "Méthodologie", 2022, image illustrator. Se référant à Wilson, Shawn. *Research Is Ceremony: Indigenous Research Methods*. Black Point, (Nova Scotia): Fernwood Pub., 2008. Et au mémoire de Carling Siouci.

### **Figure 27 : Cercle de contacts**

Wendling, Kyara "Cercle de contacts", 2022, image illustrator.

### **Figure 28 : Salon ouvert - Bibliothèque**

Wendling, Kyara "Salon ouvert - Bibliothèque", 2022, image illustrator.

### **Figure 29 : Espace refuge**

Wendling, Kyara "Espace refuge", 2022, image illustrator.

### **Figure 30 : Cuisine ouverte**

Wendling, Kyara "Cuisine ouverte", 2022, image illustrator.

### **Figure 31 : Espace extérieur**

Wendling, Kyara "Espace extérieur", 2022, image illustrator.

### **Figure 32 : Atelier - Espace de collaboration**

Wendling, Kyara "Atelier - Espace de collaboration", 2022, image illustrator.

### **Figure 33 : Salle polyvalente**

Wendling, Kyara "Salle polyvalente", 2022, image illustrator.

### **Figure 34 : L'intérieur du centre communautaire**

Wendling, Kyara, Photographie, 2022

### **Figure 35 : Espace de jeu - Extérieur**

Wendling, Kyara, Photographie, 2022

### **Figure 36 : Vue aérienne de la ville**

"Aerial Photos of Moosonee - Paul Lantz." Paul Lantz Aerial Photos of Moosonee Gallery RSS. Accessed April 18, 2023. <https://paullantz.smugmug.com/Moosonee/Aerial-Photos-of-Moosonee/i-6D87XtQ>.

### **Figure 37 : Observations communautaires**

Wendling, Kyara "Observations communautaires", 2022, image illustrator.

### **Figure 38 : Observations - Développement de l'enfant**

Wendling, Kyara "Observations - Développement de l'enfant", 2022, image illustrator.

### **Figure 39 : Atelier de dessin**

Wendling, Kyara, Photographie, 2023

### **Figure 40 : Lieux préférés**

Wendling, Kyara, Photographie des dessins des jeunes de la communauté, 2023

### **Figure 41 : Activités préférées**

Wendling, Kyara, Photographie des dessins des jeunes de la communauté, 2023

### **Figure 42 : Lieux qu'ils aimeraient**

Wendling, Kyara, Photographie des dessins des jeunes de la communauté, 2023

### **Figure 43 : Atelier d'activités souhaitées ou préférées**

Wendling, Kyara, Photographie, 2023

### **Figure 44 : Classification de précédents architecturaux**

Wendling, Kyara, Photographie, 2023

### **Figure 45 : Précédents architecturaux clés utilisés lors de l'atelier**

"École Joy Ottereyes Rainbow Memorial." Figurr. Accessed February 24, 2023. <https://figurr.ca/fr/projet/ecole-joy-ottereyes-rainbow-memorial>.

"Eda U. Gerstacker Grove - Stoss." STOSS LANDSCAPE URBANISM. Accessed April 18, 2023. <https://www.stoss.net/projects/campus-institutional/eda-u-gerstacker-grove>.

"Saunalahti Daycare." JKMM, January 4, 2022. <https://jkmm.fi/work/saunalahti-daycare-2/>.

"Vila Mon Repos Bled." Architizer, February 20, 2014. <https://architizer.com/projects/vila-mon-repos-bled/>.

**Figure 46 : Précédents architecturaux clés utilisés lors de l'atelier**

Robinson, Architects Tillmann Ruth. "Western University, Indigenous Learning and Research Centre Renovation." ATRR. Accessed November 22, 2022. <http://www.atrr.ca/projects/in-progress/western-university-indigenous-learning-and-research-centre-renova>  
"École secondaire de Chisasibi." Figurr. Accessed November 22, 2022. <https://figurr.ca/fr/projet/institut-culturel-cri-aanischaaukamikw>.  
"Makoonsag Daycare." prairie architects inc. Accessed February 24, 2023. <https://www.prairiearchitects.ca/makoonsag-daycare>.  
"Laurentian University's Indigenous Sharing and Learning Centre." Blackwell. Accessed February 24, 2023. <https://blackwell.ca/project/laurentian-universitys-indigenous-sharing-and-learning-centre/>.  
"Ottawa Montessori School Playground: Earthscape." Earthscape Play, April 5, 2021. <https://www.earthscapeplay.com/project/ottawa-montessori-school-playground/>.

**Figure 47 : Atelier de rétroaction**

McGowan, Camden, Photographie, 2023  
Wendling, Kyara, Photographie, 2023

**Figure 48 : Rétroaction sur le plan d'implantation**

Wendling, Kyara, Photographie, 2023

**Figure 49 : Dessin schématique présenté aux jeunes**

Wendling, Kyara "Plan d'implantation schématique", 2023, image illustrator.

**Figure 50 : Dessins schématiques présentés aux jeunes**

Wendling, Kyara "Plan schématique", 2023, image illustrator.  
Wendling, Kyara "Coupe schématique", 2023, image illustrator.  
Wendling, Kyara "Élévation schématique", 2023, image illustrator.

## Chapitre 4

**Figure 51 : Principe de la septième génération - renforcer l'identité culturelle**

Wendling, Kyara "Le principe de la septième génération - renforcer l'identité culturelle", 2022, image illustrator. Se référant à Christian, Kulpi7 (Chief) Wayne. "Voice of a Leader: If You Truly Believe Children Are Our Future - the Future Is Now." Edited by Jeannine Carriere. First Peoples Child & Family Review 5, no. 2 (2010): 10-14.

**Figure 52 : Objectif de design - Établir une relation avec le territoire**

Wendling, Kyara "Établir une relation avec le territoire", 2023, image illustrator.

**Figure 53 : Objectif de design - Offrir un milieu qui est central, connu et qui invite la communauté**

Wendling, Kyara "Offrir un milieu qui est centrale et connu qui invite la communauté", 2023, image illustrator.

**Figure 54 : Objectif de design - Un milieu qui implique, informe et divertit l'utilisateur**

Wendling, Kyara "Un milieu qui implique, informe et divertit l'utilisateur", 2023, image illustrator.

**Figure 55 : Objectif de design - Création de lieu sain et sécuritaire**

Wendling, Kyara "Établir une relation avec le territoire", 2023, image illustrator.

**Figure 56 : Objectif de design - Encourage le partage formel et informel de connaissances**

Wendling, Kyara "Établir une relation avec le territoire", 2023, image illustrator.

**Figure 57 : Vue aérienne de la côte riveraine**

"Aerial Photos of Moosonee - Paul Lantz." Paul Lantz Aerial Photos of Moosonee Gallery RSS. Accessed April 18, 2023. <https://paullantz.smugmug.com/Moosonee/Aerial-Photos-of-Moosonee/i-6D87XtQ>.

**Figure 58 : Analyse du cœur de la communauté**

Wendling, Kyara "Analyse du cœur de la communauté", 2023, image illustrator.

**Figure 59 : École élémentaire catholique Bishop Belleau**

Wendling, Kyara, Photographie, 2023

**Figure 60 : École secondaire Northern Lights**

Wendling, Kyara, Photographie, 2023

**Figure 61 : Secteur résidentiel - Moose Drive**

Wendling, Kyara, Photographie, 2023

- Figure 62** : *Secteur résidentiel - Hutch*  
Wendling, Kyara, Photographie, 2023
- Figure 63** : *Conditions des zones urbaines*  
Wendling, Kyara, Photographie, 2023
- Figure 64** : *Environnements boisés entourant la ville*  
Wendling, Kyara, Photographie, 2023
- Figure 65** : *L'emplacement de la proposition - Vue de la rue Second*  
Wendling, Kyara, Photographie, 2023
- Figure 66** : *L'emplacement de la proposition - Vue de la rue Révillon*  
Wendling, Kyara, Photographie, 2023
- Figure 67** : *Coeur de la ville*  
Wendling, Kyara, Photographie, 2023
- Figure 68** : *Lieux fréquentés par les jeunes*  
Wendling, Kyara, Photographie, 2023
- Figure 69** : *Jardin communautaire*  
Wendling, Kyara, Photographie, 2023
- Figure 70** : *Quai*  
Wendling, Kyara, Photographie, 2023
- Figure 71** : *Condition de la berge*  
Wendling, Kyara, Photographie, 2023
- Figure 72** : *Analyse des espaces à proximité*  
Wendling, Kyara "Analyse des espaces à proximité", 2023, image illustrator.
- Figure 73** : *Analyse de site*  
Wendling, Kyara "Analyse de site", 2023, image illustrator.
- Figure 74** : *Vues importantes*  
Wendling, Kyara, Photographie, 2023
- Tableau 1** : *Programme*  
Wendling, Kyara "Analyse de site", 2023, image illustrator.
- Figure 75** : *Relation spatiale*  
Wendling, Kyara "Diagramme des relations spatiales", 2023, image illustrator.
- Figure 76** : *Regroupements traditionnels*  
Wendling, Kyara "Regroupement traditionnel", 2023, image illustrator.
- Figure 77** : *Diagrammes conceptuels*  
Wendling, Kyara "Diagramme conceptuel", 2023, image illustrator.
- Figure 78** : *Plan d'implantation - Intentions de design*  
Wendling, Kyara "Plan d'implantation - Intentions de design", 2023, image illustrator.
- Figure 79** : *Coupe du site - Élévation Est*  
Wendling, Kyara "Coupe du site - Élévation Est", 2023, image illustrator.
- Figure 80** : *Plan d'implantation*  
Wendling, Kyara "Plan d'implantation - Intentions de design", 2023, image illustrator.
- Figure 81** : *Jardin communautaire*  
Wendling, Kyara "Jardin communautaire", 2023, image illustrator.
- Figure 82** : *Terrain de ballon-panier - Espace pavé*  
Wendling, Kyara "Terrain de ballon-panier - Espace pavé", 2023, image illustrator.
- Figure 83** : *Terrain de jeu naturel et structure de jeu*  
Wendling, Kyara "Terrain de jeu naturel et structure de jeu", 2023, image illustrator.
- Figure 84** : *Espace ouvert (de détente)*  
Wendling, Kyara "Espace ouvert", 2023, image illustrator.



**Figure 85** : *Espace de jeu et d'apprentissage traditionnel*

Wendling, Kyara "Espace de jeu et d'apprentissage traditionnel", 2023, image illustrator.

**Figure 86** : *Quai pédestre et récréatif*

Wendling, Kyara "Quai pédestre et récréatif", 2023, image illustrator.

**Figure 87** : *Plan du rez-de-chaussée - Relationnalité*

Wendling, Kyara "Diagramme conceptuel", 2023, image illustrator.

**Figure 88** : *Stratégies du site*

Wendling, Kyara "Stratégie du site", 2023, image illustrator.

**Figure 89** : *Stratégies du site*

Wendling, Kyara "Stratégie du site", 2023, image illustrator.

**Figure 90** : *Plan - Rez-de-chaussée*

Wendling, Kyara "Rez-de-chaussée", 2023, image illustrator.

**Figure 91** : *Plan - Mezzanine*

Wendling, Kyara "Mezzanine", 2023, image illustrator.

**Figure 92** : *Perspective intérieure - Espace de rencontre commun*

Wendling, Kyara "Perspective intérieur - Espace de rencontre commun", 2023, image illustrator.

**Figure 93** : *Perspective intérieure - Lieu de rassemblement*

Wendling, Kyara "Perspective intérieur - Lieu de rassemblement", 2023, image illustrator.

**Figure 94** : *Coupe transversale*

Wendling, Kyara "Coupe transversal", 2023, image illustrator.

**Figure 95** : *Coupe longitudinale*

Wendling, Kyara "Espace de jeu et d'apprentissage traditionnel", 2023, image illustrator.

**Figure 96** : *Perspective intérieure - Espace d'étude commun*

Wendling, Kyara "Perspective intérieur - Espace d'étude commun", 2023, image illustrator.

**Figure 97** : *Perspective extérieure - Élévation Sud*

Wendling, Kyara "Perspective extérieur - Élévation Sud", 2023, image illustrator.

**Figure 98** : *Élévation Nord*

Wendling, Kyara "Élévation Nord", 2023, image illustrator.

**Figure 99** : *Élévation Sud*

Wendling, Kyara "Élévation Sud", 2023, image illustrator.

## Conclusion

**Figure 100** : *Moosonee en hiver*

Wendling, Kyara, Photographie, 2023



## PRÉFACE

---

Bonjour, je me nomme Kyara Wendling et je suis membre de la communauté Archigantegou. Je souhaite partager avec vous un peu de mon histoire et comment mon parcours postsecondaire en architecture m'a permis de rétablir un lien avec ma culture. En plus, je veux vous faire part de la façon dont j'ai développé un intérêt pour les communautés autochtones du Nord et une relation avec les membres de la ville de Moosonee.

Je suis née à Welland, au sud de l'Ontario et j'ai passé la grande majorité de mon enfance dans la Péninsule du Niagara où j'ai fréquenté une école catholique française pour mes études élémentaires et secondaires. Ma famille et moi aimons les aventures. Nous aimons voyager, que ce soit en faisant du camping ou en déménageant en Corée du Sud pendant 3 ans. Il n'y a pas d'aventures trop grandes ou trop petites pour nous (mais ça, ce sont des histoires pour le feu de camp). J'ai grandi en reconnaissant que le côté de ma mère était français, ma mémère étant née à DuClos, Québec, et mon pépère lui à Maniwaki. Leurs familles ont déménagé dans la Péninsule du Niagara pour travailler pour la compagnie Inco (aujourd'hui connue comme Vale). Mon père vient de descendance Allemande et Américaine. Mon identité était, pour moi, claire en grandissant; j'étais une petite franco-ontarienne du Sud, et j'en suis fière.

J'étais jeune quand mon pépère est décédé, mais mes parents, mes oncles, mes tantes et mes cousins me parlent toujours des semaines qu'ils ont passées dans leur camp à Maniwaki. (figure 3) Mon pépère leur avait appris à pêcher, à préparer les poissons et à vivre avec la nature qui les entourait. (figure 2) C'est lui qui a appris à mes oncles de nous raconter des histoires à dormir debout, mais je commence à comprendre les leçons de vie qu'elles nous apportent parfois. Je ne suis pas certaine quand ses frères et ses soeurs ont commencé à faire de la recherche, cependant, après plusieurs années et de longues conversations avec mon arrière-grand-mère nous avons découvert que nous sommes de descendance Algonquin. Mon arrière-grand-mère a grandi sur la réserve à Maniwaki et mon pépère y est né. Ceci, par contre, se passa lors de l'arrivée des écoles résidentielles, et mon arrière-grand-mère ne voulait pas que ses jeunes vivent une telle expérience donc elle décida de quitter la réserve. Pendant des années, elle nia son héritage et son appartenance à la communauté et autant qu'elle et notre famille n'avons pas vécu les traumatismes liés aux pensionnats, nous avons ressenti les effets de l'assimilation. Mon arrière-grand-mère Lafontaine est décédée il n'y a pas longtemps, et ce n'est pas avant les dernières années de sa vie qu'elle commença à nous raconter son histoire.

Lorsque j'ai su que j'étais de descendance algonquienne, je ne savais pas vraiment quoi faire de ce nouveau fragment de mon identité. Au début, ce n'était simplement qu'une boîte de plus à cocher sur mes documents gouvernementaux. Ce n'est que lorsque j'ai commencé mes études postsecondaires que j'ai commencé à vraiment explorer cette partie de moi-même. C'est pour cette raison que j'ai décidé de compléter mon baccalauréat en architecture à l'Université Laurentienne, où le mandat triculturel de l'école me laisse continuer mes études dans ma langue maternelle tout en m'invitant à explorer mon héritage autochtone. Tranquillement, j'ai été exposée aux méthodes traditionnelles de fabrication et diverses formes d'artisanat. Malheureusement, je ne savais pas encore comment ceci ferait partie de mon cheminement professionnelle en architecture. Le printemps avant le début de ma thèse, je suis allée rendre visite à mon père et à mon fiancé qui travaillent à l'école élémentaire catholique de Moosonee. Lors de ma visite, j'ai eu la chance de discuter avec divers membres de la communauté et certains jeunes. C'est lors de ces discussions que j'ai commencé à réaliser que même si nos histoires n'étaient pas identiques, elles se ressemblaient énormément. Ces enfants grandissent avec d'autres membres de leur communauté autochtone et pourtant ils se sentent séparés de leur territoire d'origine et de leur culture. Je me suis rendue compte que même si l'architecture ne répond pas à tous les problèmes, elle peut offrir aux jeunes un espace pour grandir et s'épanouir.

Ce projet de thèse est devenu pour moi un moyen de renforcer mes liens avec ma propre culture autochtone. J'ai pris cette recherche comme une occasion d'écouter et de parler avec des membres de différentes communautés, ainsi qu'avec ma famille, et avant tout de partager mon histoire. Le centre de partage et de connaissances autochtones à la Laurentienne m'a également permis de participer à divers ateliers de fabrication tout au long de ma recherche. J'ai appris à faire du perlage, à confectionner une jupe en ruban et à fabriquer un tipi à petite échelle. (annexe 1) J'ai encore beaucoup à apprendre, mais je suis fière de partager avec vous tout ce que j'ai appris au cours de mes engagements communautaires et de ma quête de connaissances personnelles.



Figure 2  
*La pêche à Maniwaki*



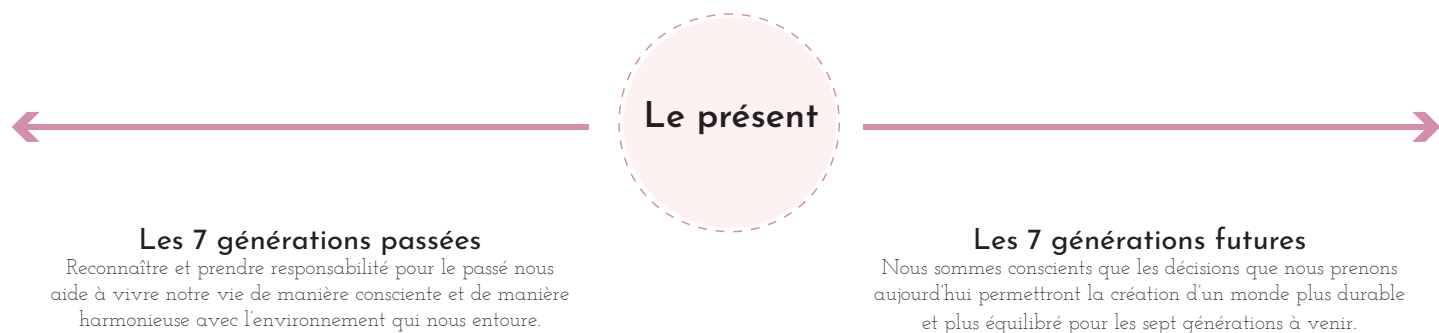
Figure 3  
*Pépère et ses petits enfants*



# INTRODUCTION

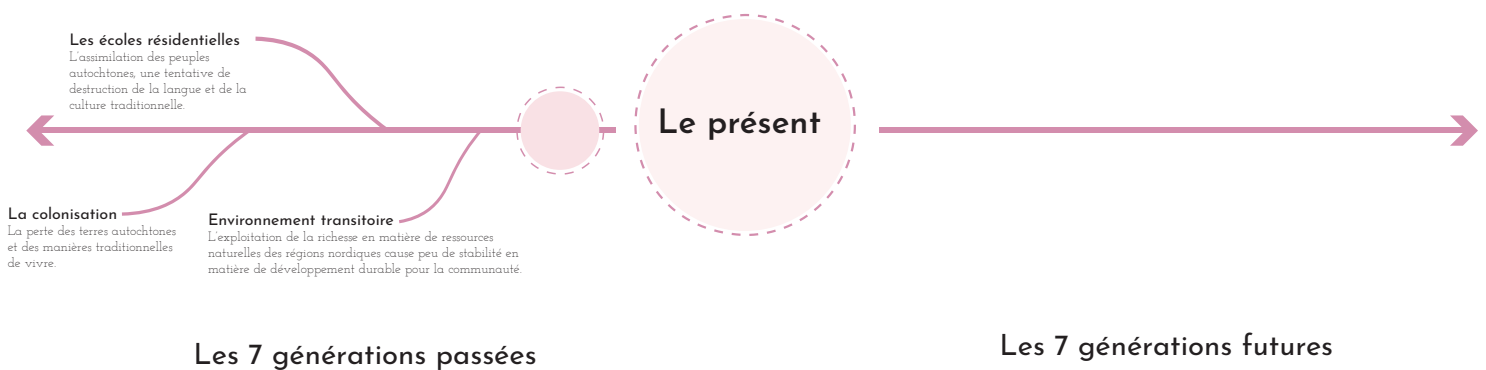
Les connaissances traditionnelles autochtones transmettent divers principes et approches qui permettent de comprendre et de prendre soin les uns des autres ainsi que de la Terre. Un de ces principes, d'origine Iroquoise, est celui de la septième génération.<sup>1</sup> (figure 4) Ce principe consiste à être conscient de nos actions et comment elles affecteront les sept générations futures. Ceci est en reconnaissant les événements qui se sont déroulés lors des sept générations qui nous ont précédées.<sup>2</sup> De nos jours, ce principe est généralement évoqué pour ce qui concerne les décisions prises au sujet de l'énergie, de l'eau et des ressources naturelles, afin de garantir que ces décisions soient durables sur le plan environnemental. Cependant, ce principe peut également s'appliquer aux relations et à la protection de coutumes et de traditions culturelles. Chacune de nos décisions doit permettre d'établir des relations durables et de transmettre nos connaissances acquises de manière à soutenir les sept générations à venir. Le transfert de connaissances traditionnelles, transmises de génération en génération, informe et améliore la façon dont les jeunes s'identifient au monde qui les entoure. Ceci solidifie leur sens d'appartenance non seulement par les relations humaines mais aussi avec le territoire.<sup>3</sup> D'après les idéologies autochtones, ces relations entretenues avec notre parenté, nos amis, notre communauté, notre lieu de résidence, notre langue et autres facteurs sociaux sont fondamentales au développement de notre identité individuelle et culturelle, qui est au cœur même de notre sentiment d'appartenance.<sup>4</sup>

Plusieurs communautés autochtones font face à une perte de leur langue et identité culturelle. En effet, une quantité inestimable de connaissances traditionnelles est désormais perdue avec les aînés qui ne peuvent trouver de jeunes intéressés dans l'apprentissage des méthodes



**Figure 4**  
*Principe de la septième génération*

traditionnelles. De plus, plusieurs événements globaux ont eu des impacts négatifs sur la culture et l'identité des communautés autochtones, particulièrement la colonisation européenne, l'établissement des écoles résidentielles et l'exploitation des ressources naturelles du Nord. Tout ceci crée un environnement transitoire et isolé pour certaines communautés du Nord, y compris la municipalité de Moosonee, au sud de la baie James. La localisation éloignée de cette communauté est un facteur important de son identité. La ville de Moosonee est considérée comme étant la passerelle du Nord, et en conséquence un lieu temporaire pour plusieurs personnes. Le style de vie nomade de la communauté, en plus des événements historiques résultent, par conséquent, en un manque considérable quant au sentiment d'appartenance et d'identité dans la communauté. En effet, les jeunes qui grandissent dans cette communauté ont de la difficulté à s'identifier à ce qui les entoure. Lors de sessions d'entrevues et de discussions informelles avec des membres du personnel enseignant à Moosonee, le manque d'activités physiques et de lieux sociaux à l'extérieur des espaces éducationnels est devenu un thème de discussion important. Un membre du personnel a expliqué : « Les jeunes n'ont rien à faire, rien avec lequel ils peuvent s'identifier. Ceci a un impact sur eux, non seulement comme étudiant, mais aussi comme enfant. » L'appartenance n'est pas seulement une question de lieu, mais aussi une question de sentiment et d'association, qui, même de manière temporaire, n'existe que très peu dans la ville. Cette recherche explore **comment une architecture fondée sur les relations sociales et territoriales pourrait contribuer à la création d'un lieu qui procure un sentiment d'appartenance pour les jeunes de Moosonee.** Ceci avec la proposition de construire une maison culturelle pour les jeunes dans le coeur de la communauté. Ce projet issu de discussions avec des enseignants, directeurs d'écoles et responsables des loisirs de la communauté est envisagé comme étant un lieu qui procure un sentiment d'être chez soi, et en outre d'appartenir.



**Figure 5**  
Principe de la septième génération  
- événements marquants



Cette recherche suit une méthodologie autochtone ancrée sur le partage de connaissances. La recherche et les intentions de design seront accomplies en collaboration avec les croyances et les valeurs culturelles de la communauté de Moosonee.<sup>9</sup> Des sessions d'entrevue et d'engagement avec des professionnels en éducation et en service pour la jeunesse, ainsi que des visites de site ont été utilisées pour analyser et identifier les besoins et les priorités actuels de la communauté. L'intégration des opinions et la participation directe avec les jeunes étaient nécessaires tout au long du processus de recherche. Des sessions de recherche participative ont donc servi de cadre complémentaire aux méthodes de recherche autochtone, qui sont directement liées à l'observation et au partage de connaissances quotidiennes.<sup>10</sup> De telles activités ont été complétées pour donner une voix aux jeunes de la communauté en tant qu'ultime bénéficiaire de l'espace. Ces méthodes de recherche ont permis d'établir et de maintenir des relations respectueuses et collaboratives avec les membres de communauté.<sup>11</sup> De plus, ce processus pourrait servir comme ressource pour d'autres projets qui nécessitent la collaboration des jeunes. Cette recherche avait comme intention de donner une voix à la jeunesse, en leur offrant un chez-soi bâti qui aidera non seulement à reconstruire l'identité et le sens d'appartenance de manière immédiate chez les jeunes, mais aussi à solidifier l'avenir culturel des sept générations à venir.

Le premier chapitre présente comment les peuples de Moose Cree vivaient de manière traditionnelle sur et avec leur territoire. Il discute de l'impact causé par certains événements historiques, soit la colonisation européenne, l'établissement des écoles résidentielles et l'exploitation des ressources naturelles du Nord, qui ont et continuent à changer la vie et les coutumes traditionnelles des peuples autochtones à travers le Canada. Dans le cadre de ces événements, les enjeux culturels et sociologiques sont examinés dans le contexte existant à Moosonee. Par la suite, le deuxième chapitre examine les théories concernant l'adaptation et la réalisation de milieux publics qui sont favorables et supportent le développement holistique des jeunes. Les théories holistiques autochtones sont ainsi discutées pour permettre de comprendre et de répondre aux besoins spécifiques de la communauté. Le chapitre 3 fournit l'ensemble des méthodologies pour compléter une recherche accomplie en collaboration avec les membres et les jeunes de la communauté. Des sessions d'entrevues et d'engagement avec divers membres de la communauté, ainsi que des visites de site ont été utilisées pour analyser et identifier les besoins et les priorités actuels de la communauté. De plus, les ateliers de design et leurs résultats sont présentés et utilisés en guise de guide pour la proposition finale. Le dernier chapitre présente le processus de conception du projet d'architecture, qui est basé sur les théories présentées plus tôt, les engagements communautaires et les éléments clés provenant des ateliers de design. La proposition finale présente une maison des jeunes culturelle qui démontre comment un lieu public peut aider à renforcer et célébrer la jeunesse et sa culture.

## Introduction - Notes de fin de section

---

1. Bob Joseph. "What Is the Seventh Generation Principle?" Indigenous Corporate Training Inc. Indigenous Corporate Training Inc., May 20, 2020. <https://www.ictinc.ca/blog/seventh-generation-principle#:~:text=The%20Seventh%20Generation%20Principle%20is,seven%20generations%20into%20the%20future>.
2. Kerry M Abel. *Changing Places: History, Community, and Identity in Northeastern Ontario*. Montréal: McGill-Queen's University Press, 2014.
3. Natalie Lacasse. Thesis. Indigenous culture as a strategy to deter Mushkegowul youth from criminal behaviour in Moose Cree First Nations, 2017. <https://zone.biblio.laurentian.ca/bitstream/10219/2794/1/Masters%20Final%20NLacasse.pdf>.
4. Agence de la santé publique du Canada. (2021, November 2). Gouvernement du Canada. Canada.ca. Retrieved November 12, 2022, from <https://www.canada.ca/fr/sante-publique/services/promotion-sante/enfance-adolescence/programmes-initiatives/programme-aide-prescolaire-autochtones-collectivites-urbaines-nordiques-papacun/jeunes-autochtones-pouvoir-guerisseur-identite-culturelle.html>
5. Staff at Bishop Bealeu School. Addressing the Issue. Personal, September 23, 2022.
6. Ibid
7. Nabeel Hamdi. *The Placemakers' Guide to Building Community*. London: Earthscan, 2010.
8. Myriam Blais, et Marika Vachon. "Habiter Et Pensées Nomades : Réflexions Sur l'Architecture Des Maisons Des Jeunes (Et Intergénérationnelles) Au Nunavik." *Études Inuit Studies* 44, no. 1-2 (2021): 237-59. <https://doi.org/10.7202/1081804ar>.
9. Shawn Wilson. *Research Is Ceremony: Indigenous Research Methods*. Black Point, (Nova Scotia): Fernwood Pub., 2008.
10. Ibid
11. Ibid





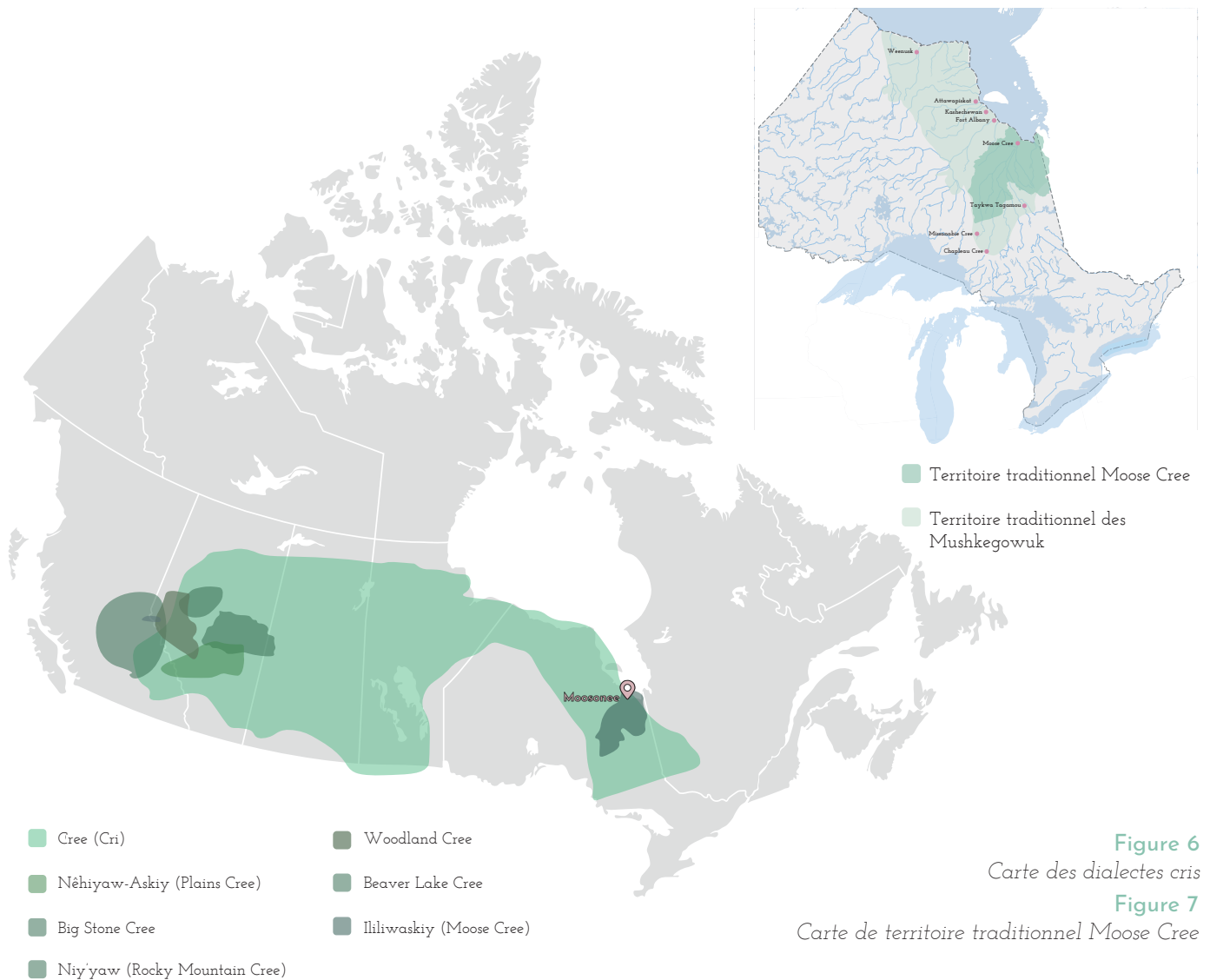
# Chapitre 1

## L'identité communautaire de Moosonee

Kerry Abel, nous explique dans son livre *Changing Places : History, Community and Identity in Northeastern Ontario* qu' «une communauté ne se définit pas comme une “chose” ; elle correspond plutôt à un processus historique continu qui intègre des objectifs idéals, des structures économiques, politiques et sociales transmises par des lieux et des époques diverses, des réponses individuelles aux conséquences inattendues ou involontaires, d'interactions humaines, ainsi que de relations avec l'environnement physique, tant réel qu'imaginaire.»<sup>12</sup> L'identité d'une communauté telle que Moosonee est donc autant définie par son contexte contemporain que par les événements économiques, politiques et sociaux qui se sont déroulés lors des générations qui ont précédé. Pour être capable de prendre des pas vers un avenir sûr et durable, nous devons reconnaître et apprendre des modes de vie traditionnels tout en valorisant les connaissances diverses, tels que l'architecture vernaculaire nomade, des populations par rapport à leur milieu de vie.<sup>13</sup> Ce chapitre permettra de mieux comprendre comment le peuple de Moose Cree vivait de manière traditionnelle sur les terres que nous nommons aujourd'hui Moosonee et l'impact qu'ont eu certains événements marquants sur la fragmentation de leur identité culturelle à la fois communautaire, mais aussi de leur identité culturelle individuelle.

### 1.1 La vie traditionnelle

Les peuples autochtones vivent sur l'Île de la tortue, qui fait référence au continent de l'Amérique du Nord par plusieurs peuples autochtones. De manière traditionnelle, la survie des peuples autochtones dépend de la terre et de toutes ses ressources. Nos ancêtres décrivaient le monde par les relations présentes entre les gens, la nature et les espèces non-humaines, soulignant que la santé et le bonheur sont atteints lorsque nous vivons en équilibre avec la nature.<sup>14</sup> Les peuples autochtones savaient comment prendre soin de leur territoire et une harmonie a été établie.<sup>15</sup> La figure 9 représente le cycle lunaire des peuples Moose Cree, chaque lune représente un temp dans l'année et les prépare pour les saisons à venir. La terre leur fournit ce dont ils avaient besoin et en retour, les peuples prenaient soin des ressources. En effet, avant l'arrivée des Européens, les peuples autochtones vivaient exclusivement des ressources fournies par la terre. Les peuples étaient libres de vivre sur cette terre. Étant donné que le Créateur avait créé cette terre pour l'humain, les peuples autochtones se voyaient responsables de leur territoire, comme étant des gardiens de leur environnement.<sup>16</sup> Ils savaient donc comment bien y prendre soin, ceci créa des conditions de lac, de rivière et de sol idéales pour



la survie de la flore et la faune. Celle-ci fournissait en retour les peuples avec des médicaments, de l'eau, des abris et, surtout, la nourriture qui étaient essentiels à leur survie. Les peuples autochtones sont traditionnellement très spirituels, et croient donc que tout ce qui a été créé par le Créateur est à la fois vivant, ceci crée un lien spirituel entre la terre, ses habitants et l'humain. Les peuples autochtones ont tous leurs propres croyances et enseignements qui reflètent la terre sur laquelle ils vivent. Ces croyances et enseignements comprennent leur histoire de la création, ce qui explique comment tout a été créé, ainsi que leurs modes de vie et leurs enseignements traditionnels. Il est donc impossible de supposer qu'un enjeu, qu'un ensemble de croyances ou qu'une référence culturelle peut concerner tous les peuples autochtones du Canada. Cela étant dit, la recherche suivante se concentre donc sur l'histoire et la culture traditionnelle liée à la communauté de Moosonee, une petite communauté éloignée le long de la baie James, qui est la demeure de membres du peuple de la Première Nation crie de Moose (Moose Cree), un sous-groupe/dialecte des Moskégons (Mushkegowuk). (figure 7)

Les Cris forment le groupe autochtone le plus peuplé et le plus largement réparti au Canada. Pendant des milliers d'années, les ancêtres des Cris se sont dispersés sur la majorité de la superficie boisée qu'ils occupent toujours et qui s'étend des régions subarctiques, de l'Alberta jusqu'au Québec.<sup>17</sup> (figure 6) Les Cris sont un peuple autochtone qui, historiquement, chassait et cueillait au cours des saisons migratoires. En été, ils se déplaçaient en canoë sur les voies navigables : ils pêchaient et récoltaient des baies et d'autres aliments de base. À l'automne, ils chassaient le gibier le long des rives de la baie James afin d'obtenir de la viande pour se nourrir et des peaux et des os pour fabriquer des outils et des vêtements. Avant l'arrivée des climats hivernaux, les familles se rendaient dans leurs camps d'hiver, où ils chassaient et piégeaient de gros gibiers et de petits animaux à fourrure.<sup>18</sup> (figure 8) L'agriculture, la chasse et le trappage étaient et restent encore des modes de survie traditionnelles concrètement liés à la culture et les modes de vies nomades des peuples Cris. Pour assurer la survie des membres de la communauté, les traditions, coutumes et connaissances traditionnelles sont transmises de manière verbale et non-verbale (par la démonstration) par les générations précédentes.<sup>19</sup> Si l'enfant n'apprend pas très tôt ce qu'on lui enseignait, il ne savait pas faire les choses et par conséquent ne pouvait pas survivre de la terre.<sup>20</sup> Tout leur a été enseigné pour ensuite être transmis aux générations futures, ceci inclus la préparation du poisson, de la viande, et de peaux pour la création de vêtements et de chaussures. L'art et la musique sont aussi des éléments importants de la culture Cris, apparentes durant les cérémonies traditionnelles et la création d'art en perle et d'habitation.<sup>21</sup>



Figure 8  
Diagrammes des saisons de récolte traditionnelles

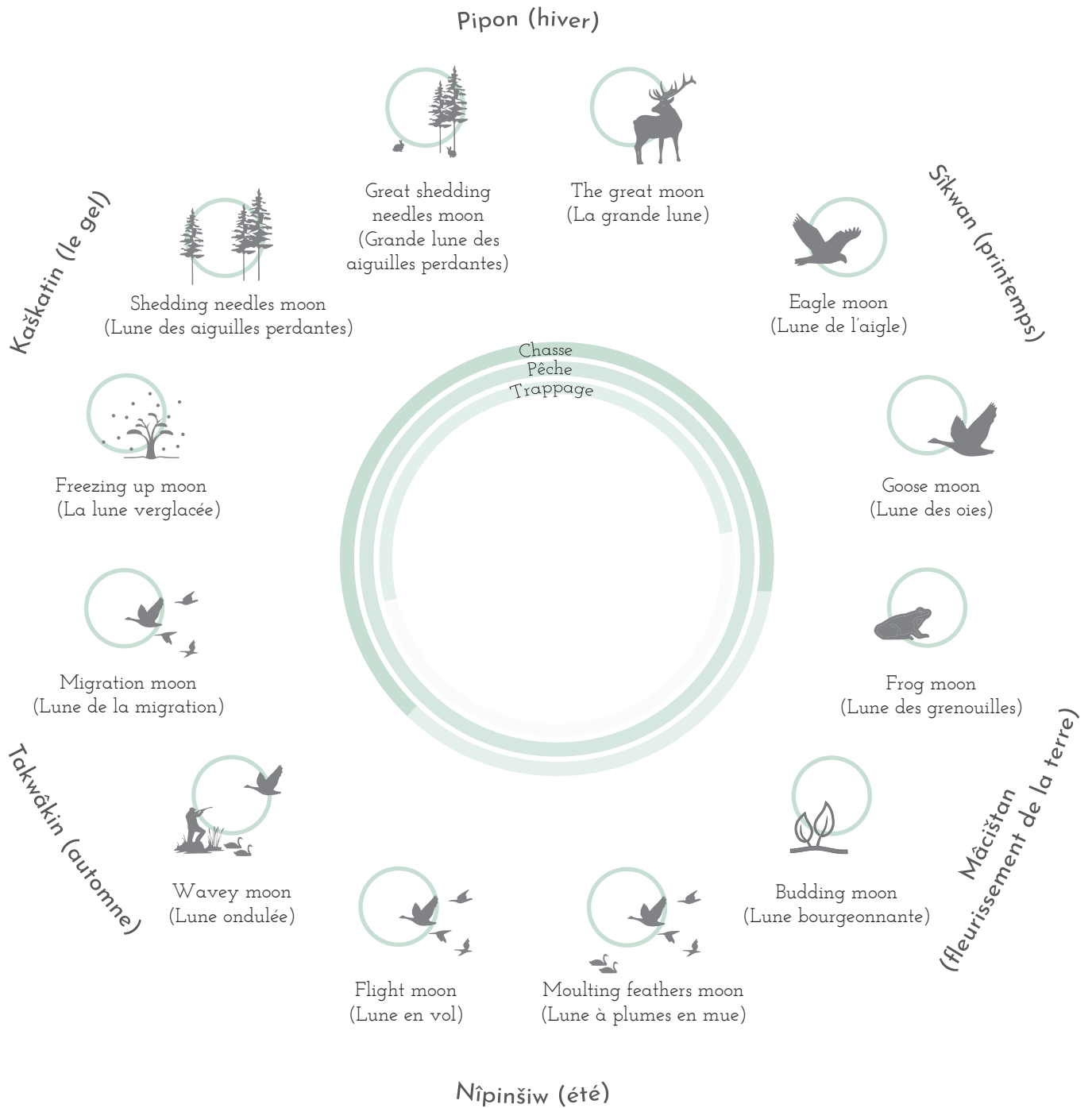


Figure 9  
Le mode de vie traditionnelle des Cris  
- Calendrier lunaire cri



## 1.2 Le changement

Durant le XVI<sup>e</sup> siècle, avec l'arrivée des colons Européens, les modes de vie traditionnels autochtones ont été transformés à jamais. Tel que l'explique Garbriel Kam, un membre de la communauté de Bearskin Lake, dans *That is One of the Many Wonders* :

«Les autochtones ne connaissaient pas les lois et les règles établies par l'homme blanc, et ce dernier ne les a ni consultés, ni avertis. Ils sont arrivés soudainement et ont demandé au peuple autochtone d'utiliser leurs terres. Et depuis, la vie des autochtones ne s'est jamais améliorée.»<sup>22</sup> (traduction libre par l'auteur)

L'arrivée des Européens a apporté beaucoup de confusion et de souffrance auprès des peuples autochtones, dont ils ne connaissaient peu du patrimoine et encore moins des valeurs culturelles.<sup>23</sup> Les politiques et pratiques coloniales, comme la création de loi et de traités, de réserves et de pensionnats, ont cherché à contrôler et à assimiler les peuples autochtones. Celles-ci ont eu des impacts historiques et continus sur des générations de peuples autochtones.<sup>24</sup> Les années 1600 annonça l'arrivée de plusieurs postes de traite qui ont été établis le long des voies navigables, y compter le long de la baie James, donnant suite à une période de migration fondée sur des motifs économiques.<sup>25</sup> Pendant plusieurs années, les commerçants européens dépendent des peuples autochtones pour chasser et traiter les fourrures nécessaires pour vendre aux colonies européennes en échange pour de la nourriture et des avancements technologiques. Cet échange de ressources créa des relations favorables entre les peuples autochtones et les marchands européens. Graduellement, divers membres des communauté Cris s'établissent près des postes et commencent à former ce que nous reconnaissons aujourd'hui comme des villages.<sup>26</sup> La traite de fourrure a été indirectement un enjeu déclencheur liée à la perte de culture et d'identité au sein des communautés autochtones. Bien qu'ils continuent leur pratique traditionnelle liée à la



Figure 10  
Campement autochtone



Figure 11  
Homme des Revillon Frères et un canoë sur la rivière Moose.

chasse et au trappage, ils ne le font plus pour se procurer des viandes et des peaux d'animaux pour la survie de leur noyau familial et communautaire, mais selon les exigences du commerce des fourrures.<sup>27</sup> De plus, le commerce de fourrure fut le commencement de cette colonisation en termes d'activités économiques coloniales, celle-ci s'est intensifiée lorsque les Européens ont commencé à chercher à s'approprier des territoires autochtones pour s'y installer et exploiter les ressources, tels que l'extraction de l'or, la pêche, et de terre fertile.<sup>28</sup> Cette exploitation de ressource a grandement changé le paysage du Nord, tels que l'explique James Masakeyash dans *That is What Would Make us Happy*:

«Nous savons tous à quel point la terre était belle lorsque nous sommes arrivés. Il y avait beaucoup d'arbres. Aujourd'hui, peu importe où nous regardons, nous voyons qu'elle est nue. L'homme blanc exploite toutes les ressources pour gagner de l'argent. C'est pour cela que nous devons soutenir les autochtones, pour améliorer leurs conditions de vie, plutôt qu'enrichir l'homme blanc.»<sup>29</sup> (traduction libre par l'auteur)



Figure 12  
Postes de traite de fourrures

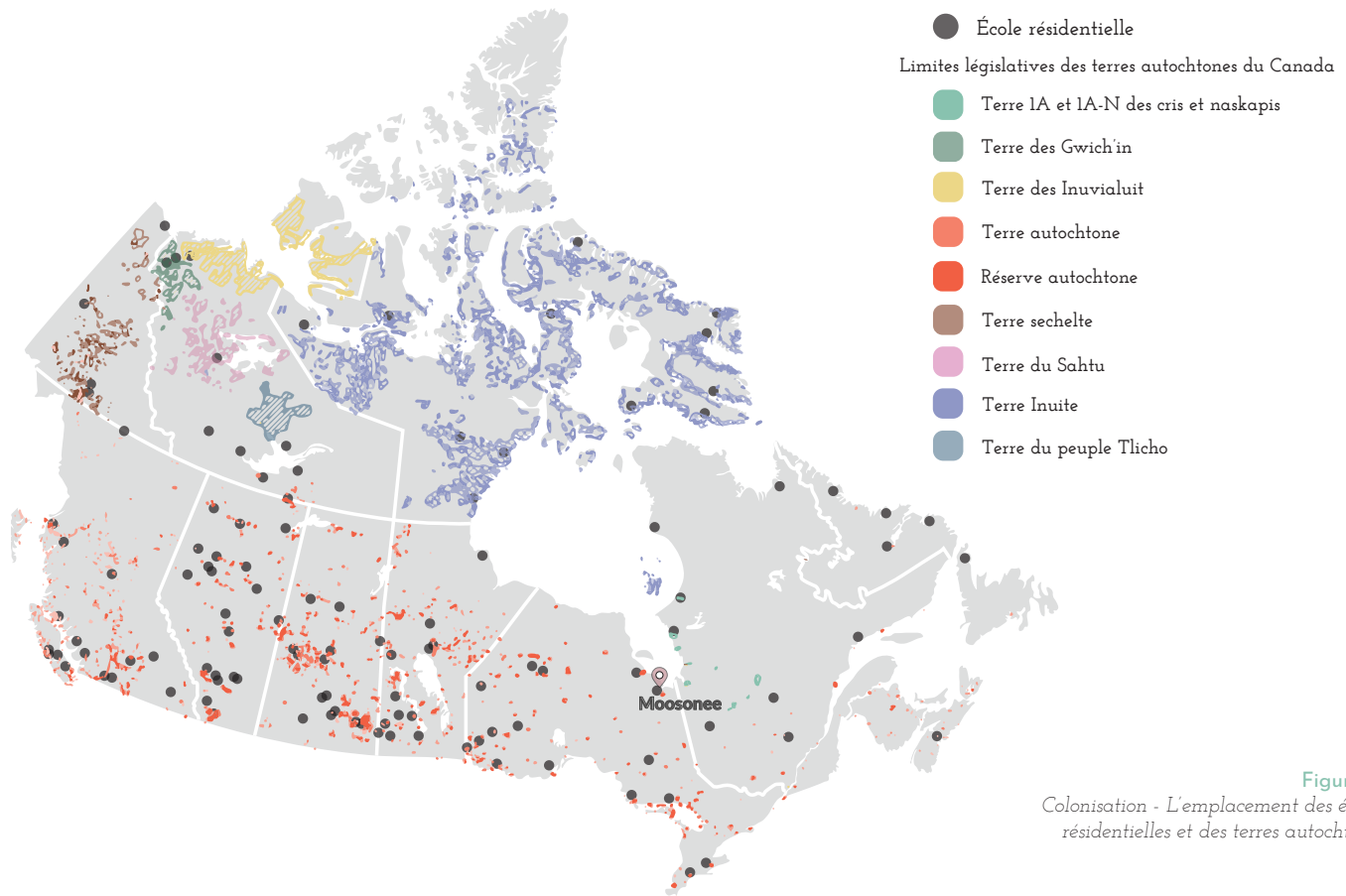


Figure 13  
Colonisation - L'emplacement des écoles  
résidentielles et des terres autochtones

En 1640, l'arrivée des missionnaires jésuites n'apporta peu de confort pour les Cris installés à l'ouest de la baie James. Durant ce temps, des missionnaires s'installent dans plusieurs communautés autochtones, ayant comme objectif de présenter aux peuples autochtones la religion catholique et, par conséquent, convertir leurs pensées et croyances spirituelles. L'intensité de ces tentatives de conversion varie d'une communauté à l'autre, où certains membres de l'église tentent une conversion non seulement spirituelle mais aussi culturelle.<sup>30</sup> Lors du 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles, la présence de ces évangélistes au sein des communautés autochtones ainsi que l'établissement de leurs écoles et églises aideront à supporter les tentatives nationales ayant comme but d'assimiler culturellement la population Autochtones.<sup>31</sup> Les écoles résidentielles ont été mises en place par le système éducationnel et évangélique, dans l'espoir d'effacer les valeurs spirituelles, les coutumes traditionnelles et la présence des langues autochtones.<sup>32</sup> (figure 3) Les enfants ont été retirés de leur foyer et séparés de leur famille, leur communauté et leur territoire. Ces écoles, entre autres l'école résidentielle Bishop Horden à Moose Factory, ont, de manière générale, eu un impact destructif sur la culture et les langues traditionnelles autochtones. Ces répercussions affectent encore de manière négative la vie et l'identité de plusieurs aujourd'hui.

Malgré la présence des commerçants et de missionnaires européens, les colons étaient peu nombreux au début de la colonisation canadienne. En effet, les peuples autochtones auraient pu maintenir leurs territoires et leurs

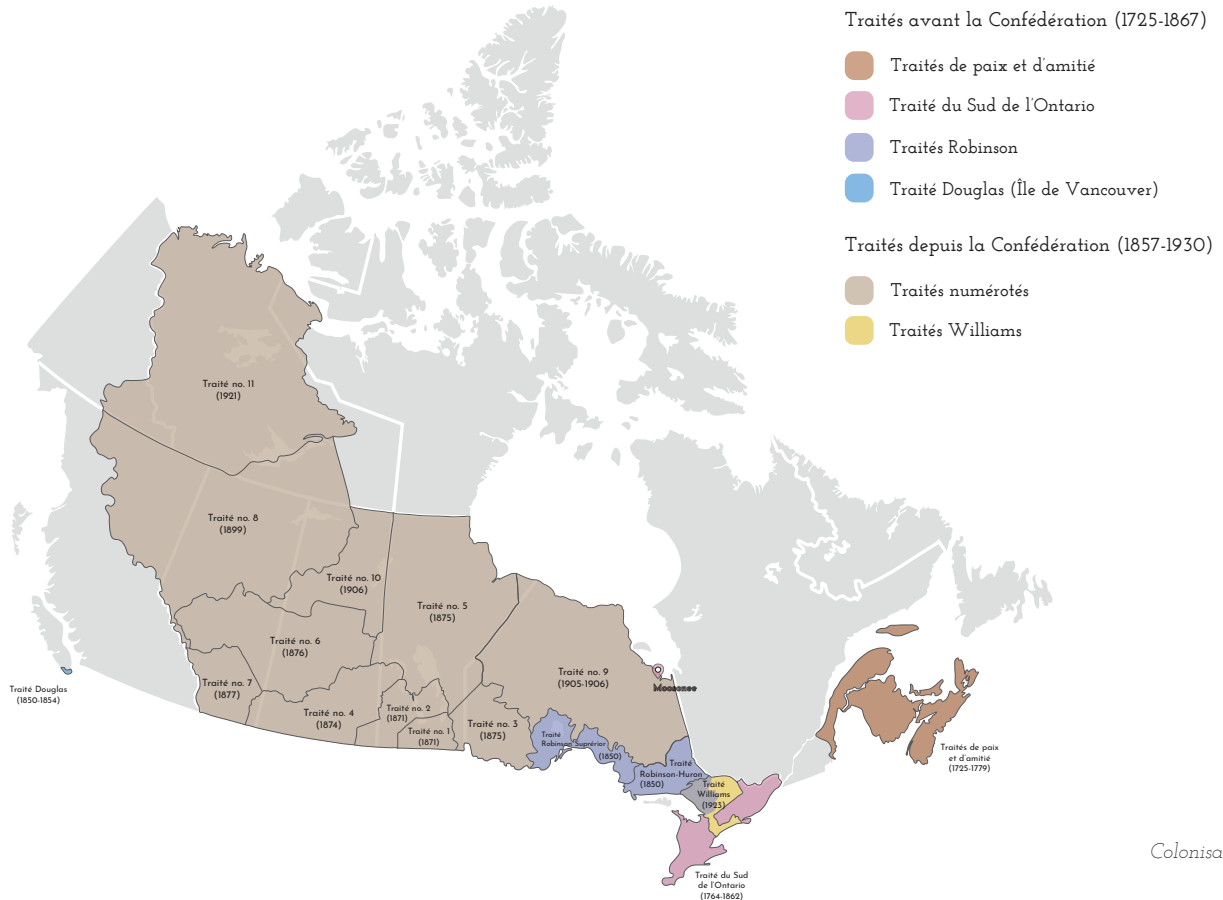


Figure 14  
Colonisation - Traités

traditions sans la propagation des maladies européennes. Transportées le long des routes commerciales, les maladies ont souvent précédé les Européens dans les communautés autochtones et ont décimé leurs populations, ces maladies ont fourni un «pouvoir biologique» qui a facilité le contrôle européen. Ces maladies européennes affectent au moins la moitié de la population aborigène, qui ouvre de vastes territoires à la colonisation et à l'exploitation par les Européens.<sup>33</sup> Le gouvernement colonial prend donc contrôle des territoires traditionnels, ceci avec la signature de traité à travers le Canada. (figure 14) La signature des traités n'était pas idéale pour les peuples autochtones, ils n'offraient que certains droits et protection aux peuples.<sup>34</sup> En effet, même si le gouvernement offre des promesses générales en termes de protection de droits et de leur mode de vie traditionnel, les traités donnent aux gouvernements fédéral et provinciaux le pouvoir d'intervenir et d'abolir les pratiques culturelles de tous peuples. Cette colonisation a eu comme effet d'arracher les peuples autochtones de leur territoire ancestral et de les déplacer vers des réserves. Celles-ci étant de petites parcelles de terre découpées de leurs territoires traditionnels consacrées par le gouvernement fédéral. La signature des traités visent à assimiler les peuples en les limitant aux réserves, tout en profitant de leurs territoires traditionnels par des paiements d'annuités. L'enlèvement de leurs terres ancestrales mène à une perte dans leur relation avec le territoire, y inclut la terre et l'eau, une relation essentielle pour maintenir la culture, l'esprit et le bien-être de la communauté.<sup>35</sup>

### 1.3 La vie contemporaine

Pendant des centaines d'années, le peuple Moose Cree a vécu selon son mode de vie traditionnel, vivant en relation directe avec le territoire et ses êtres non-humains. Il passait une grande majorité de son temps dans des camps de chasse sur leur territoire traditionnel, qui inclut l'emplacement de la ville de Moosonee, le long de la baie James et revenait s'installer sur l'île de Moose Factory pendant les mois d'été. En 1672, Moose Factory, «découvert» par Charles Bayley, est devenue la première colonie anglophone de l'Ontario. Étant donné que le peuple Moose Cree était des chasseurs et cueilleurs, des relations commerciales se sont rapidement formées entre eux et les Britanniques. Un an plus tard, en 1673, la compagnie de la baie d'Hudson a établi son deuxième poste de traite de fourrure à Moose Factory. C'est avec le succès des postes de traite le long de la baie James que les premiers Canadiens d'origine européenne s'installent à Moosonee en 1903, 300 ans après la découverte de Moose Factory. Une compagnie de traite française, connue sous le nom des Frères Révillon, établit un poste de traite en directe compétition avec la compagnie de la baie d'Hudson le long de la rivière Moose.<sup>36</sup> L'emplacement de ce poste permettra aux membres du peuple Moose Cree de s'établir plus près de leurs terrains de chasse traditionnels qui aident à minimiser leur déplacement commercial. (figure 12) Cela étant dit, lors de la signature de traités les membres du peuple Moose Cree ont été déplacés vers une réserve située sur l'île de Moose Factory. En 1932, le chemin de fer de Timiskaming et du Nord de l'Ontario est prolongé de Cochrane jusqu'au poste de la rivière Moose. La ville reçoit donc son nom 'Moosonee' du mot cri Moosoneek qui signifie 'à la rivière Moose'.<sup>37</sup> Avec la fin du commerce de fourrure en 1936, la ville, ayant accès au seul moyen de transport terrestre vers le sud, est rapidement devenue un centre de transport pour les communautés côtières de la baie James. De plus, durant les années 1961 jusqu'en 1975, Moosonee était l'emplacement d'une base militaire aérienne, en effet plusieurs bâtiments et maison construits de manière complémentaire à la station sont encore présents et utilisés par la ville.

Aujourd'hui la municipalité de Moosonee est encore la demeure de plusieurs membres de la Première Nation Moose Cree. La ville possède une population d'environ 1 500 personnes, dont environ 85% s'identifient comme étant membre des Premières Nations.<sup>38</sup> La plupart des habitants sont employés dans le secteur des services et, pendant les mois d'été, le tourisme est important.<sup>39</sup> Moosonee n'est pas relié aux réseaux routiers de l'Ontario et tout voyageur arrive par train, par avion ou par la 'Wetum Road' lors des mois d'hiver. La ville sert donc de passage vers le Nord et représente un point de départ pour d'autres destinations, que ce soit de l'autre côté de la rivière Moose, à Moose Factory, ou encore plus loin au nord vers les communautés et réserve autochtone voisines le long de la côte ouest de la baie James.

(figure 19) La construction d'infrastructures liées au transport de gens et de ressources donne à la ville son identité en tant que carrefour. (figure 15 et 16) Ce type d'infrastructure donne au Sud un accès à l'exploitation de plusieurs ressources naturelles et crée des changements radicaux dans plusieurs communautés autochtones éloignées.<sup>40</sup> Moosonee, étant le seul port à eau salée de l'Ontario, a connu beaucoup de succès lors des traités de fourrure et du commerce par navigation. Par contre, son emplacement éloigné empêcha ses espoirs de prospérité à long terme. Les pertes de traditions culturelles, l'inégalité sociale, les préjugés et la discrimination créée par les événements historiques mentionnés plus haut ont mené à des conditions de vie socioéconomiques peu favorables dans plusieurs communautés autochtones, y compris Moosonee. Ces conditions, directement liées à la santé, l'accès à une éducation et des emplois, et aux sentiments d'appartenance communautaire, contribuèrent à la création d'une identité communautaire fragmentée.<sup>41</sup> Cependant, le fait que les peuples autochtones du Canada soient encore capables, dans une certaine mesure, de préserver leurs langues et de transmettre leur culture aux générations qui les suivent, prouve leur résilience en tant que peuple. (figure 17 et 18) Cette résilience culturelle a permis et permet encore aux communautés d'intégrer les changements nécessaires présentés par les conditions à l'échelle nationale tout en conservant les éléments clés de leur mode de vie et de leur identité. Sans cette résilience au niveau communautaire, les connaissances et modes de vie traditionnels autochtones auraient été perdus il y a longtemps.

### 1.3.1 Le rôle des jeunes dans la communauté

De nombreuses communautés autochtones croient que les enfants redonnent espoir et fierté à leur communauté et peuvent, par conséquent, reconstruire leur sentiment d'identité culturelle. Il est donc nécessaire de déterminer l'identité et les besoins de la jeunesse dans leur contexte contemporain spécifique avant de pouvoir offrir une réponse à l'échelle urbaine à l'échelle urbaine et architecturale.<sup>42</sup> Lors de sessions d'entrevues et de discussions informelles avec des membres du personnel enseignant à Moosonee, ceux-ci ont partagé que les jeunes forment des connexions fortes avec les gens qu'ils rencontrent, qui peuvent à la fois aider au développement d'appartenance de l'enfant.<sup>43</sup> Par contre, puisqu'ils sont exposés à un environnement qui encourage un style de vie transitionnelle, les jeunes peuvent aussi avoir de la difficulté à créer des relations idéales, non seulement avec les gens qui les entourent, mais aussi avec leur territoire.<sup>44</sup> C'est pour cela que les jeunes de Moosonee peuvent parfois se sentir divisés en ce qui concerne leur identité. En effet, ils semblent se demander s'ils devraient se conformer au modèle conventionnel, dit Canadien, ou s'appuyer davantage sur leur identité culturelle propre. De plus, plusieurs jeunes sont encore affectés par des dommages intergénérationnels au sein de leur noyau familial, causés par la

colonisation européenne. La culture, les pratiques traditionnelles et le transfert de connaissances deviennent donc un élément fondamental pour rebâtir l'identité de soi chez les jeunes. Il est donc essentiel que les jeunes puissent avoir l'option d'explorer leur identité en tant que membre de la communauté Moose Cree.<sup>45</sup> Comme le dit l'ainée Mary Thomas de la bande de Shuswap:

*«Nous prenons soin de nos enfants depuis toujours. L'enseignement de nos valeurs, de nos principes et de notre mode de vie aux enfants et aux jeunes a assuré notre existence. Ce sont à nos enfants que nous transmettons ces valeurs. Les enfants représentent notre avenir et notre survie.»<sup>46</sup>*

Le prochain chapitre explique les théories formulées pour la réalisation de lieux favorables, celles-ci en créant des lieux qui sont adaptés pour les jeunes tout en renforçant les relations entre les membres de la communauté et le territoire. Le chapitre offre aussi un aperçu général de certaines théories autochtones qui ont guidé la recherche et la proposition finale.



Figure 15  
Station de train à Moosonee



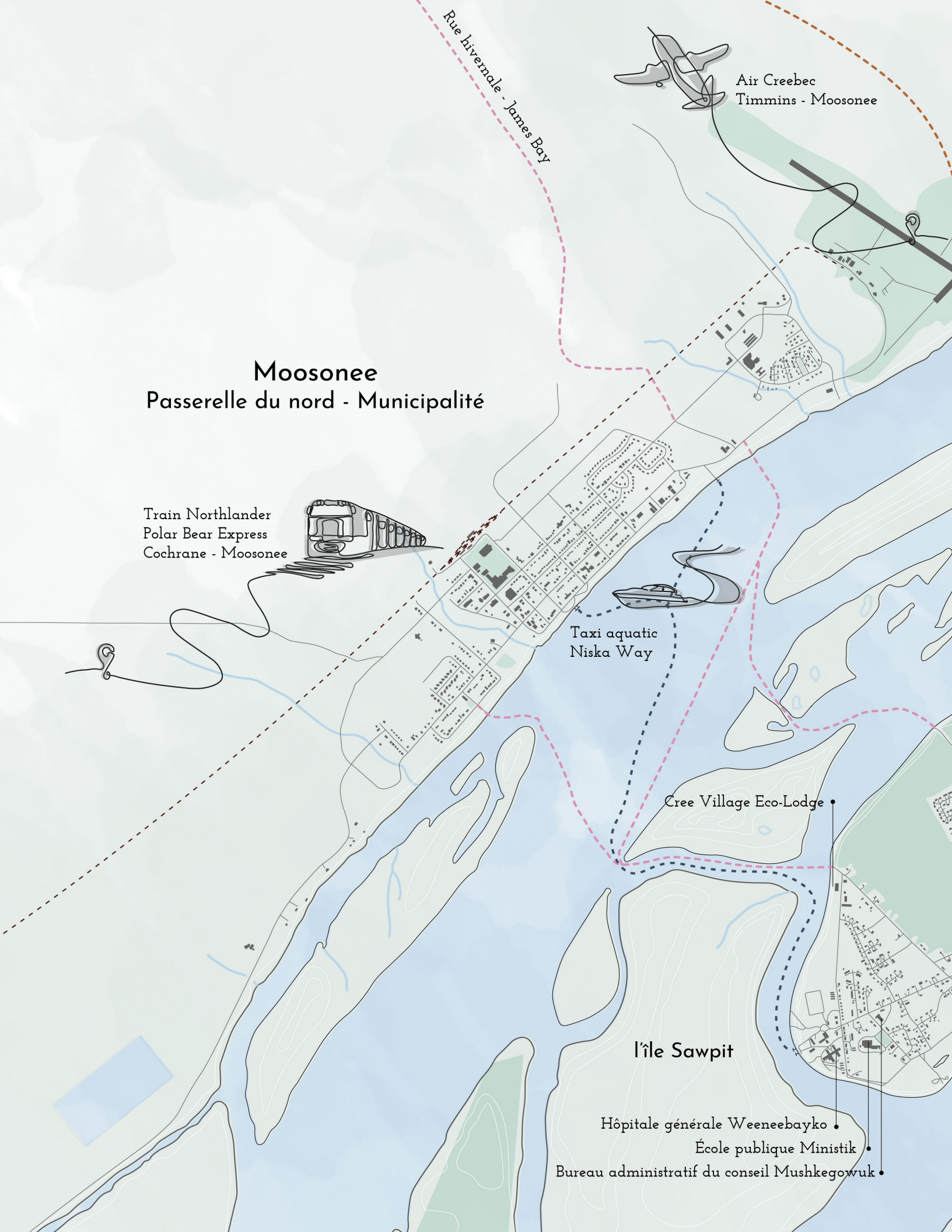
Figure 16  
Quai - Taxi aquatique



Figure 17  
École secondaire - Tipi construit par la communauté



Figure 18  
Lieu résidentiel - Construction privée



**Moosonee**  
Passerelle du nord - Municipalité

Rue hivernale - James Bay

Air Creebec  
Timmins - Moosonee

Train Northlander  
Polar Bear Express  
Cochrane - Moosonee

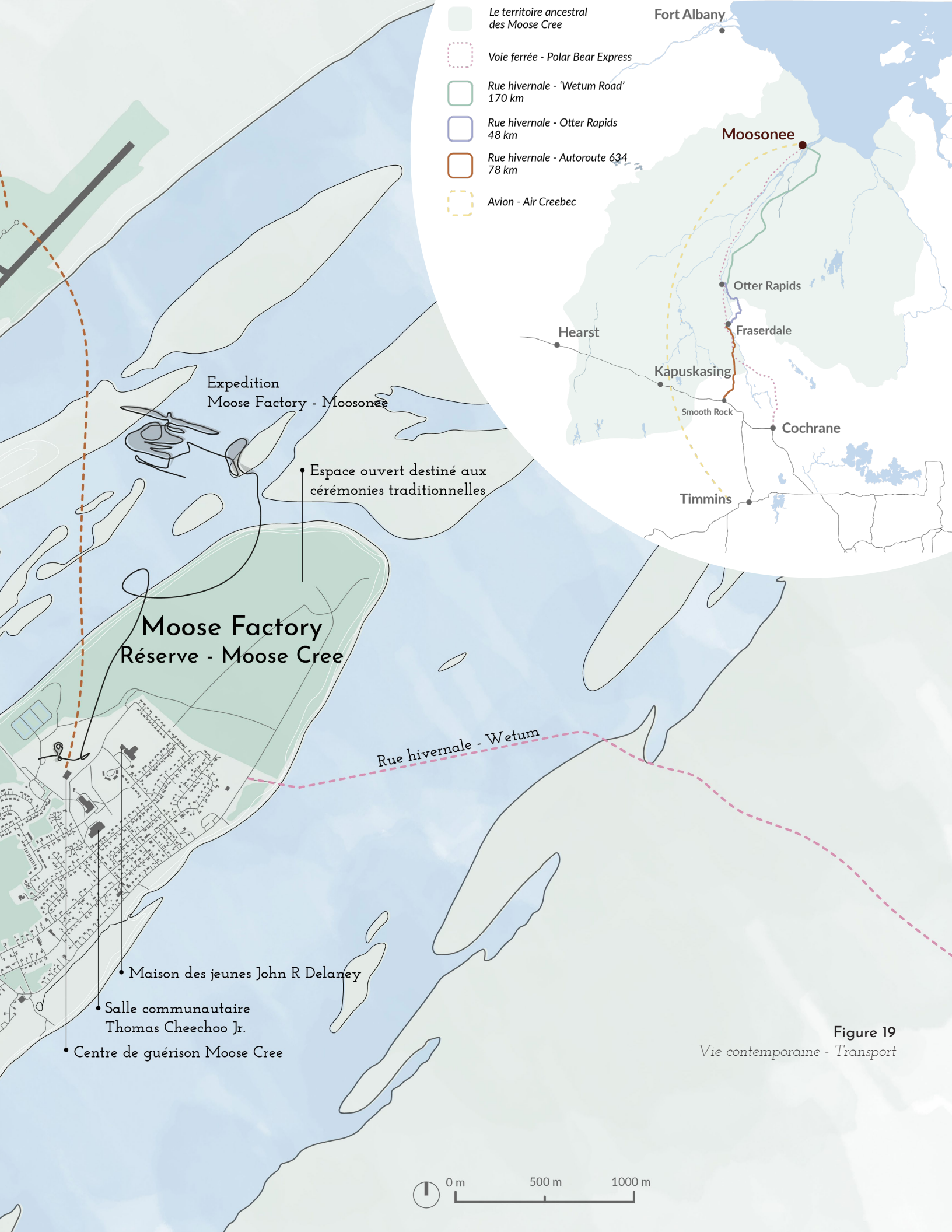
Taxi aquatic  
Niska Way

Cree Village Eco-Lodge

l'île Sawpit

- Hôpital générale Weeneebayko
- École publique Ministik
- Bureau administratif du conseil Mushkegowuk





**Figure 19**  
*Vie contemporaine - Transport*

## Chapitre 1 - Notes de fin de section

---

12. Kerry M Abel. *Changing Places: History, Community, and Identity in Northeastern Ontario*. Montréal: McGill-Queen's University Press, 2014.
13. Donna L Kurtz. "Indigenous Methodologies: Traversing Indigenous and Western Worldviews in Research." *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples* 9, no. 3 (2013): 217-29. <https://doi.org/10.1177/117718011300900303>.
14. Richard J Preston, "CRI," *l'Encyclopédie Canadienne*, accessed January 19, 2023, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/cris>.
15. Jim Hollander, Evelyn Baxter, and Gabriel Kam, "That Is One of the Many Wonders," dans *That Is What Happened* (Timmins, Ont.: Ojibway & Cree Cultural Centre, 1999), pp. 22-27.
16. Ibid
17. Richard J Preston, "CRI," *l'Encyclopédie Canadienne*, accessed January 19, 2023, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/cris>.
18. Ibid
19. Anastasia Weesk and Jim Hollander, *But Life Is Changing* (Timmins, Ont.: Ojibway & Cree Cultural Centre, 1999).
20. Jim Hollander, Evelyn Baxter, and Helen McKay, "We Were Taught How to Do Everything," in *That Is What Happened* (Timmins, Ont.: Ojibway & Cree Cultural Centre, 1999), pp. 32-34.
21. Richard J Preston, "CRI," *l'Encyclopédie Canadienne*, accessed January 19, 2023, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/cris>
22. Jim Hollander, Evelyn Baxter, and Gabriel Kam, "That Is One of the Many Wonders," dans *That Is What Happened* (Timmins, Ont.: Ojibway & Cree Cultural Centre, 1999), pp. 22-27.
23. Anastasia Weesk and Jim Hollander, *But Life Is Changing* (Timmins, Ont.: Ojibway & Cree Cultural Centre, 1999).
24. Zack Parrott, "Peuples Autochtones au Canada," *l'Encyclopédie Canadienne*, 2023, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/aboriginal-people>.
25. Ibid
26. Richard J Preston, "CRI," *l'Encyclopédie Canadienne*, accessed January 19, 2023, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/cris>
27. Kenneth Coates, and William Morrison. *The Forgotten North: A History of Canada's Provincial Norths*. Toronto: Lorimer, 1992.
28. Andrew Woolford, "Ontological Destruction: Genocide and Canadian Aboriginal Peoples" *Genocide Studies and Prevention* 4, 1 (April 2009): 81-97.
29. Jim Hollander, Evelyn Baxter, and James Masakeyash, "This Is What Would Make Us Happy," in *That Is What Happened* (Timmins, Ont.: Ojibway & Cree Cultural Centre, 1999), pp. 40-42.
30. Andrew Woolford, "Ontological Destruction: Genocide and Canadian Aboriginal Peoples" *Genocide Studies and Prevention* 4, 1 (April 2009): 81-97.
31. Ibid
32. Abel, Kerry M. *Changing Places: History, Community, and Identity in Northeastern Ontario*. Montréal: McGill-Queen's University Press, 2014.
33. Andrew Woolford, "Ontological Destruction: Genocide and Canadian Aboriginal Peoples" *Genocide Studies and Prevention* 4, 1 (April 2009): 81-97.
34. Jim Hollander, Evelyn Baxter, and Gabriel Kam, "That Is One of the Many Wonders," dans *That Is What Happened* (Timmins, Ont.: Ojibway & Cree Cultural Centre, 1999), pp. 22-27.
35. Kenneth Coates, and William Morrison. *The Forgotten North: A History of Canada's Provincial Norths*. Toronto: Lorimer, 1992.
36. James H Marsh, "Moosonee," *The Canadian Encyclopedia*, 2015, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/moosonee>.
37. Ibid
38. "Home." *Town of Moosonee*, July 27, 2022. <https://www.moosonee.ca/>.

39. James H Marsh, "Moosonee," *The Canadian Encyclopedia*, 2015, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/moosonee>.
40. Kerry M Abel. *Changing Places: History, Community, and Identity in Northeastern Ontario*. Montréal: McGill-Queen's University Press, 2014.
41. Zack Parrott, "Peuples Autochtones au Canada," *l'Encyclopédie Canadienne*, 2023, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/aboriginal-people>.
42. Kate Bishop and Linda Corkery, *Designing Cities with Children and Young People: Beyond Playgrounds and Skate Parks* (New York: Routledge, 2017).
43. Ryan Plante. Introduction and Discussing Present Conditions within the School Board. Personal, October 21st, 2022.
44. Staff at Bishop Bealeu School. Addressing the Issue. Personal, September 23, 2022.
45. Ryan Plante. Introduction and Discussing Present Conditions within the School Board. Personal, October 21st, 2022.
46. Agence de la santé publique du Canada. (2021, November 2). Gouvernement du Canada. Canada.ca. Retrieved November 12, 2022, from <https://www.canada.ca/fr/sante-publique/services/promotion-sante/enfance-adolescence/programmes-initiatives/programme-aide-prescolaire-autochtones-collectivites-urbaines-nordiques-papacun/jeunes-autochtones-pouvoir-guerisseur-identite-culturelle.html>



## Chapitre 2

### Réalisation de lieux favorables

L'habitabilité d'un lieu n'est pas seulement mesurée par ses qualités architecturales esthétiques, mais aussi par ses solutions vis-à-vis la cohabitation et la programmation de loisirs pour les habitants de l'espace.<sup>47</sup> Ces éléments facilitent les formes principales d'activités sociales, économiques, politiques et culturelles, tout en améliorant les connexions entre les personnes et les lieux. Ces lieux sociaux formels et informels aident à catalyser la croissance locale et renforcer la résilience pour l'avenir. Cela étant dit, la grande majorité du tissu et des infrastructures considérées comme étant urbaine au Nord de l'Ontario a été grandement influencée par les stratégies et les modes de construction du Sud. Ces infrastructures et leurs influences ont surtout été introduites par les Européens lors de leur arrivée au Canada.<sup>48</sup> En conséquence, plusieurs tissus nordiques ne sont plus représentatifs des conditions de vie et de l'identité communautaire des villes particulières. La ville Moosonee fait partie de ces villes qui ne sont pas représentées adéquatement. Lors d'observations sur le terrain, il est possible de constater que la majorité des édifices communautaires et résidentiels sont des projets architecturaux qui sont mal adaptés, mal conçus et sous-financés, qui dérivent de typologies architecturales modernes et occidentales. Les résultats ne tiennent pas compte des capacités, des besoins, des traditions ou des systèmes de connaissances culturelles autochtones de la communauté en question.<sup>49</sup> La création de lieux favorables - notamment dans la communauté autochtone - nécessite donc la collecte de connaissances directes de la situation locale. Cela implique aussi l'inclusion des opinions directes et des traditions proposées par les membres de la communauté.<sup>50</sup>

Cette collaboration au niveau communautaire aide à la manifestation d'un sens d'attachement au lieu spatial qui nous entourent. Celle-ci se fie à la socialité du lieu dans le cadre du quotidien. L'attachement à un lieu est défini comme étant les sentiments et les émotions subjectifs liés à son milieu de vie. Ce sens d'attachement et d'appartenance au territoire est notamment important pour les jeunes et les peuples autochtones.<sup>51</sup> Les peuples autochtones perçoivent la vie de manière holistique. En effet, notre appartenance est non seulement liée au lieu lui-même, mais aussi aux gens qui nous entourent. Cette notion de l'appartenance soutient l'idée que nous sommes tous liés les uns aux autres ainsi qu'à la terre et à l'eau, qui fournissent les ressources indispensables à notre existence. L'appartenance n'est pas seulement une question de lieu physique et construit, mais aussi une question de sentiment et d'association aux gens et à la nature qui nous entourent. Ce sentiment d'appartenance, même de manière temporaire, n'existe que très peu à Moosonee. Les spécialistes du développement de

l'enfant mentionnent que la solidification d'un sens d'identité culturelle par rapport aux diverses relations de l'enfant est au coeur même du sentiment d'appartenance.<sup>52</sup> Ce sentiment joue un rôle primordial dans le développement sain de l'enfant autochtone. Ce chapitre explore et questionne les théories qui donnent lieu à l'adaptation et à la réalisation de milieux publics. Il permet aussi d'exploiter une adaptation au lieu qui est non seulement favorable pour la jeunesse, mais aussi pour les besoins des peuples autochtones en question.

## 2.1 Conception adaptée à la jeunesse

*« Si nous croyons vraiment que les enfants sont notre avenir, alors notre avenir est maintenant, il est grand temps d'investir dans le développement de nos enfants. »*<sup>53</sup>

- Christian, Kulpi7 (Chief) Wayne  
(traduction libre par l'auteur)

La conception de lieux adaptés aux besoins des jeunes nécessite de construire des opportunités de **jeu et d'exploration physique** qui sont **saines et sécuritaires**. Ces thèmes aident à offrir des lieux qui encouragent la participation aux jeux libres et à la création de relations positives au sein de la communauté. En effet, les jeunes doivent se **sentir acceptés, confortables et en sécurité** dans les milieux qui leur sont dédiés ainsi que dans l'ensemble du contexte urbain public. Le jeu est une dimension importante dans la vie des jeunes et il est donc important d'offrir des environnements qui sont à la fois stimulants et à l'abri du danger.<sup>54</sup> Les **expériences multisensorielles** stimulent nos sens et enrichissent notre appréciation et la manière dont nous explorons les espaces physiques. En proposant de nouvelles possibilités de jeu dans le tissu urbain, les enfants tissent des liens qui leur permettent de se rattacher à leur environnement. Cette théorie **d'attachement au lieu** est liée directement à la conception d'espace public qui transforme la vie quotidienne des jeunes de manière positive en créant des lieux qui favorisent leur épanouissement social.<sup>55</sup> (figure 20) De plus, de tels espaces devraient être **accessibles** et placés de manière centrale dans la communauté afin de donner la chance aux jeunes d'accéder à l'espace de manière indépendante. Cela leur donne la possibilité d'interagir avec les autres enfants durant leur parcours vers l'espace. Il permet aussi aux jeunes de contribuer également à renforcer leur **autonomie**, en leur permettant de ne pas toujours dépendre du transport fourni par leurs parents.<sup>56</sup>



**Figure 20**  
*Planification de lieu adapté aux besoins de l'enfant.*

La création d'espaces publics **invitants** et **jouables** soutient l'enfant et son développement de manière holistique. Ce type de développement comprend son **développement cognitif**, comment l'espace renforce l'apprentissage et le raisonnement de l'enfant, son **développement social**, comment ils communiquent et jouent avec un et l'autre ainsi que son **développement physique**, comment l'espace encourage le jeu et la croissance physique de l'enfant. Chacune de ces formes de développement devrait être analysée et comprise autant de manière individuelle que comme approche holistique.<sup>57</sup> (figure 21 et 22) En effet, toutes les formes de développement n'apparaîtront pas dans chacune des activités ou espaces proposés, il est donc essentiel qu'une multitude d'options soient offertes aux jeunes. Cela permet d'aider les jeunes à se développer de manière holistique et de stimuler l'intérêt de tous.<sup>58</sup> Additionnellement, le contexte spécifique du projet ajoute une forme de développement important: **la connexion à une identité culturelle**. Cette reconnexion identitaire est particulièrement importante dans le développement sain des enfants autochtones, étant donné que la communauté et le sentiment d'appartenance est à la base de leurs croyances culturelles. Cette identité est grandement affecter par les relation physique, cognitif et social former par l'enfant dans aspect de leur vie, tels qu'illustré dans la Figure 22. Il est donc primordial d'offrir des milieux d'apprentissage et de jeu qui encouragent les jeunes à s'engager de manière, à la fois, physique, émotionnelle, sociale et spirituelle avec ce qui les entourent. Cela peut inclure, mais ne se limite pas à, leur environnement physique, leur territoire ou les autres membres de la communauté.

### Création de lieu adapté pour les jeunes qui inclus des



Espaces de rassemblement  
Développement social



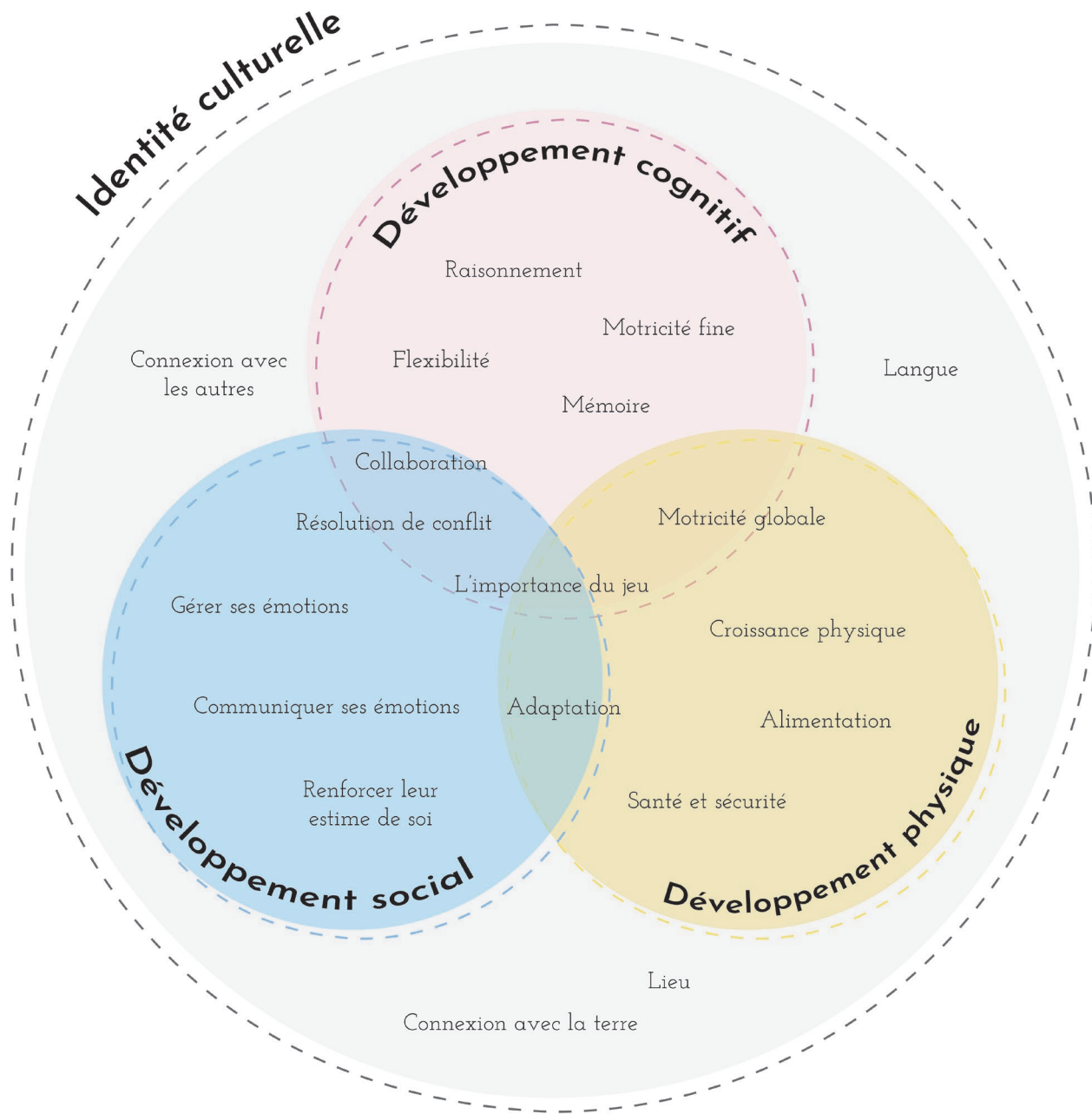
Espaces d'apprentissage  
Développement cognitif



Espaces qui invitent au jeu  
Développement physique

**Figure 21**  
*Développement de l'enfant*





**Figure 22**  
Développement holistique de l'enfant

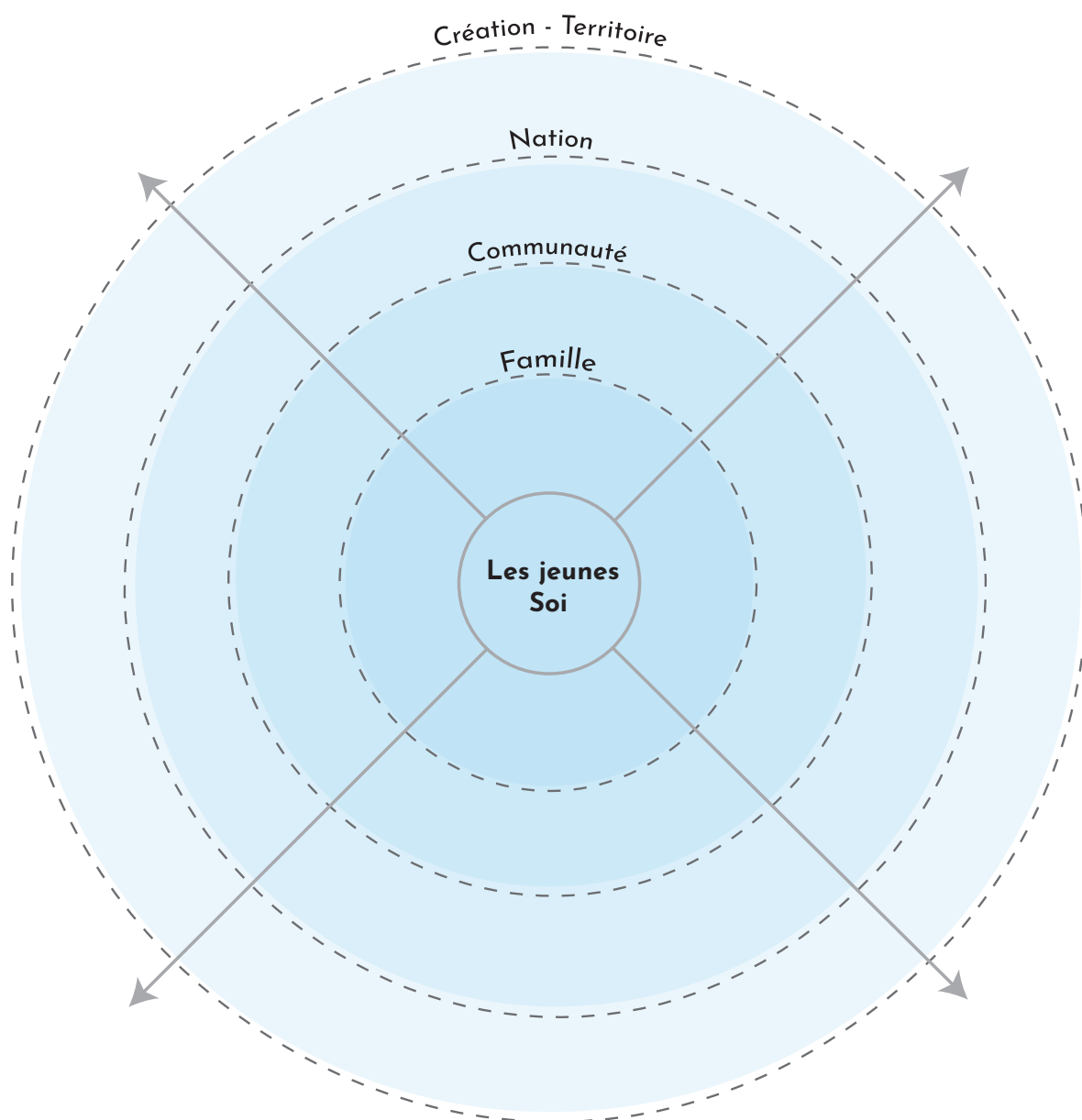
## 2.2 Renforcer le transfert des connaissances traditionnelles

Les connaissances autochtones sont un ensemble de connaissances et de croyances qui sont transmises de génération en génération par la culture. Ces connaissances présente une perspective holistique qui englobe toute aspect de l'actualité. L'art, les sciences, la religion, et les philosophies s'y retrouvent tous. Ces connaissances mettent l'accent sur les relations humaines individuelles et sociales ainsi qu'avec l'environnement qui les entourent.<sup>59</sup> Comprendre que ces connaissances jouent un rôle important dans la vie traditionnelle et spirituelle des peuples autochtones est nécessaire pour créer une fondation qui guide, de manière concrète, la conception de lieux qui bénéficient entièrement la communauté. Ainsi, il est donc nécessaire de compléter des recherches qui sont faites en collaboration, tout en prenant compte des croyances et des valeurs culturelles de la communauté en question.<sup>60</sup> Le cadre bâti de la ville devrait donc être significatif pour ses membres, leur permettant non seulement de progresser de manière quotidienne mais aussi de célébrer leur identité traditionnelle. Pour accomplir cela, il est essentiel de comprendre le rôle des connaissances traditionnelles dans la façon dont les peuples autochtones interprètent la vie dans leur contexte actuel. Les modes de connaissances variées englobent l'identité holistique de l'être et son transfert, de manière verbale et non-verbale. Ceux-ci aident à fortifier et à reconnaître l'importance de cette identité dans la vie de jeunes. Ces principes, bien qu'ils soient généralement universels, changent en fonction de l'emplacement spécifique et des origines ancestrales de la communauté.<sup>61</sup> Les idées suivantes représentent ma compréhension de ces diverses idéologies, fondées sur des discussions et des recherches réalisées spécifiquement pour la communauté de Moosonee. De plus, les schémas suivants ont été réalisés en discutant avec des membres de la communauté Moose Cree et les informations qu'ils contiennent ont également été validées par ces membres.

### 2.2.1 Identité holistique

L'habitabilité du lieu permet d'établir et de soutenir les interactions humaines, sociales et culturelles qui créent en elle une cohabitation relationnelle.<sup>62</sup> Les peuples Moose Cree - comme la plupart des peuples autochtones - ont une relation symbiotique avec la terre, l'eau et la communauté qui les entourent.<sup>63</sup> Ces relations leur permettent de vivre de manière harmonieuse avec les gens de leur communauté et la nature, qui leur fournit les éléments nécessaires à leur survie. Le concept de *relationalité* propose l'idée que chaque élément individuel de notre existence joue un rôle fondamental pour former notre identité comme membres individuels d'un ensemble. Cela nous permet donc de comprendre que notre réalité, dans ce contexte, est intimement fondée sur

nos relations sociales, physiques et spirituelles.<sup>64</sup> En effet, la figure 23 illustre la notion d'un cercle de connectivité - un emblème d'intégrité et d'unité dans la tradition autochtone - qui est utilisée pour comprendre l'importance des relations.<sup>65</sup> Cette notion englobe les relations qui sont entretenues avec la famille, les amis, la communauté, le lieu de résidence, la langue, le territoire et tous les autres facteurs sociaux où l'individu - ou, sous le contexte du projet, l'enfant - se retrouve au centre.<sup>66</sup> Chacun des aspects mentionnés aide à former, par les relations et les expériences interrelationnelles, nos réalités personnelles.

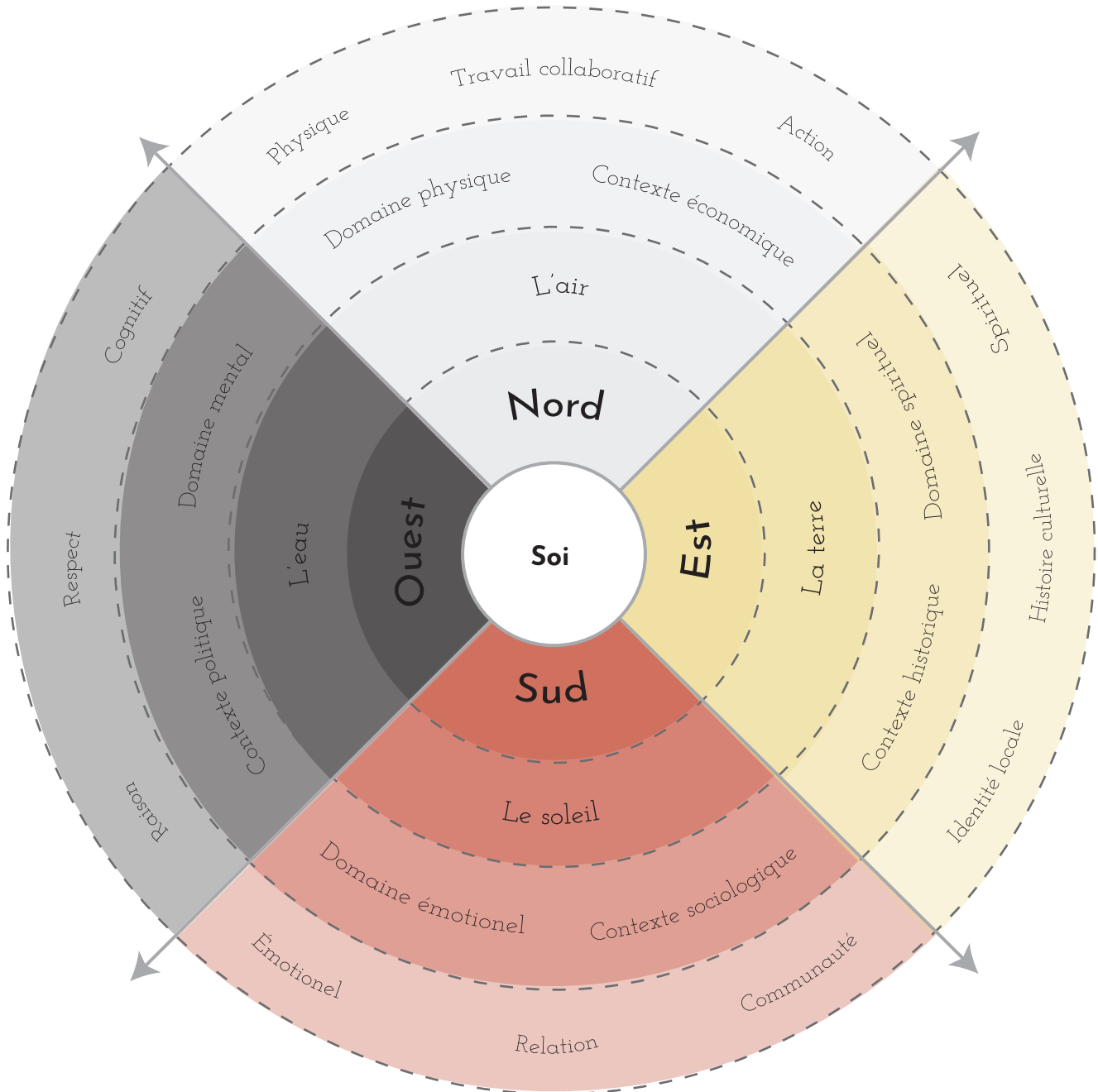


**Figure 23**  
Cercle de connectivité

De manière traditionnelle, les peuples autochtones ont une perception holistique et multidimensionnelle de la vie et ce qui les entourent. Celle-ci englobe les éléments spirituels, émotionnels, mentaux et physiques de l'être. Les divers niveaux d'appartenances sont donc affectés par les facteurs historiques, sociaux, politiques et économiques de la communauté spécifique et parfois même des communautés avoisinantes.<sup>67</sup> De la même manière que les phases du soleil, la vie en elle-même est perçue de manière cyclique.<sup>68</sup> La roue de médecine et les quatre points cardinaux sont utilisés comme moyens efficaces et appropriés pour comprendre comment chacune de ces dimensions interagissent avec l'une et l'autre, tout en tenant compte des notions de temps et d'espace.<sup>69</sup> (figure 24) Les quatre quadrants représentent non seulement les quatre points cardinaux (est, sud, ouest et nord) mais aussi les quatre saisons (printemps, été, automne et hiver) et les quatre phases de notre vie sur la terre. Chaque domaine mentionné est donc représenté dans un des quadrants en forme d'enseignement traditionnel offert à l'être humain en fonction de la phase de leur vie.<sup>70</sup> Cependant, le placement de ces domaines ne les distingue pas comme étant des identités indépendantes. En effet, chacun joue un rôle essentiel dans l'identité holistique de l'être comme individu et de toute l'humanité présente dans son contexte spécifique. À vrai dire, l'ensemble du développement de l'enfant, parfois vu de manière indépendante, touche chacun des domaines vus de manière traditionnelle. Cette notion nous oblige à voir l'enfant non seulement comme personne indépendante, mais comme noyau central de ce qui les entourent. Cette forme de pensée nous fait prendre conscience que tout est lié, et que nos connaissances s'accumulent au cours des années grâce à nos expériences, nos enseignements et nos réflexions personnelles et communautaires. Les leçons que nous avons donc apprises dans le passé doivent non seulement être transmises aux générations futures mais doivent aussi parfois être réévaluées sous divers prétextes plus courants. (figure 25)

Le reste de cette section est conçue en forme d'introduction aux quatre quadrants et leur rôle dans le développement d'un ensemble de connaissances autochtone holistiques. Le soleil se lève à l'est donc nous commencerons cette discussion par l'est et nous suivrons ensuite les points cardinaux vers le sud, l'ouest et le nord.

L'est représente la renaissance, tel que le soleil qui se lève à l'est, présentant une nouvelle journée, tout en donnant la chance de recommencer. Ce point cardinal est représenté par le commencement de toute vie, par la naissance et l'enfance. Selon de nombreuses croyances autochtones, un enfant est un cadeau du Créateur.<sup>71</sup> Par conséquent, un enfant est connecté à son domaine spirituel avant même de mettre pied sur terre. C'est donc avec le transfert de connaissances et de culture, en plus des relations entre familles



**Figure 24**  
Théorie hollistique

et communauté, que l'être est capable de s'épanouir de manière respectueuse avec son identité spirituelle. L'est représente aussi le contexte historique de la vie, ceci englobe comment nos expériences personnelles vécues affectent notre présent ainsi que la façon par laquelle les expériences positives et négatives des ancêtres affectent la réalité d'aujourd'hui.<sup>72</sup> Pour pleinement comprendre cette notion, il est impératif de comprendre que les peuples autochtones ont une histoire culturelle qui précède la colonisation et que leur style de vie et leur culture traditionnelle continuent à être partagés de manière verbale et non-verbale à leur descendance. L'identité culturelle est donc intimement fondée sur le transfert de connaissances en fonction du contexte historique spécifiquement liée à l'emplacement de la communauté.<sup>73</sup>

Le sud comprend les domaines physique et relationnel de l'humain. Il présente des enseignements sur la vie et l'importance des relations formées avec les autres, l'environnement et le cosmos.<sup>74</sup> Ce point cardinal est représenté par le renouvellement, notamment par la formation des diverses relations par l'être humain en tant qu'adolescent. Ces relations aident à fortifier l'identité indépendante, formée de manière initiale par le domaine spirituelle de l'enfant, et son rôle au sein de sa communauté. Le contexte sociologique de l'appartenance nécessite ces diverses relations pour être capable d'avancer de manière harmonieuse entre être humain et comme membre de la création entière. Cette collaboration avec la communauté favorise des relations solides qui sont directement liées à l'appartenance communautaire et au lien environnemental. Ceux-ci deviennent des outils de guérison liés avec les pratiques spirituelles traditionnelles qui aideront à guider les prochaines générations vers une vie abondante.<sup>75</sup> Ces relations sont donc interprétées de manière physique, en termes de notre rôle dans le travail collaboratif du fonctionnement de nos communautés, tout en tenant compte de la fragilité de nos écosystèmes.

L'ouest comprend les domaines émotionnels et politiques de la vie. Ce quadrant représente l'automne et l'auto-purification à l'âge adulte, ce qui aide à trouver l'importance des émotions au sein de ses relations humaines. À l'âge adulte, nos actions et nos expériences vécues aident à soutenir l'apprentissage des prochaines générations. Le transfert de connaissances culturelles, soit de manière physique ou verbale, pourrait aider à renforcer l'estime de soi et la confiance qui solidifient un sentiment de fierté par rapport à son appartenance autochtone. Ces émotions positives par rapport à son appartenance non seulement en termes de relations humaines mais aussi par rapport à son cadre bâti, redonnent contrôle au peuple.<sup>76</sup> De plus, ceci donne de la motivation en forme de résistance contre les forces politiques extérieures. Il est donc essentiel de comprendre les facteurs politiques qui ont et qui jouent encore un rôle de manière locale et nationale dans la communauté. En

appliquant une analyse critique et une connaissance des contextes politiques dans nos solutions anticoloniales, soit en termes d'auto-détermination ou de gouvernance provinciale, nous pourrions aider à soutenir l'identité locale des peuples.

Le nord représente les domaines mentaux et économiques de la vie, notamment la force et le raisonnement mental des aînées au sein du cercle de connexité. En effet, les aînées jouent un rôle important dans la transmission des valeurs et des croyances. Ce transfert de connaissances est accompli en abordant les méthodologies de pratiques issues des cadres autochtones, tels que les cercles de partage ou d'enseignement, les cérémonies et l'utilisation de la nature comme mode d'enseignement.<sup>77</sup> Ce partage, fait humblement, permet aussi aux aînées d'apprendre des plus jeunes, soit des nouvelles technologies ou des méthodes plus courantes. Il est important de reconnaître que les terres appartiennent à diverses communautés; les modes de vie ainsi que les connaissances traditionnelles qui lui sont ancrées seront également variés.<sup>78</sup> C'est pour cela que même durant les dernières phases de vie nous devons non seulement partager mais aussi écouter les prochaines générations. Le domaine économique de la vision autochtone ne comprend pas seulement l'idée d'argent mais aussi la forme de richesse naturelle et de connaissances. Une culture riche et prometteuse n'a pas nécessairement besoin d'un accès à une abondance de fonds monétaires mais plutôt à une terre qui produit assez pour nourrir sa communauté et son écosystème.

Cette théorie holistique est intimement ancrée dans les épistémologies, les visions du monde, les cultures et les traditions autochtones.<sup>79</sup> Ces idéologies fondées sur les relations humaines et environnementales aident à fournir une forme fondamentale dans laquelle les communautés développent non seulement une identité, mais aussi un langage architectural. Ce langage permet d'informer les formes construites, les espaces et les relations spatiales, célèbrent l'identité culturelle du peuple ciblé.<sup>80</sup> Une planification de lieu autochtone nécessite donc une compréhension et une intégration concrète des connaissances, de la culture, du style de vie et des besoins fondamentaux de la communauté ciblée. En développant de nouvelles typologies, explorant des techniques innovantes d'engagement communautaire, ou travaillant avec des matériaux traditionnels, nous créons un langage d'architecture hybride qui dépend de l'appartenance holistique qui découle des croyances fondamentales du groupe ciblé, tout en acceptant l'avancement de certaines technologies. Ces approches pourront ainsi guider des projets futurs qui s'apprêtent à créer des lieux qui expriment à la fois la modernité et les traditions culturelles.<sup>81</sup>

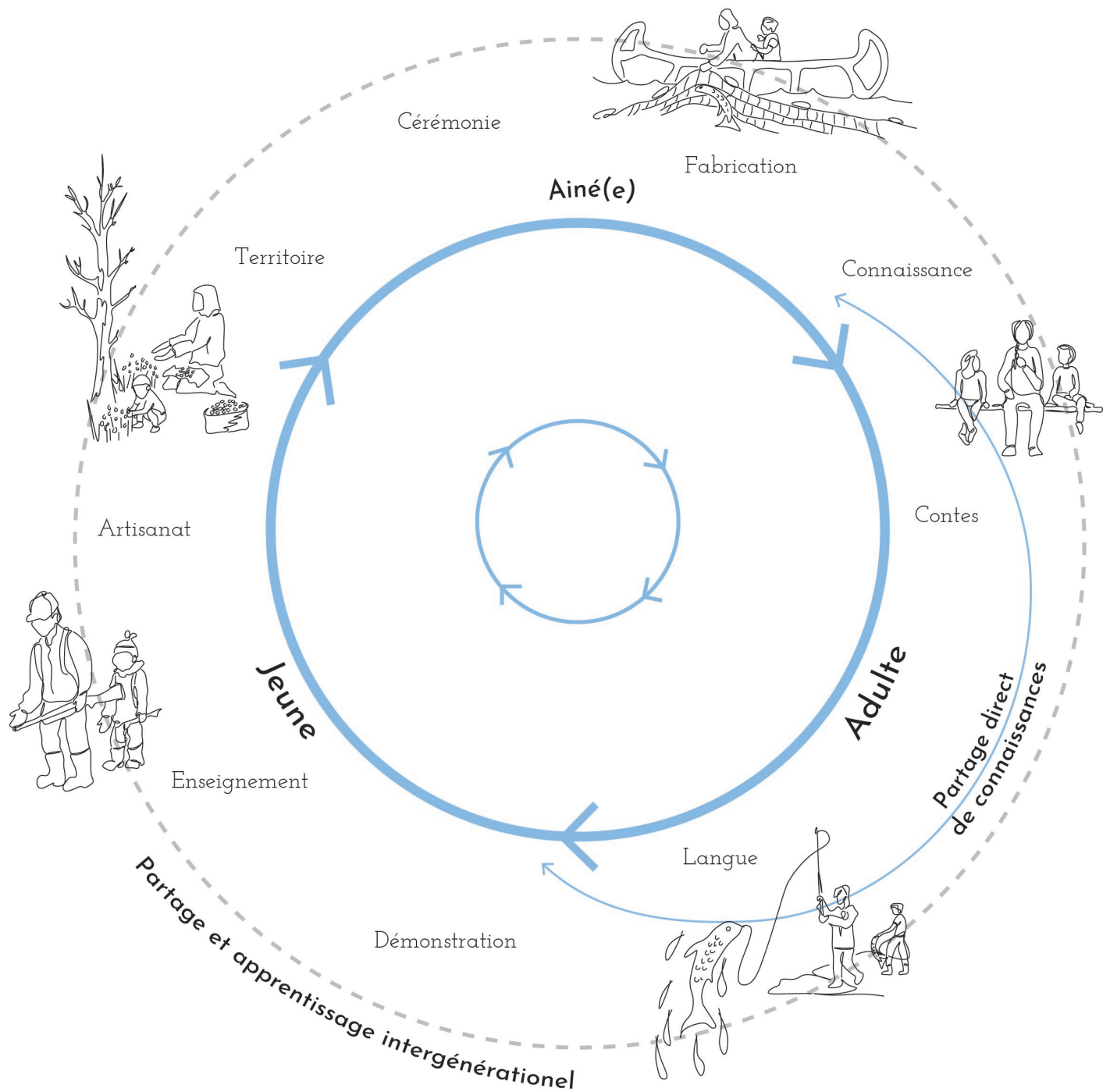


Figure 25  
Partage et apprentissage intergénérationnel



## 2.2.2 Tradition orale

*«Les histoires ne sont pas linéaires. Il est donc important de les écouter lorsque les gens sont réunis en cercle, car il y a des contes à l'intérieur de l'histoire et entre les contes présentés. Il est à la fois aussi facile qu'il est difficile d'y trouver son chemin. Trouver, cela signifie en partie se perdre, et quand nous sommes perdus, nous commençons à nous ouvrir et à écouter.»<sup>82</sup>*

- Tafoya, 1995 (traduit par l'auteur)

Ces connaissances sont basées sur des traditions qui ont été transmises oralement de génération à génération par des contes, des cérémonies, des chants et des enseignements, ainsi que par des rituels et des partages. Elles représentent des éléments sacrés traditionnels et peuvent prendre des années à être comprises et maîtrisées. (figure 25) Chaque nation, individuellement formée en fonction de leur emplacement géographique, a conservé, enregistré et raconté sa propre histoire culturelle. Ces histoires se reflètent dans le nom des lieux, des personnes et de tout autre élément de la création. Les noms comportent une signification, des enseignements et un esprit qui tient une importance culturelle et identitaire pour les peuples qui les ont nommés.<sup>83</sup> Ces modes de partage traditionnels doivent être à la fois reconnus et utilisés comme outil lors de recherches au sein des communautés autochtones. De plus, il est important de mettre en valeur les relations personnelles et le partage des expériences de la vie quotidienne des gens. L'intégration des opinions et la participation directe des membres ciblés sont donc nécessaires tout au long du processus de recherche.<sup>84</sup> Ceci peut être réalisé par le partage de connaissances à travers des cercles de discussion et de partage. Ceux-ci sont utilisés comme forme de discussion de groupe, où chaque personne peut discuter de manière ininterrompue sur le sujet. Ce mode de partage oral rend hommage au mode de partage traditionnel des communautés autochtones. Cette approche aide à valoriser les opinions des membres de la communauté ciblés, leur redonne le contrôle de leur avenir physique et bâti. Dans le contexte de l'architecture, des sessions de recherche participative deviennent donc des cadres complémentaires aux méthodes de recherche autochtone, directement liées à l'observation et au partage de connaissances quotidiennes. Ces méthodes de recherche permettront d'établir et de maintenir des relations respectueuses et collaboratives avec les membres de communauté ciblés.<sup>85</sup> Le prochain chapitre élabore sur les méthodes de recherche utilisées lors de l'élaboration de cette thèse. De plus, il explore en détail comment le design participatif permet aux communautés, et en particulier aux jeunes, d'être impliqués dans le processus de conception.

## Chapitre 2 - Notes de fin de section

47. Widaningsih, L, and A R Sari. "Community Architecture: Synergizing Public Space and Community Education." *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science* 738, no. 1 (2021): 012063. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/738/1/012063>.
48. Abel, Kerry M. *Changing Places: History, Community, and Identity in Northeastern Ontario*. Montréal: McGill-Queen's University Press, 2014.
49. Krisnky, Carol Herselle. "Contemporary Native North American Architecture Between 1966 and 1996." Essay. In *Handbook of Contemporary Indigenous Architecture*, 141-60. S.l.: SPRINGER, 2019.
50. Klinenberg, Eric. *Palaces for the People: How Social Infrastructure Can Help Fight Inequality, Polarization, and the Decline of Civic Life*. Broadway Books, 2019.
51. Debra Flanders Cushing and Evonne Miller, "Child-Friendly Design: Where Young People Thrive," in *Creating Great Places: Evidence-Based Urban Design for Health and Wellbeing* (New York: Routledge, 2020), pp. 118-138, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/jndlu-ebooks/reader.action?docID=5945621&ppg=7>
52. Agence de la santé publique du Canada. (2021, November 2). Gouvernement du Canada. Canada.ca. Retrieved November 12, 2022, from <https://www.canada.ca/fr/sante-publique/services/promotion-sante/enfance-adolescence/programmes-initiatives/programme-aide-prescolaire-autochtones-collectivites-urbaines-nordiques-papacun/jeunes-autochtones-pouvoir-guerisseur-identite-culturelle.html>
53. Christian, Kulpit7 (Chief) Wayne. "Voice of a Leader: If You Truly Believe Children Are Our Future - the Future Is Now." *First Peoples Child & Family Review* 5, no. 2 (2010): 10-14.
54. Debra Flanders Cushing and Evonne Miller, "Child-Friendly Design: Where Young People Thrive," in *Creating Great Places: Evidence-Based Urban Design for Health and Wellbeing* (New York: Routledge, 2020), pp. 118-138, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/jndlu-ebooks/reader.action?docID=5945621&ppg=7>
55. Ibid
56. Ibid
57. Gill, Tim. "Chapter 2: What Is Child-Friendly Urban Planning and Why Does It Matter?" Essay. In *Urban Playground How Child-Friendly Planning and Design Can Save Cities*. London: Riba Publishing, 2021.
58. Debra Flanders Cushing and Evonne Miller, "Child-Friendly Design: Where Young People Thrive," in *Creating Great Places: Evidence-Based Urban Design for Health and Wellbeing* (New York: Routledge, 2020), pp. 118-138, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/jndlu-ebooks/reader.action?docID=5945621&ppg=7>
59. Absolon, Kathy. "Indigenous Wholistic Theory: A Knowledge Set for Practice." *Articles* 5, no. 2 (2020): 74-87. <https://doi.org/10.7202/1068933ar>.
60. Kurtz, Donna L. "Indigenous Methodologies: Traversing Indigenous and Western Worldviews in Research." *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples* 9, no. 3 (2013): 217-29. <https://doi.org/10.1177/117718011300900303>.
61. Ibid
62. Klinenberg, Eric. *Palaces for the People: How Social Infrastructure Can Help Fight Inequality, Polarization, and the Decline of Civic Life*. Broadway Books, 2019.
63. Krisnky, Carol Herselle. "Contemporary Native North American Architecture Between 1966 and 1996." Essay. In *Handbook of Contemporary Indigenous Architecture*, 141-60. S.l.: SPRINGER, 2019.
64. Wilson, Shawn. *Research Is Ceremony: Indigenous Research Methods*. Black Point, (Nova Scotia): Fernwood Pub., 2008.
65. Agence de la santé publique du Canada. (2021, November 2). Gouvernement du Canada. Canada.ca. Retrieved November 12, 2022, from <https://www.canada.ca/fr/sante-publique/services/promotion-sante/enfance-adolescence/programmes-initiatives/programme-aide-prescolaire-autochtones-collectivites-urbaines-nordiques-papacun/jeunes-autochtones-pouvoir-guerisseur-identite-culturelle.html>
66. Absolon, Kathy. "Indigenous Wholistic Theory: A Knowledge Set for Practice." *Articles* 5, no. 2 (2020): 74-87. <https://doi.org/10.7202/1068933ar>.
67. Kurtz, Donna L. "Indigenous Methodologies: Traversing Indigenous and Western Worldviews in Research." *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples* 9, no. 3 (2013): 217-29. <https://doi.org/10.1177/117718011300900303>.
68. Absolon, Kathy. "Indigenous Wholistic Theory: A Knowledge Set for Practice." *Articles* 5, no. 2 (2020): 74-87. <https://doi.org/10.7202/1068933ar>.

69. Absolon, Kathy. "Indigenous Wholistic Theory: A Knowledge Set for Practice." *Articles* 5, no. 2 (2020): 74-87. <https://doi.org/10.7202/1068933ar>.
70. Ibid
71. Agence de la santé publique du Canada. (2021, November 2). Gouvernement du Canada. Canada.ca. Retrieved November 12, 2022, from <https://www.canada.ca/fr/sante-publique/services/promotion-sante/enfance-adolescence/programmes-initiatives/programme-aide-prescolaire-autochtones-collectivites-urbaines-nordiques-papacun/jeunes-autochtones-pouvoir-guerisseur-identite-culturelle.html>
72. Absolon, Kathy. "Indigenous Wholistic Theory: A Knowledge Set for Practice." *Articles* 5, no. 2 (2020): 74-87. <https://doi.org/10.7202/1068933ar>.
73. Ibid
74. Wilson, Shawn. *Research Is Ceremony: Indigenous Research Methods*. Black Point, (Nova Scotia): Fernwood Pub, 2008.
75. Agence de la santé publique du Canada. (2021, November 2). Gouvernement du Canada. Canada.ca. Retrieved November 12, 2022, from <https://www.canada.ca/fr/sante-publique/services/promotion-sante/enfance-adolescence/programmes-initiatives/programme-aide-prescolaire-autochtones-collectivites-urbaines-nordiques-papacun/jeunes-autochtones-pouvoir-guerisseur-identite-culturelle.html>
76. Krisnky, Carol Herselle. "Contemporary Native North American Architecture Between 1966 and 1996." Essay. In *Handbook of Contemporary Indigenous Architecture*, 141-60. S.l.: SPRINGER, 2019.
77. Absolon, Kathy. "Indigenous Wholistic Theory: A Knowledge Set for Practice." *Articles* 5, no. 2 (2020): 74-87. <https://doi.org/10.7202/1068933ar>.
78. Ibid
79. Wilson, Shawn. *Research Is Ceremony: Indigenous Research Methods*. Black Point, (Nova Scotia): Fernwood Pub, 2008.
80. Krisnky, Carol Herselle. "Contemporary Native North American Architecture Between 1966 and 1996." Essay. In *Handbook of Contemporary Indigenous Architecture*, 141-60. S.l.: SPRINGER, 2019.
81. Ibid
82. Wilson, Shawn. *Research Is Ceremony: Indigenous Research Methods*. Black Point, (Nova Scotia): Fernwood Pub, 2008.
83. Absolon, Kathy. "Indigenous Wholistic Theory: A Knowledge Set for Practice." *Articles* 5, no. 2 (2020): 74-87. <https://doi.org/10.7202/1068933ar>.
84. Kurtz, Donna L. "Indigenous Methodologies: Traversing Indigenous and Western Worldviews in Research." *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples* 9, no. 3 (2013): 217-29. <https://doi.org/10.1177/117718011300900303>.
85. Wilson, Shawn. *Research Is Ceremony: Indigenous Research Methods*. Black Point, (Nova Scotia): Fernwood Pub, 2008.



## Chapitre 3 Méthodes de recherche

La recherche autochtone met en valeur l'apprentissage par l'observation et l'action. Des visites de site ainsi que des sessions d'entrevues et d'engagement avec divers membres de la communauté ont été complétées pour identifier leurs besoins et les priorités actuelles. En effet, puisque les membres de la communauté sont plus sensibles à la culture, aux conditions de vie, aux défis et aux opportunités présentes sur place, leurs opinions et aspirations aideront donc à poursuivre un développement favorable à l'échelle communautaire. En suivant une méthodologie autochtone ancrée sur le partage de connaissances, la recherche et les intentions de design ont été développées en collaboration avec la communauté de Moosonee.<sup>86</sup> Cet échange permet de valoriser les savoirs, les voix, les expériences, les pensées et les analyses des conditions sociales, matérielles et spirituelles de la population. De plus, il permet de renforcer la présence des peuples autochtones en protégeant leurs connaissances traditionnelles.<sup>87</sup> Ce processus d'engagement est illustré par la figure 26 ci-dessous.

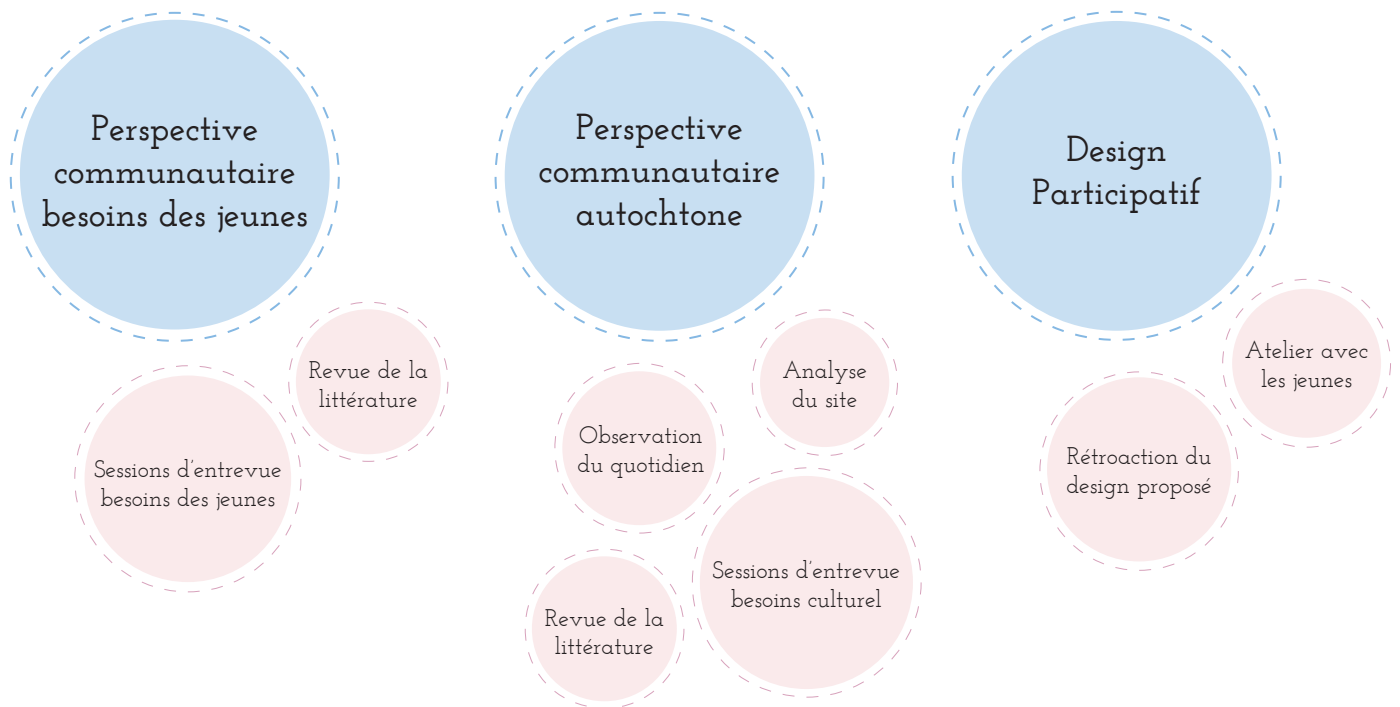


Figure 26  
Méthodologie

### 3.1 Visites dans la communauté

L'observation de terrain a été utilisée pour comprendre la situation actuelle de la communauté. Le but de cette stratégie est de se rapprocher ou de se familiariser avec le contexte actuel de la ville de Moosonee.<sup>88</sup> Plusieurs séjours sur place m'ont permis de créer des relations avec des membres de la communauté. Mes voyages initiaux, réalisés durant le printemps et l'automne de 2022, m'ont permis d'observer et d'analyser les conditions de vie existantes en tentant de mieux comprendre les besoins sociaux. Non seulement pour la jeunesse mais pour tous les membres de la communauté, et surtout de rencontrer les habitants et intervenants locaux.

De plus, des voyages supplémentaires ont été réalisés en février et en mars 2023, ceux-ci ayant comme but de compléter des ateliers de design participatif avec les jeunes de la 4<sup>ième</sup> à la 9<sup>ième</sup> année. Les résultats de ces activités seront donc analysés (voir section 3.2) et ils appuieront une proposition de design qui reflète les préférences du groupe principal d'utilisateurs visés. Ces ateliers seront donc des cadres complémentaires qui donneront une voix aux jeunes de la communauté et agiront comme base pour toute autre recherche future.

#### 3.1.1 Discussion avec la communauté

Le point de départ de cette recherche et de ses objectifs sont atteints des discussions avec des membres professionnels de la communauté incluant des directions et des enseignants scolaires, des membres du conseil municipal et des programmes de jeunesse qui sert à soutenir les besoins fondamentaux de la communauté. (figure 27) Chacun de ces groupes contribue à la vie communautaire et à l'appartenance autochtone des jeunes et reconnaît qu'il y a un besoin pour tel espace. En suivant une approche ancrée dans le partage, des discussions avec les professionnels mentionnés et des habitants de la communauté Moose Cree ont été conduites pour tenter de mieux comprendre les enjeux culturels et quotidiens qui pourraient survenir chez les jeunes. Ces discussions ont été conduites de manière à éviter une approche de style d'entretien formel, où les membres de la communauté pouvaient s'exprimer et partager leurs observations du quotidien ouvertement. Ce type de dialogue ouvert permet un partage mutuel respectueux de connaissances, et non simplement un questionnement général.<sup>89</sup> Ceci crée des relations avec les membres de la communauté et leur offre l'opportunité de proposer des solutions qu'ils jugent pertinentes pour aider et soutenir leur communauté et, plus spécifiquement, leurs jeunes.<sup>90</sup>

Les membres des conseils scolaires à Moosonee, qui incluent les directions d'école et des enseignants, dont plusieurs ont vécu à Moosonee pendant la majorité, sinon la totalité, de leur vie, peuvent identifier certaines tendances courantes chez les jeunes. Ces professionnels m'ont partagé leurs observations quant aux besoins de la jeunesse de la communauté, spécifiquement dans le contexte de l'éducation. Ils remarquent que peu de support est offert aux jeunes à l'extérieur des heures de classe, spécifiquement durant les fins de semaine et les congés scolaires<sup>91</sup>. D'ailleurs, il y a peu d'infrastructures sociales et d'espaces urbains dédiés au développement holistique des jeunes à Moosonee. Les jeunes n'ont pas vraiment d'endroit dédié dans la communauté et ils se retrouvent souvent à jouer dans des lieux non favorables, qui peuvent les conduire à avoir des ennuis auprès de la loi.<sup>92</sup> En effet, les jeunes représentent un groupe vulnérable et leurs besoins sont souvent négligés par les préoccupations et priorités des communautés urbaines.<sup>93</sup> Il est donc nécessaire d'introduire des endroits qui répondent davantage à leurs besoins, en les considérant comme membres actifs de la communauté.

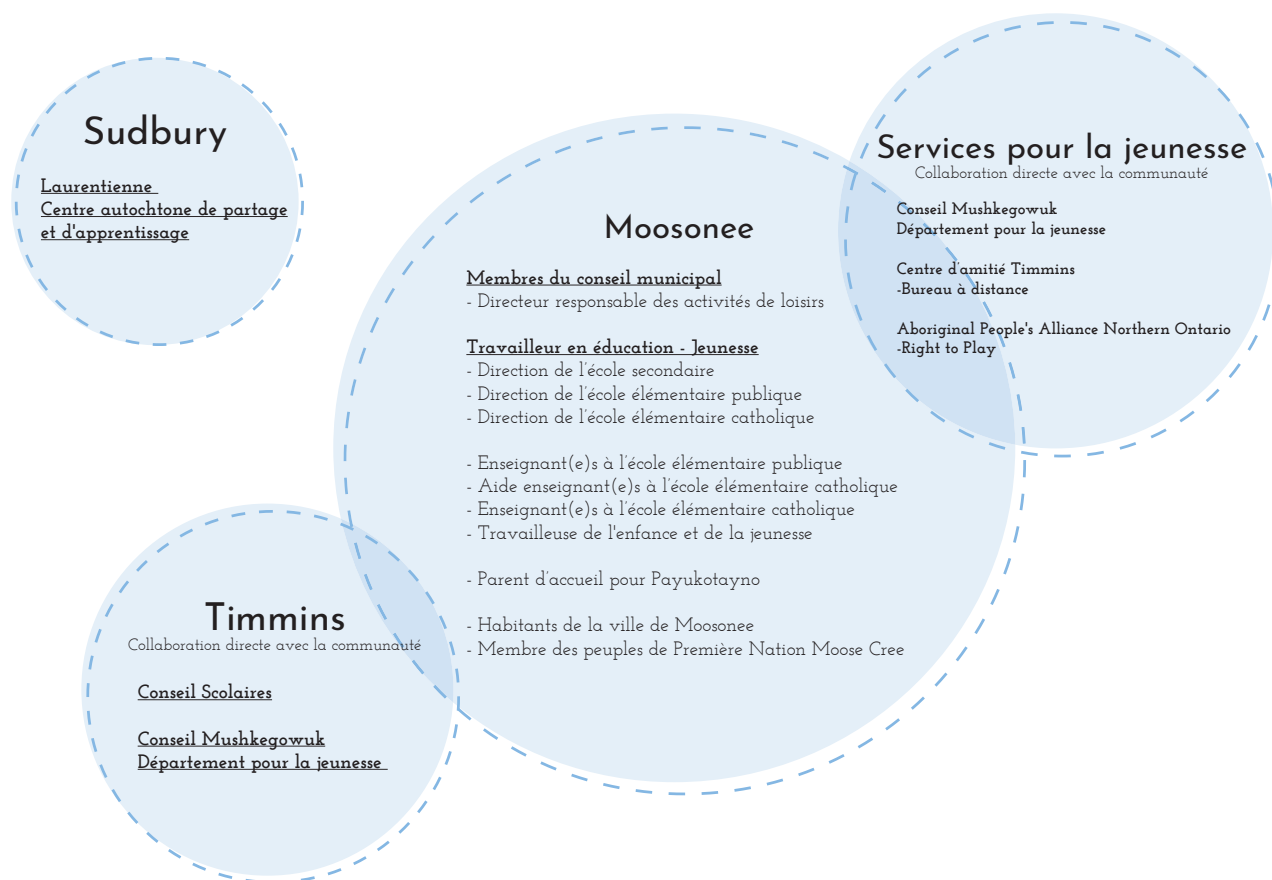


Figure 27  
 Cercle de contacts

D'après les membres des conseils scolaires publique et catholique, ceci peut être accompli en offrant aux jeunes:

- Un lieu de rencontre pour les jeunes qui encourage le jeu et le développement social de l'enfant

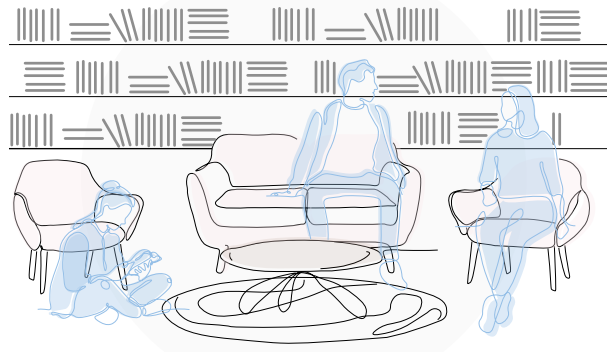


Figure 28  
Salon ouvert - Bibliothèque

- Un lieu sain et sécuritaire

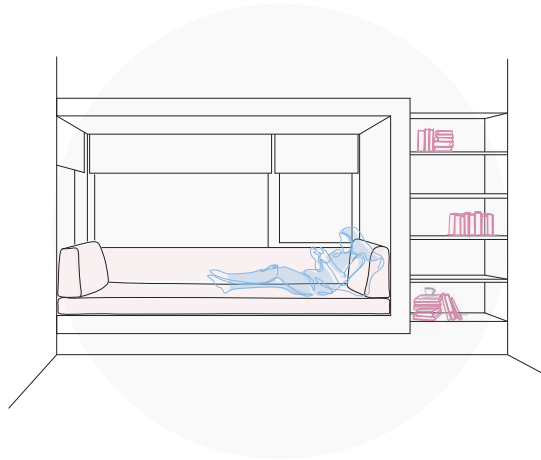


Figure 29  
Espace refuge

- Un milieu qui leur offre un support alimentaire

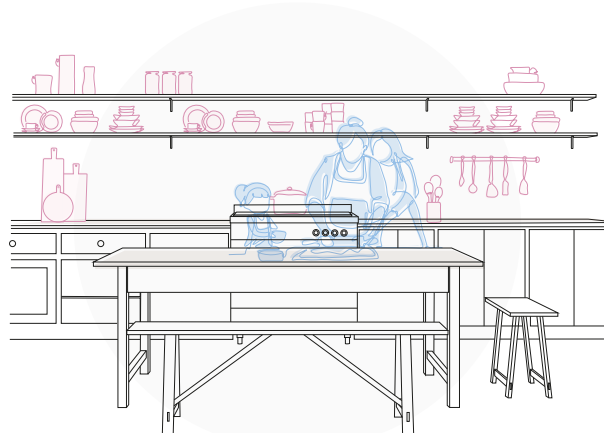


Figure 30  
Cuisine ouverte



- Un espace qui les engage de manière physique et qui fortifie leur estime de soi

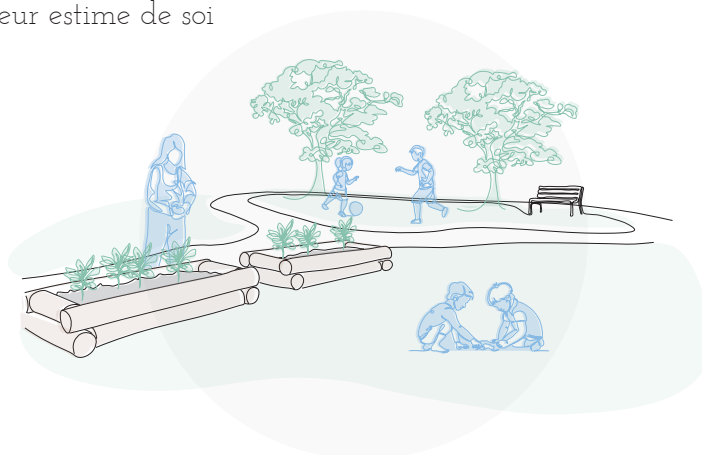


Figure 31  
Espace extérieur

- Un endroit qui offre une variété d'activités et de programme, au delà de simplement sport

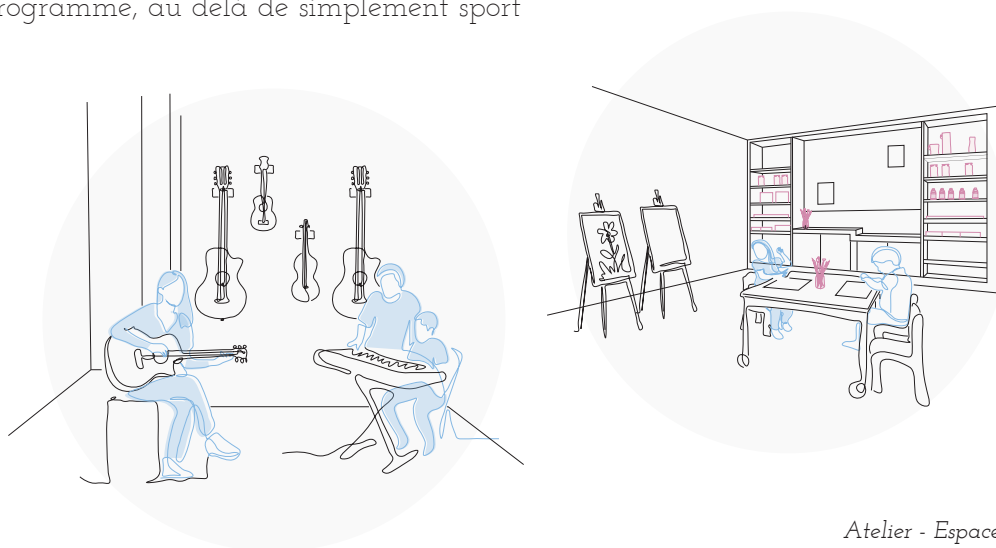


Figure 32  
Atelier - Espace de collaboration

- Un milieu qui offre des activités culturelles pour ceux intéressés

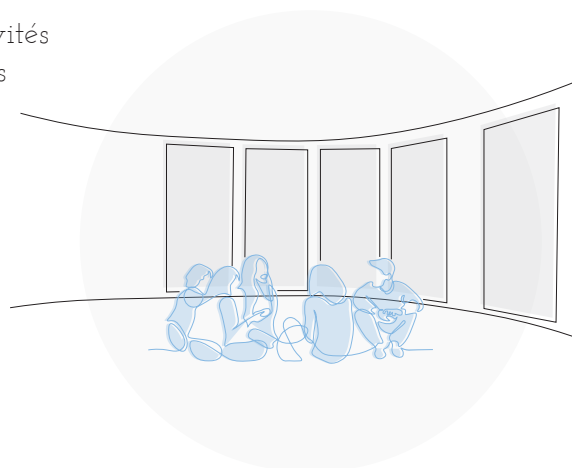


Figure 33  
Salle polyvalente

- Un deuxième chez-soi qui leur permet d'explorer et d'apprendre tout en les laissant être des jeunes

De plus, des membres du conseil municipal ont mentionné que divers organismes, tel que le centre d'amitié et le Aboriginal Peoples' Alliance of Northern Ontario (APANO) veulent, en partenariat avec la ville, offrir des programmes pour les jeunes, mais qu'un manque d'espaces adéquats les empêche d'en offrir à l'année longue. Les infrastructures communautaires présentement disponibles dans la ville incluent: un centre communautaire composé d'une surface de glace et d'une salle de musculation, accès au gymnase scolaire, en plus de plusieurs terrains de jeu extérieurs. À cause des restrictions en termes d'infrastructure, les programmes offerts par la ville sont majoritairement liés au sport. (figure 34, 35 et 38) Des programmes liés à l'art, la culture et même à l'apprentissage sont absents à l'échelle communautaire. De tels programmes sont nécessaires pour permettre aux jeunes de se développer de manière holistique, spécifiquement lorsqu'il est question de leur identité culturelle. Le département des jeunes du conseil Mushkegowuk, en plus de la municipalité de Moosonee, a donc soulevé le point que chaque communauté, particulièrement les communautés isolées telles que Moosonee, nécessite un espace dédié à la jeunesse, pour apprendre, développer une confiance en soi et améliorer son estime de soi. En permettant aux jeunes autochtones d'avoir accès à des activités traditionnelles et culturelles, cela leur permet d'explorer leur passé et de se reconnecter avec leur territoire. Ce type de programmation nécessite par contre le soutien de la communauté, spécifiquement des aînées. Le lieu devrait donc être invitant pour tous les membres de la communauté, favorisant des rapports intergénérationnels et familiaux. Cette cohabitation pourrait également offrir un espace idéal pour des activités quotidiennes destinées aux aînés lorsqu'il est inoccupée par la jeunesse.



**Figure 34**  
*L'intérieur du centre communautaire*



**Figure 35**  
*Espace de jeu - Extérieur*

### 3.1.2 Cartographie des services existants

Une approche cartographique m'a permis de documenter le tissu urbain existant et les activités réalisées par des membres de la communauté, spécifiquement les jeunes, les points-clés de mes discussions et mes propres observations lors de mes voyages. La figure 37 nous présente une analyse cartographique qui identifie les divers secteurs communautaires. Chacun de ces secteurs joue un rôle important dans la vie quotidienne des habitants. Le coeur de la ville, identifié en rose sur la figure 37, englobe les secteurs commerciaux, éducatifs et de transports. Ces établissements ont été construits près de la station de train supportant la population qui utilise la ville comme point de départ pour tout transport le long de la baie James. Les lieux résidentiels, identifiés en jaune sur la figure 37, représentent les demeures de plusieurs étudiants tel que mentionnée par les directions d'école. La section illustrée en violet sur la figure 37, représente l'emplacement de l'ancienne station d'aviation, cette zone est un peu détachée du restant de la ville, mais elle est, par contre, la demeure de plusieurs enseignants et travailleurs de service gouvernemental et l'emplacement de l'école secondaire Northern Lights. De plus, cette section a reçu plusieurs améliorations pendant les dernières années, telles qu'un nouveau terrain de jeu, qui, en raison de son éloignement par rapport au noyau central, ne peut pas toujours être apprécié par tous les membres de la communauté. L'emplacement du projet proposé doit donc être à proximité des deux noyaux communautaires centraux, incluant les secteurs résidentiels et commerciaux, ayant comme but d'attirer les jeunes qui se baladent librement dans la ville.

Lors de mes observations sur le terrain, je me suis mis à questionner comment les espaces communautaires ou extérieurs existants soutiennent de manière constante le développement de la jeunesse dans la ville. La figure 38 identifie les espaces aménagés pour les jeunes et les classifie basé sur le type de développement qu'ils offrent aux jeunes. Les jeunes sont observés, durant les mois d'été, d'automne et de printemps à passer une grande partie de leur temps à l'extérieur dans leur cour privée ou dans les sections boisées autour de la ville. Ce type d'espace offre des endroits extérieurs flexibles, où chaque enfant peut déterminer comment il souhaite interagir avec la terre et avec les autres de manière indépendante. Durant les mois d'hiver, les jeunes préfèrent rester à l'intérieur à l'abri du froid et des éléments. Les jeunes aiment socialiser, cependant, peu d'espaces publics offrent une protection contre le climat hivernal et les espaces qui peuvent offrir cette protection sont dédiés aux activités programmées par la ville ou une autre association. Ces observations m'ont permis de repérer le manque d'espace qui offre des programmations annuelles, spécifiquement au-delà des heures académiques, et des programmations culturelles fondées sur les traditions autochtones de la région. Ce manque a aussi été identifié et mentionné par plusieurs membres de la communauté, tel qu'indiqué dans la section précédente.





Figure 36  
*Vue aérienne de la ville*

- Centre communautaire
- Aréna pendant les mois d'hiver
- Aréna devient un terrain de soccer pendant les mois d'été
- Salle de musculation
- Espace de réception pour les mariages

Centre d'amitié - bureau temporaire

• Décrit comme le coeur de la ville: tous les bâtiments commerciaux, la plupart des bâtiments éducatifs et municipaux sont situés dans ce secteur de la ville.

Secteur résidentiel  
Un sentiment de délabrement et d'insécurité est ressenti

- École élémentaire publique
- Collège Northern
- Centre communautaire
- Station de train
- École élémentaire catholique - Bishop Belleau

• Centre de santé - Clinique

- Poste paramédical
- Poste de police
- Payukatayno

• Espace de jeux

- Services juridiques autochtones
- Ministère des ressources naturelles et le centre de santé

• Centre d'amitié - à vendre

- Espace publique - Quais
- Espace de rassemblement
- Taxi d'eau

Rue hivernale - Wetum

• Jardin communautaire



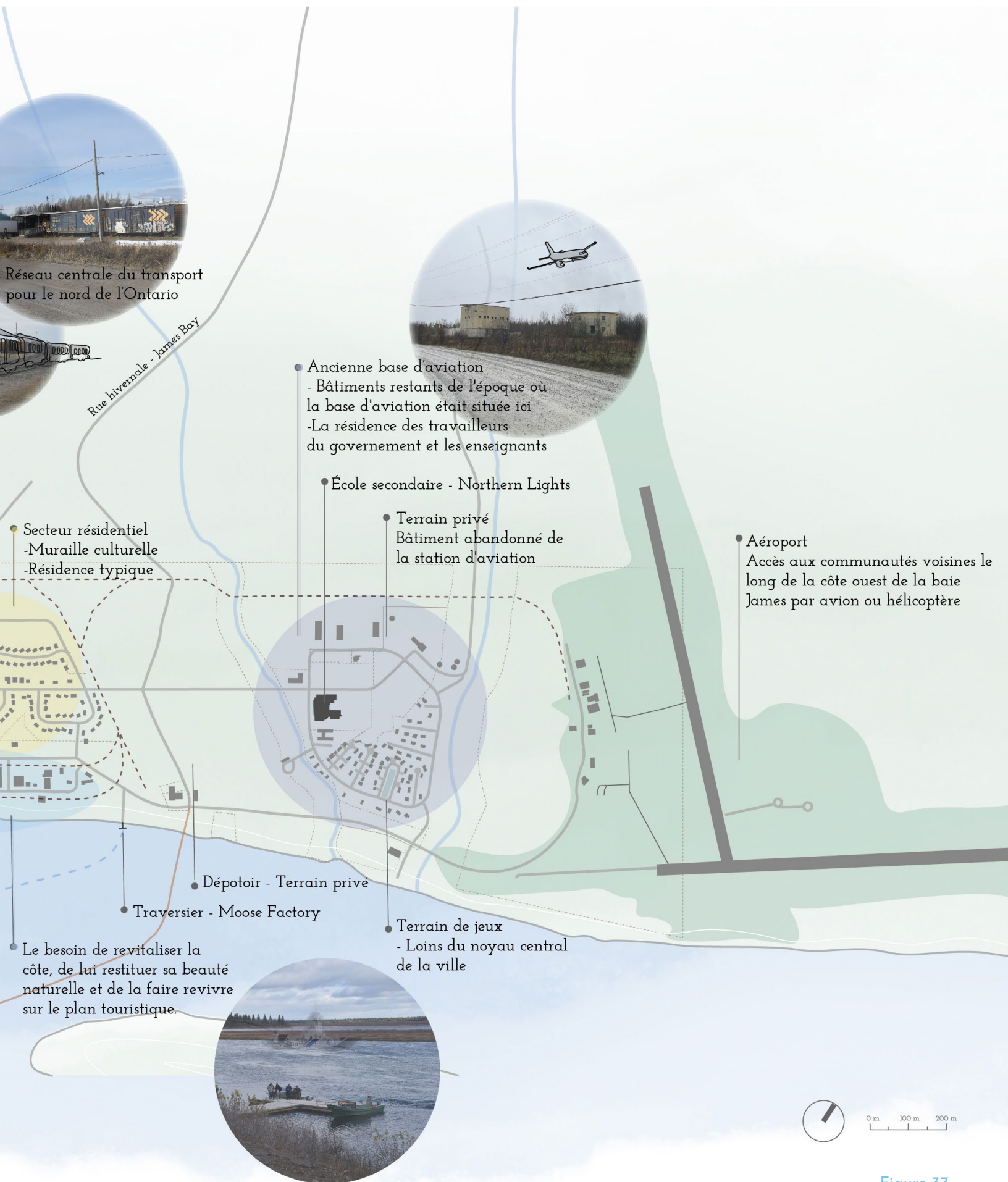
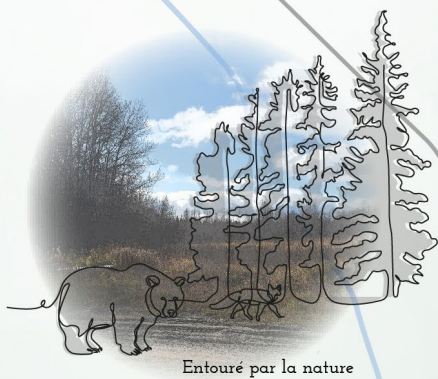


Figure 37  
Observations communautaires

# Moosonee



- Champ ouvert
  - Emplacement potentiel pour la construction d'un nouvel hôpital
  - Plusieurs animaux sauvages

- École élémentaire publique



- Collège Northern



- Centre communautaire



- École élémentaire catholique - Bishop Belleau



- Église communautaire
  - Offrent certains programmes pour la jeunesse
  - L'édifice n'offre pas d'entrée accessible



- Terrain extérieur



- Centre d'amitié
  - Était utilisé pour accueillir plusieurs programmes culturels et pour la jeunesse

- Espace public - Quais



Des espaces pour se détendre avec des bancs, des tables et des vues superbes.





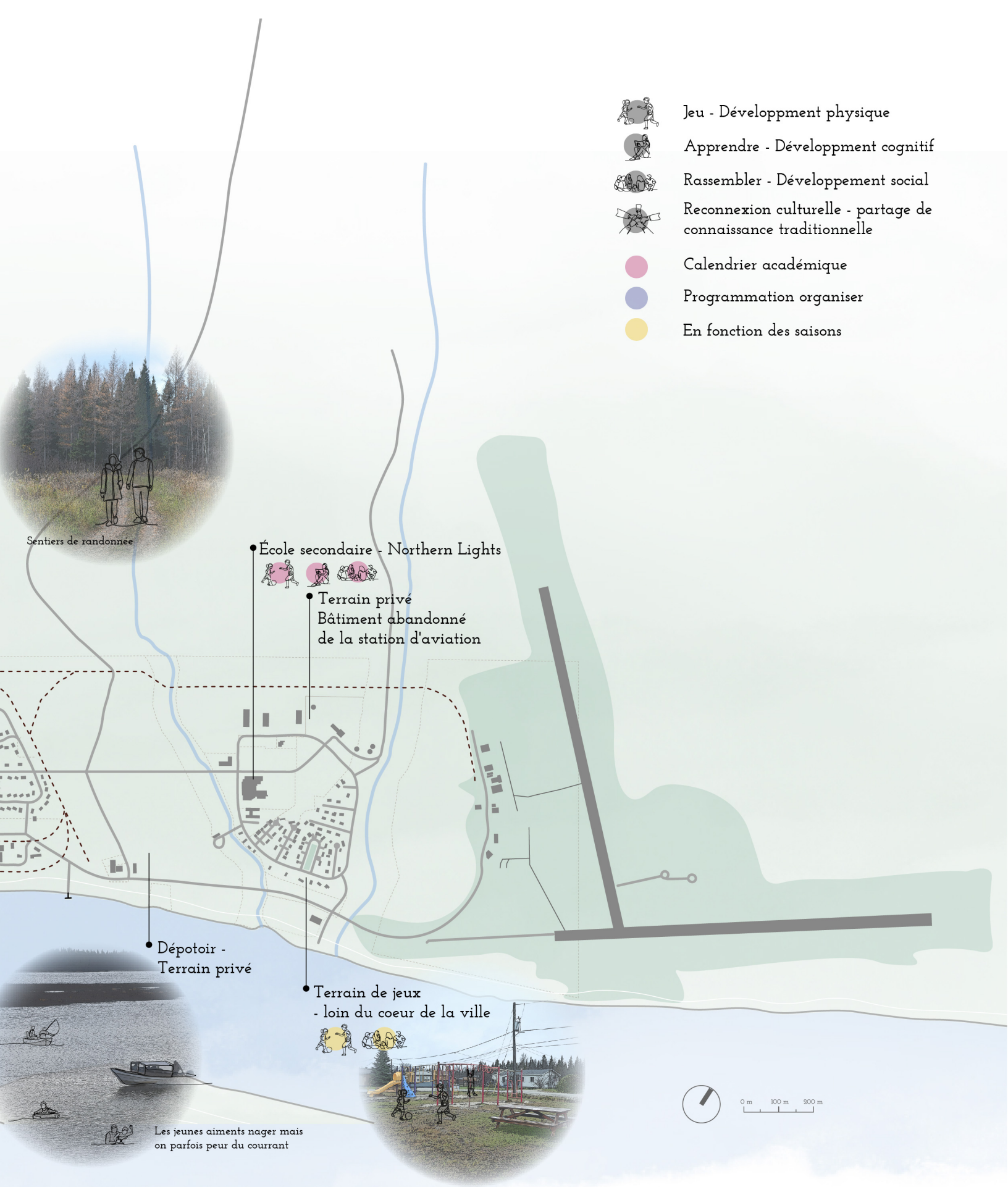


Figure 38  
Observations - Développement de l'enfant

### 3.2 Design participatif

Les jeunes autochtones s'épanouissent dans des milieux qui leur permettent de développer leur estime de soi et une fierté pour leur langue et leur culture. Il est donc nécessaire d'adapter l'aménagement des lieux publics afin que les jeunes puissent trouver leur place comme membres visibles et actifs de leur communauté.<sup>97</sup> En donnant une voix à la jeunesse, notamment dans les communautés autochtones, nous leur offrons un sentiment de valorisation et d'appréciation pour leur culture et leur héritage culturel dans leur milieu quotidien. Ainsi, ils bénéficient des éléments qui mettent en valeur les qualités exceptionnelles de leur communauté, tout en leur permettant de créer leur propre Keemeenopin Keekeh: lieu confortable, leur chez-soi au sein de leur milieu quotidien.<sup>98</sup> De tels espaces offrent aux jeunes la chance de profiter de leur jeunesse et les aident à reconstruire une identité personnelle ainsi qu'une identité communautaire en tant qu'autochtone.

L'utilisation d'activités de design participatif, sous forme de jeu volontaire et anonyme, ont permis aux jeunes de la communauté d'exprimer leurs préférences architecturales en tant qu'ultimes bénéficiaires de l'espace. (figure 39, 43 44 et 47) Celles-ci aident à comprendre les préférences d'espace, de programmation et de matériaux architecturaux pour créer des lieux à l'image des jeunes de la communauté, et de leurs aspirations et offre des lignes directrices en termes de programme voulu. Sous l'approbation du comité d'éthique de l'Université Laurentienne, j'ai pu conduire trois ateliers de pré-design avec les jeunes de la 4<sup>ième</sup> à la 10<sup>ième</sup> année des écoles primaire et secondaire de la communauté, incluant un atelier de dessin, de classification d'activités souhaitées et/ou préférées et de classification de précédents architecturaux. Suite à ceci, un atelier de rétroaction a été réalisé à mi-point du design pour m'aider à comprendre et à valider mes décisions programmatiques. Les ateliers ont permis à donner un rôle aux jeunes lors de la planification d'un environnement public centré sur leurs besoins. De plus, cette recherche offre des avantages potentiels qui serviront aux générations futures en termes d'acquisition de données liées directement aux aspirations des jeunes de la communauté. Ces données seront partagées et pourront supporter un plan d'action futur pour la communauté elle-même, en adressant possiblement des éléments manquants ou à améliorer dans la ville en termes de programmation pour les jeunes. Ceci contribuera à l'avancement des connaissances par rapport aux infrastructures sociales dédiées aux jeunes dans la communauté, et des autres communautés qui font face aux mêmes enjeux. Une description de chaque atelier et les étapes suivies pendant ceux-ci sont fournies en annexe pour offrir une transparence complète envers la communauté et un point de départ pour des recherches futures. (voir annexe 2 et 3)

## Atelier de dessin

L'atelier avait comme but de déterminer les sortes d'activités et d'espaces que les élèves préfèrent. L'activité visait les jeunes de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année. Lors de cette activité, les enfants ont reçu du papier et divers outils de dessin et étaient invités à dessiner, les éléments suivants :

- Leurs espaces préférés (où ils sont le plus heureux).
- Des activités qu'ils aiment faire seul ou entre amis.
- Quelque chose de nouveau qu'ils aimeraient ajouter dans la communauté et qui les rendrait heureux, (activité, espace, ressource).



Figure 39  
Atelier de dessin

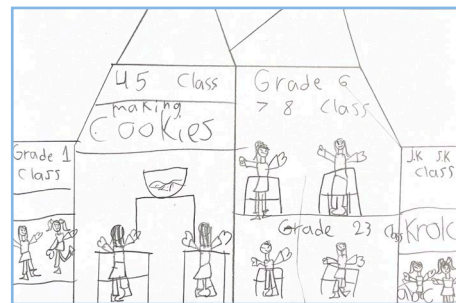
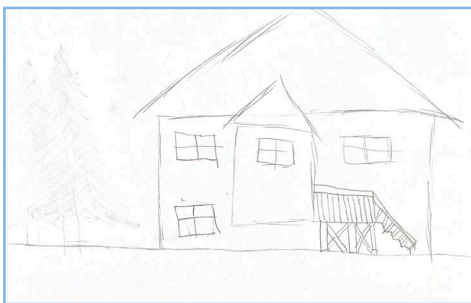


Figure 40  
Lieux préférés

Lorsque les jeunes ont dessiné leurs lieux préférés, la grande majorité d'entre eux ont illustré l'extérieur ou l'intérieur de leur maison. (figure 40) Lorsqu'ils ont été interrogés quant à leur attachement à ces espaces spécifiques, ils ont répondu que ce sont les lieux où ils se sentaient le plus confortable et en sécurité dans leur communauté. De plus, certains jeunes ont illustré leur école ou des lieux publics dans leur communauté. (figure 40) Ces lieux, d'après leur réponse, sont ceux où ils peuvent socialiser et jouer avec leurs ami(e)s. L'espace proposé doit donc offrir un lieu sécuritaire et social pour les jeunes.

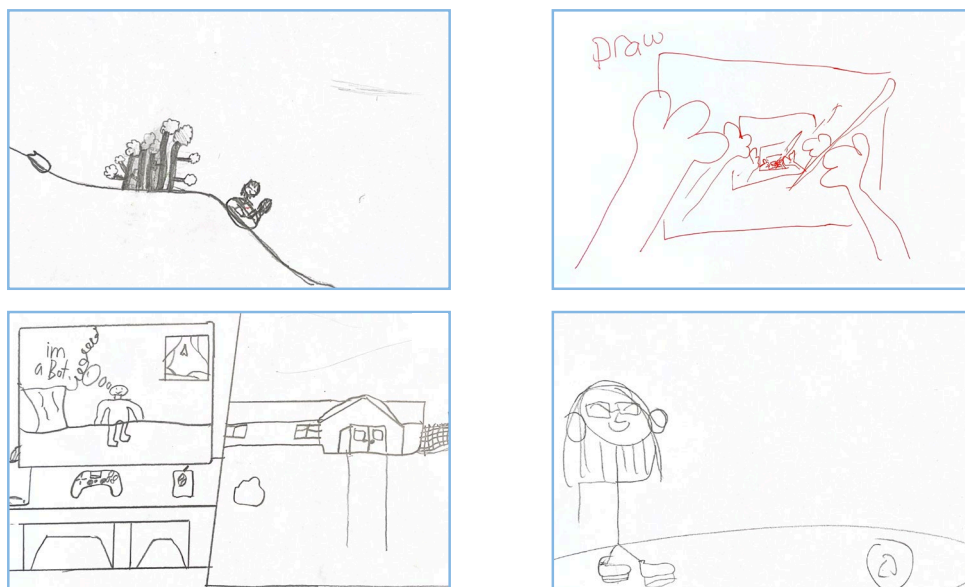


Figure 41  
Activités préférées

Lorsque les jeunes ont dessiné leurs activités préférées, certains ont dessiné des activités sociales qu'ils font en hiver, tels que le patinage et la luge. D'autres ont illustré des activités indépendantes, tels que le dessin et les jeux vidéo. (figure 41) Lors de l'activité, certains jeunes m'ont expliqué qu'ils participent aux activités organisées pour eux par la ville ou l'école, mais que celles-ci sont très limitées. Malgré ceci, ils passent la grande majorité de leur temps à la maison, à jouer à des jeux vidéo ou à ne rien faire.

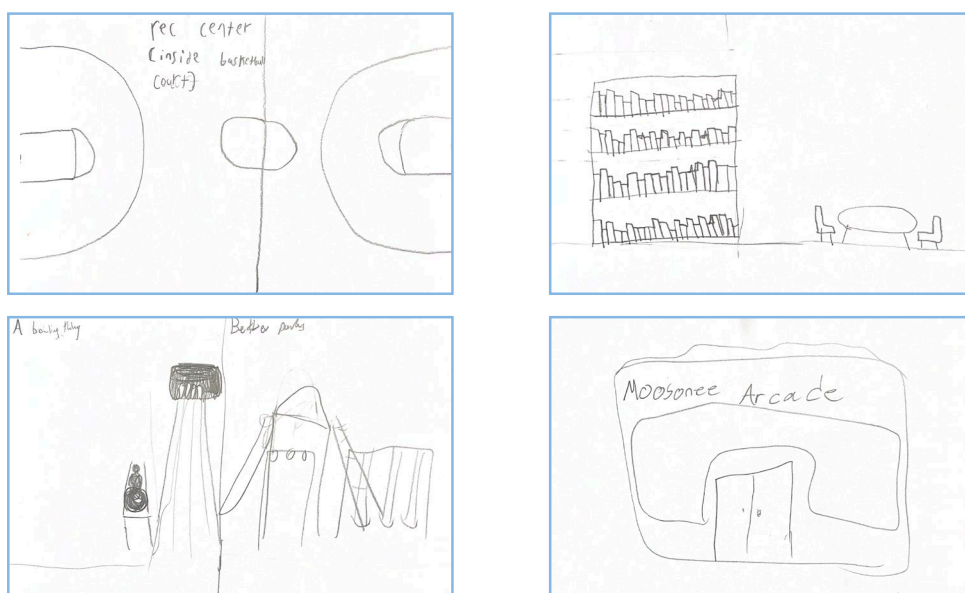


Figure 42  
Lieux qu'ils aimeraient

Lorsque les jeunes ont dessiné une infrastructure qu'ils aimeraient ajouter dans la communauté, plusieurs ont illustré des lieux intérieurs publics tels qu'une bibliothèque, une arcade, une piste de bowling. (figure 42) À cause du climat froid, les jeunes mentionnent qu'il y a un manque d'espaces sociaux intérieurs dans la ville et qu'il faut soit améliorer et agrandir les espaces présents ou en offrir de nouveaux. De plus, ils mentionnent qu'autant qu'il y a des structures de jeux dans la ville, elles ne sont pas toujours accessibles aux jeunes adolescents.

## Atelier d'activités souhaitées ou préférées

À partir d'images, les jeunes étaient invités à identifier les activités qu'ils aiment faire ou qu'ils aimeraient essayer et qui, en outre, les inciteraient à fréquenter la maison des jeunes régulièrement. L'activité demandait à chaque élève d'observer des images d'activité et d'ensuite placer un cercle, soit vert s'ils aiment l'activité illustrée ou rouge s'ils ne l'aiment pas. (figure 43) Les activités présentées aux jeunes variaient entre des activités culturelles et certaines dites modernes. L'activité visait les jeunes de la 4<sup>e</sup> à la 9<sup>e</sup> année. De plus, ils pouvaient ajouter des activités au besoin.



Figure 43  
Atelier d'activités souhaitées ou préférées

Plusieurs jeunes et adolescents aiment participer aux sports organisés qui sont présents dans la communauté, tels que le ballon-panier, le ballon-volant et le hockey. Ces sports peuvent soit être joués dehors durant les saisons chaudes ou à partir de ligue sportive saisonnière organisés par la ville. Les sports aquatiques tels que la nage et la pêche sont aussi appréciés par les jeunes; ils mentionnent qu'ils aiment flâner près de l'eau. La grande majorité des jeunes passent beaucoup de leur temps à l'extérieur, autant durant les mois estivaux, que ceux hivernaux, mais m'ont partagé qu'ils aimeraient avoir accès à un espace intérieur lorsqu'il fait trop froid ou que les moustiques sont trop nombreux durant l'été. De plus, les jeunes sont très doués dans le domaine des arts et de la musique, par contre, plusieurs jeunes ont exprimé qu'ils n'ont pas toujours accès aux matériaux nécessaires à l'extérieur des institutions scolaires. Quant aux activités traditionnelles, les jeunes qui célèbrent leur culture les apprécient et y participent pleinement. D'autres ont choisi de s'en détacher et semblent indifférents lorsque ces activités sont mentionnées. Bref, les jeunes aiment socialiser et jouer entre amis dans des espaces flexibles qui leur donnent accès à une gamme d'activités, puisque, comme on peut l'imaginer, aucune activité n'est aimée par tous.

## Classification de précédents architecturaux

Cette activité visait à explorer l'organisation et l'expression spatiale liée au programme architectural du projet. Une variété de précédents, utilisant une approche autochtone ou non autochtone, ont été présentés aux jeunes lors de l'atelier pour identifier leurs préférences esthétiques ou symboliques de la matérialité, des formes volumétriques et des espaces. L'activité visait les jeunes de la 6<sup>e</sup> à la 9<sup>e</sup> année. Les thèmes suivants ont été explorés par des images de bâtiments existants :

- La matérialité des espaces extérieurs et intérieurs (l'utilisation et l'esthétique de divers matériaux)
- La forme et volumétrie des espaces (l'utilisation et la préférence de certaines formes)
- La programmation et les activités retrouvées dans les espaces illustrés.



Figure 44  
Classification de précédents architecturaux

L'atelier des précédents a exposé les jeunes à divers typologies et styles d'architecture. Pendant l'atelier, les jeunes n'ont pas hésité à partager leurs opinions concernant l'ambiance, la matérialité et la programmation de certains espaces. En parlant de matérialité, les jeunes ont mentionné qu'ils aiment quand les matériaux extérieurs sont simples en forme et en couleur.

## Matérialité



**Joy Ottereyes Rainbow Memorial School**

**Architecte de référence:** Figurr (consultation autochtone)  
**Lieu:** Wemindji, Québec  
**Communauté:** Nation Crie



**Vila Mon Repos Bled**

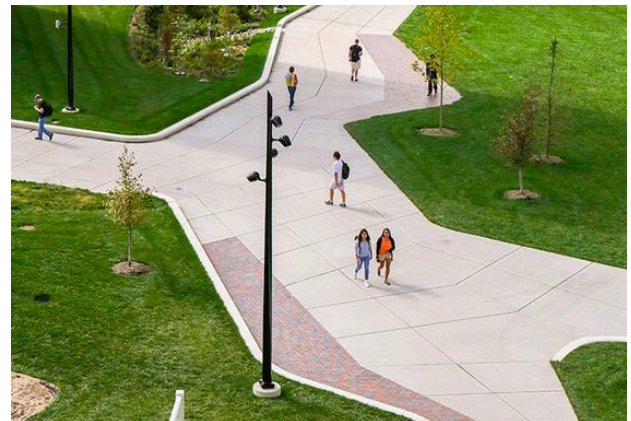
**Architecte de référence:** Ravnikar Potokar Arhitekturni  
**Lieu:** Slovénie  
**Architecture éducationnelle**

Le bois et la brique sont utilisés fréquemment au sein du cadre bâti de la ville. Les maisons sont majoritairement construites ou revêtues de bois, ce qui diffère des édifices institutionnels qui sont revêtus de brique. À cause de ceci, les jeunes préfèrent l'ambiance et la familiarité offertes par ces matériaux. Les jeunes de l'élémentaire préfèrent les couleurs vives. Par contre, les jeunes du secondaire les préfèrent dispersées à travers l'espace.



**Saunalahti Daycare**

**Architecte de référence:** JKMM Architects  
**Lieu:** Espoo, Finlande  
**Aires de jeux pour enfants, garderies, espaces d'apprentissage**



**Eda U. Gerstacker Grove**

**Architecte de référence:** Stoss Landscape Urbanism  
**Lieu:** L'Université de Michigan  
**Architecture de paysage**

Les jeunes ont mentionné que certains précédents ont trop de fenestrations. Malgré le fait qu'ils aiment voir à l'extérieur, ils préfèrent ne pas être vus par des étrangers. De plus, les chemins pavés et les zones gazonnées, plaisent à plusieurs jeunes puisqu'elles sont des éléments manquants au sein de leur communauté.

## Volumétrie et Programme



**Wampum Learning Lodge**

**Architecte de référence:** Tillmann Ruth Robinson Architects  
**Consultante autochtone:** Wanda Della Costa Architect  
**Communauté:** Variée



**École secondaire de Chisasibi**

**Architecte de référence:** Figurr  
**Consultation avec la communauté:**  
**Communauté:** Nation Crie

En ce qui concerne la volumétrie, les jeunes préfèrent l'aspect pratique qu'offrent les espaces rectangulaires, mais aiment l'idée d'avoir de grandes salles ouvertes circulaires qui semblent rassembler ou diriger l'utilisateur. Les espaces programmés comprenant des cuisines et des recoins ont été grandement aimés par les enfants. Ceux-ci ont mentionné que ces espaces peuvent leur offrir une source d'alimentation et, au besoin, un endroit sûr et tranquille au sein du bâtiment. Les jeunes gravitaient vers les grands espaces qui offraient plusieurs options de sièges et qui offraient une vue en hauteur. De plus, plusieurs ont mentionné que la représentation culturelle leur rappelle leur identité ancestrale, et qu'ils aimeraient voir celle-ci représentée en matière de couleur ou de volumétrie.



**Makoosag Intergenerational Learning Centre**

**Architecte de référence:** Prairie Architects  
**Consultante autochtone:** Eladia Smoke  
**Communauté:** Makoosag



**Terrain de jeu - École Montessori d'Ottawa**

**Architecte de paysage:** LandCurrent, Kaster & Company  
(non autochtone)  
**Communauté:** Variée

Figure 46

Précédents architecturaux clés utilisés lors de l'atelier



## Atelier de rétroaction

Quelques semaines après ces activités, une session de consultation de design a été organisée avec les groupes qui ont participé aux ateliers d'association et de dessin. La session avait comme but de donner la chance aux jeunes qui ont pris part aux ateliers d'offrir de la rétroaction sur le programme proposé en lien avec l'analyse des résultats. Les participants ont placé des gommettes et des Post-it sur les dessins architecturaux pour communiquer leurs opinions concernant divers éléments du projet, spécifiquement :

- Les éléments qu'ils aiment
- Les éléments qu'ils n'aiment pas
- Les éléments qu'ils aimeraient incorporer

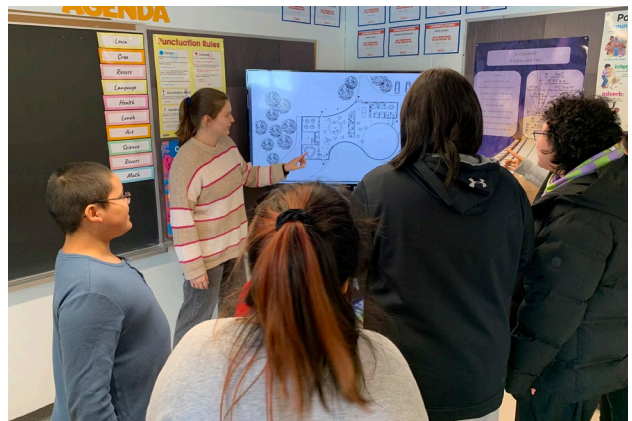
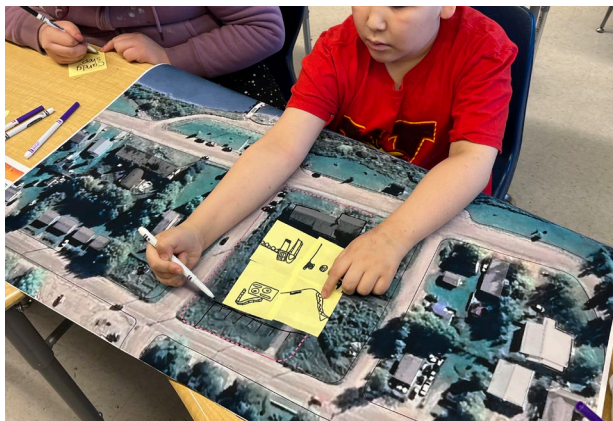


Figure 47  
Atelier de rétroaction

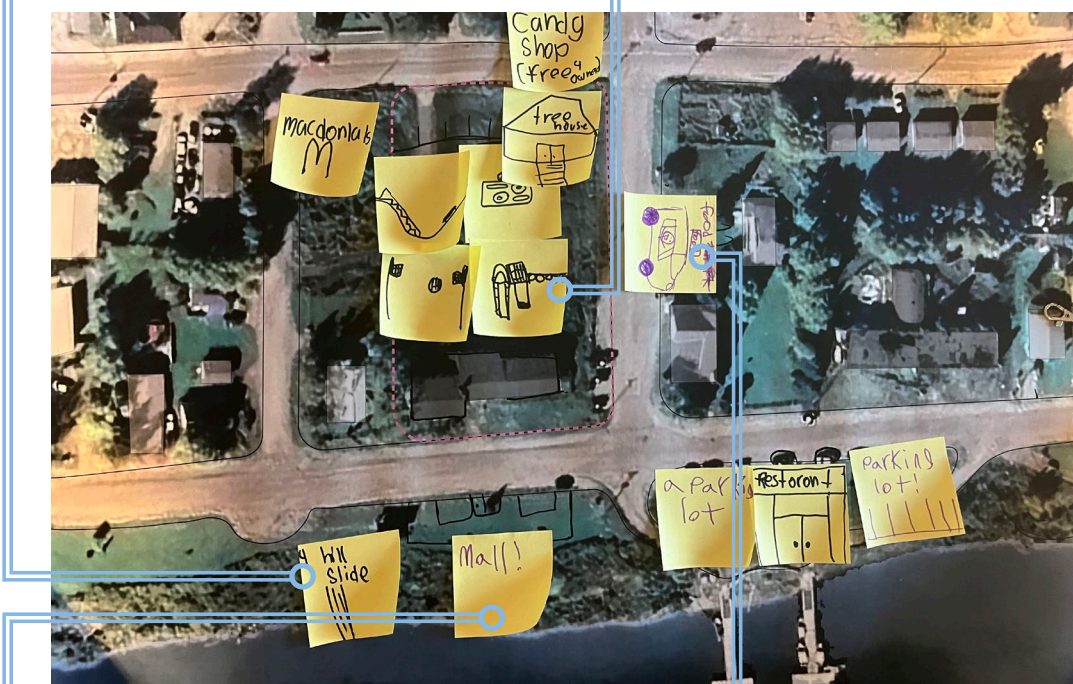
L'atelier de rétroaction a donné aux jeunes l'occasion de se sensibiliser au rôle que joue l'architecture dans leur milieu de vie quotidien. Les jeunes sont à la fois devenus des architectes de paysage, tout en s'exprimant et partageant ce qu'ils aimeraient voir sur le site choisi. En plus, l'activité leur a donné la possibilité de discuter des avantages de l'emplacement en relation au restant des noyaux actifs de la ville. Les jeunes ont présenté divers programmes tels que des piscines, des structures de jeux, des terrains de ballon-panier et ils ont aussi présenté l'opportunité d'avoir plusieurs types d'infrastructures tels que des restaurants et des magasins. Certaines de leurs interventions étaient concrètes et simples. D'autres m'ont fait questionner si c'était le lieu lui-même ou l'activité qu'il pouvait offrir qui attirait les jeunes. Après quelques questionnements auprès des jeunes, plusieurs ont mentionné que ce sont les éléments sociaux, l'accès à un support alimentaire et à des ressources communes qui les attirent vers des lieux.



Des points de repère vers l'eau qui sont à la fois physiques et visuels



De meilleures structures de jeu, qui peuvent être utilisées par les grands autant que les petits



Des espaces intérieurs qui promeuvent le jeu et des activités sociales.



Un accès rapide et garanti à des éléments nutritifs

Figure 48  
Retroaction sur le plan d'implantation

L'atelier a continué avec une brève présentation des plans de site, plans intérieurs, coupe et élévation du projet en développement. Cette présentation a servi comme moyen de diffusion des résultats recueillis lors des ateliers précédents. J'ai pu enseigner aux jeunes comment lire les dessins architecturaux. Ils étaient tous émerveillés et très intéressés par le style de dessin présenté. Les jeunes ont eu la chance de partager leur opinion sur le projet en cours. Les jeunes ont surtout critiqué la conception des élévations. Ils m'expliquaient qu'il y avait trop de fenestration et qu'ils se sentaient trop exposés à la ville. Les plus grands compliments étaient l'organisation des plans. Les jeunes aimaient l'idée d'avoir plusieurs tailles variées de pièces et l'espace de mezzanine. La sécurité était aussi un point largement discuté; il voulaient savoir qu'ils étaient en sécurité non seulement à l'intérieur, mais aussi à l'extérieur. Le lieu étant situé à proximité des secteurs résidentiels et publics a vraiment aidé à fortifier mon objectif d'accessibilité et de protection. (figure 49)

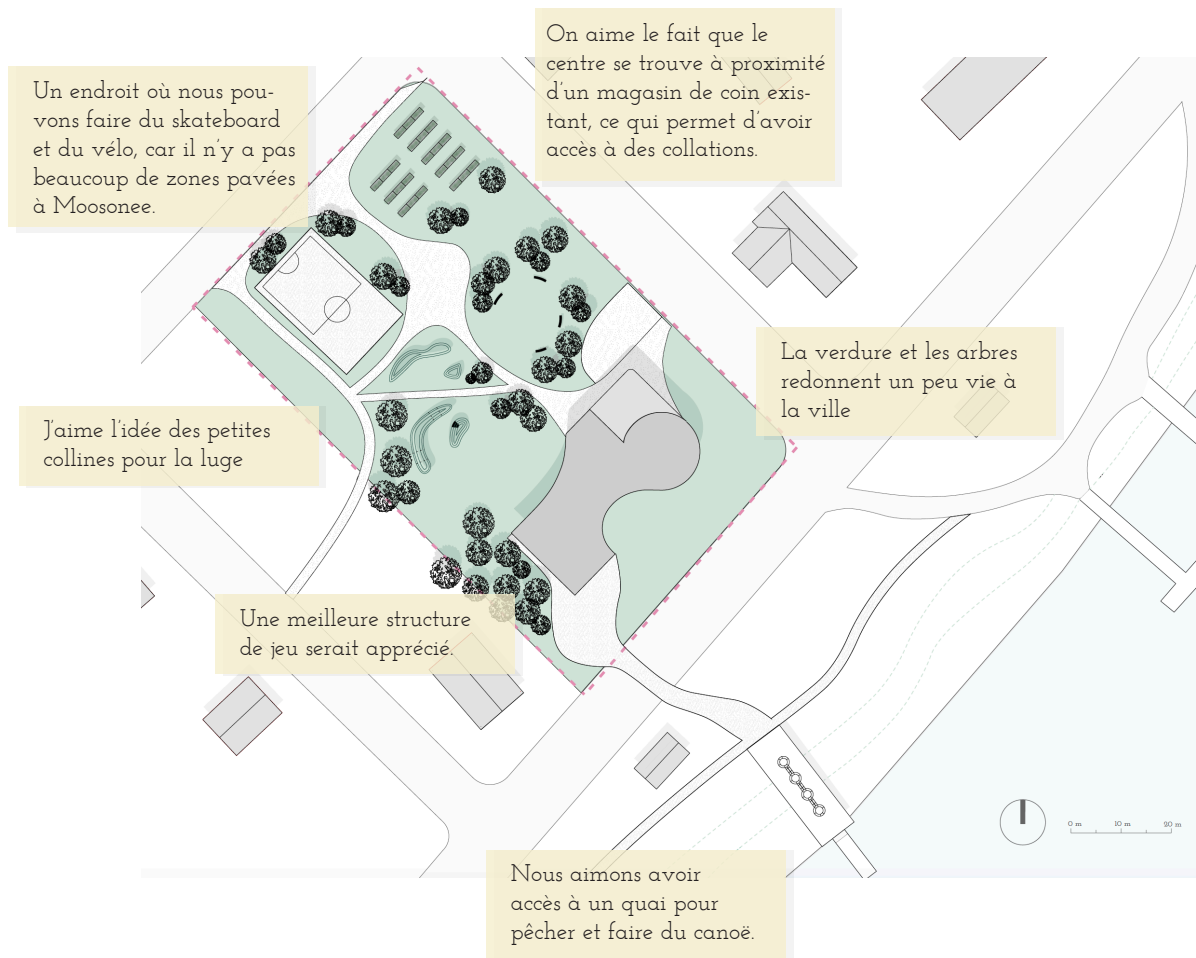
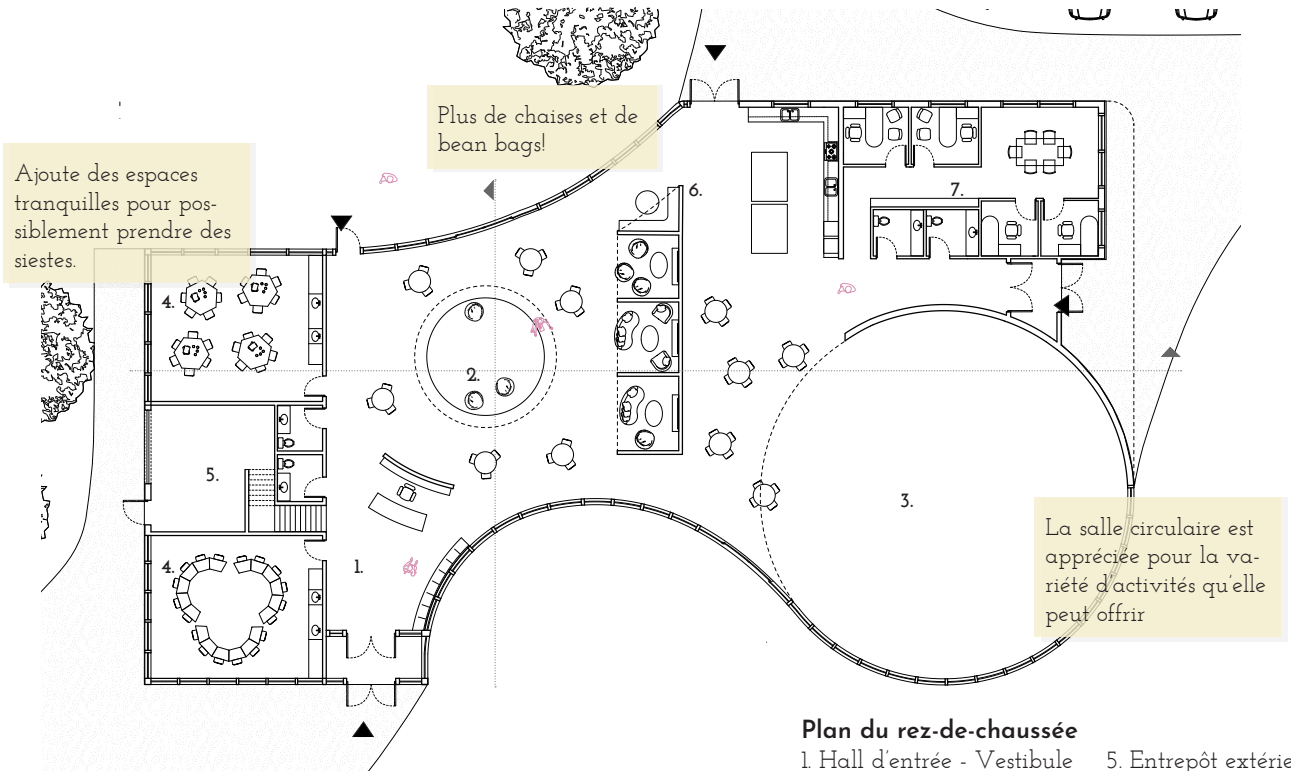


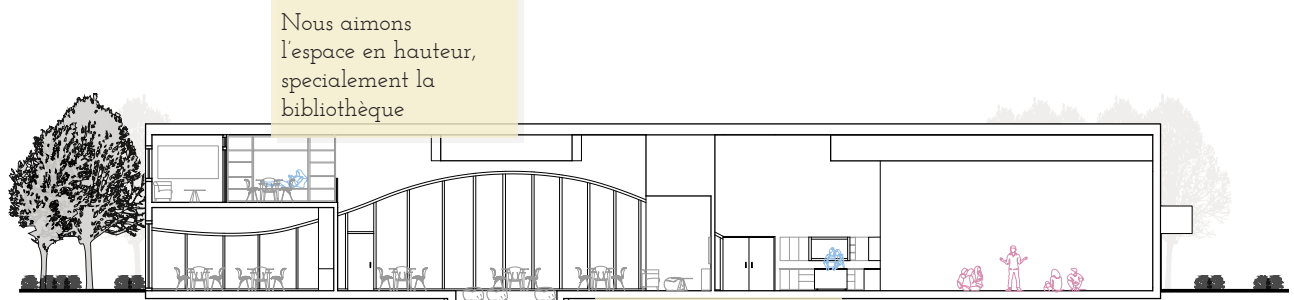
Figure 49

Dessin schématique présenté aux jeunes



**Plan du rez-de-chaussée**

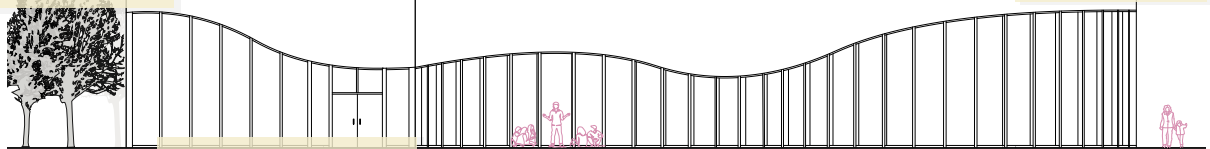
- 1. Hall d'entrée - Vestibule
- 2. Espace de jeu commune
- 3. Lieu de rassemblement
- 4. Ateliers
- 5. Entrepôt extérieur
- 6. Cuisine ouverte
- 7. Administration



Nous aimons l'idée d'être encastrés dans le sol

Trop de fenêtre, ajoute des rideaux ou quelque chose pour nous protéger du soleil

Les fenêtres sont trop grandes!

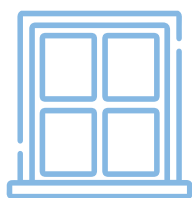


**Figure 50**

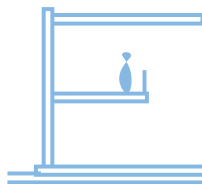
*Dessins schématiques présentés aux jeunes*

\*Les commentaires sont des traductions libres faites par l'auteur

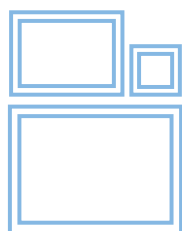
En somme, les ateliers participatifs conduits auprès des jeunes de la ville de Moosonee m'ont permis de comprendre leurs préférences en termes d'activités, d'espaces, de programmation et de matériaux architecturaux. Bien que les jeunes avaient plusieurs opinions et idées indépendantes et collectives, ils partageaient tous le même besoin pour un tel environnement. En effet, une jeune fille a même déclaré qu'avoir accès à un espace sûr en dehors de leur foyer pourrait contribuer à éviter certaines difficultés lorsqu'ils grandiront. Les grandes conclusions des activités ont été résumées ci-dessous en forme de guide qui agit ainsi comme base pour créer un lieu à l'image des jeunes de la communauté. Ces lignes directrices sont élaborées et mises en pratique dans le chapitre 4, par la proposition d'une maison culturelle pour les jeunes.



La fenestration devrait offrir aux jeunes le pouvoir d'observer l'extérieur, mais ne devrait pas laisser les gens les voir de l'extérieur. L'idée de voir sans être vu.



Des lieux en hauteur qui permettent une connexion visuelle à tout ce qui les entoure.



Divers espaces à différentes échelles leur permettent d'être à la fois sociaux et indépendants.



Des espaces ouverts à l'extérieur, celle-ci en rapportant de la verdure dans la ville qui crée des lieux idéaux pour le jeu.



L'intégration de matériaux simples qui s'intègrent facilement avec le cadre bâti existant.



Des espaces flexibles qui permettent à la fois l'exploration de pratiques traditionnelles pour ceux qui le veulent et toutes autres activités.



Un lieu qui offre un sentiment de chez-soi.

## Chapitre 3 - Notes de fin de section

---

86. L. Widaningsih, et A. R. Sari. "Community Architecture: Synergizing Public Space and Community Education." IOP Conference Series: Earth and Environmental Science 738, no. 1 (2021): 012063. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/738/1/012063>.
87. Donna L. Kurtz. "Indigenous Methodologies: Traversing Indigenous and Western Worldviews in Research." *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples* 9, no. 3 (2013): 217-29. <https://doi.org/10.1177/117718011300900303>.
88. Shawn Wilson. *Research Is Ceremony: Indigenous Research Methods*. Black Point, (Nova Scotia): Fernwood Pub., 2008.
89. Ibid
90. Agence de la santé publique du Canada. (2021, November 2). Gouvernement du Canada. Canada.ca. Retrieved November 12, 2022, from <https://www.canada.ca/fr/sante-publique/services/promotion-sante/enfance-adolescence/programmes-initiatives/programme-aide-prescolaire-autochtones-collectivites-urbaines-nordiques-papacan/jeunes-autochtones-pouvoir-guerisseur-identite-culturelle.html>
91. Staff at Bishop Bealeu School. Addressing the Issue. Personal, September 23, 2022.
92. Wanda Zelau. Introduction and Discussing Present Conditions. Personal, October 25th, 2022.
93. Kate Bishop and Linda Corkery, *Designing Cities with Children and Young People: Beyond Playgrounds and Skate Parks* (New York: Routledge, 2017).
94. Staff at Bishop Bealeu School. Addressing the Issue. Personal, September 23, 2022. Et Bryan Nahrgang. Introduction and Discussing Present Conditions. Personal, November 8, 2022. Et Shawn Klingenberg. Introduction and Discussing Present Conditions. Personal, October 26th, 2022. Et Wanda Zelau. Introduction and Discussing Present Conditions. Personal, October 25th, 2022.
95. Bryan Nahrgang. Introduction and Discussing Present Conditions. Personal, November 8, 2022. Et Klingenberg, Shawn. Introduction and Discussing Present Conditions. Personal, October 26th, 2022.
96. Natalie Lacasse. Thèse. Indigenous culture as a strategy to deter Mushkegowul youth from criminal behaviour in Moose Cree First Nations, 2017. <https://zone.biblio.laurentian.ca/bitstream/10219/2794/1/Masters%20Final%20NLacasse.pdf>.
97. Gill, Tim. "Chapter 2: What Is Child-Friendly Urban Planning and Why Does It Matter?" Essay. In *Urban Playground How Child-Friendly Planning and Design Can Save Cities*. London: Riba Publishing, 2021.
98. Staff at Bishop Bealeu School. Addressing the Issue. Personal, September 23, 2022.



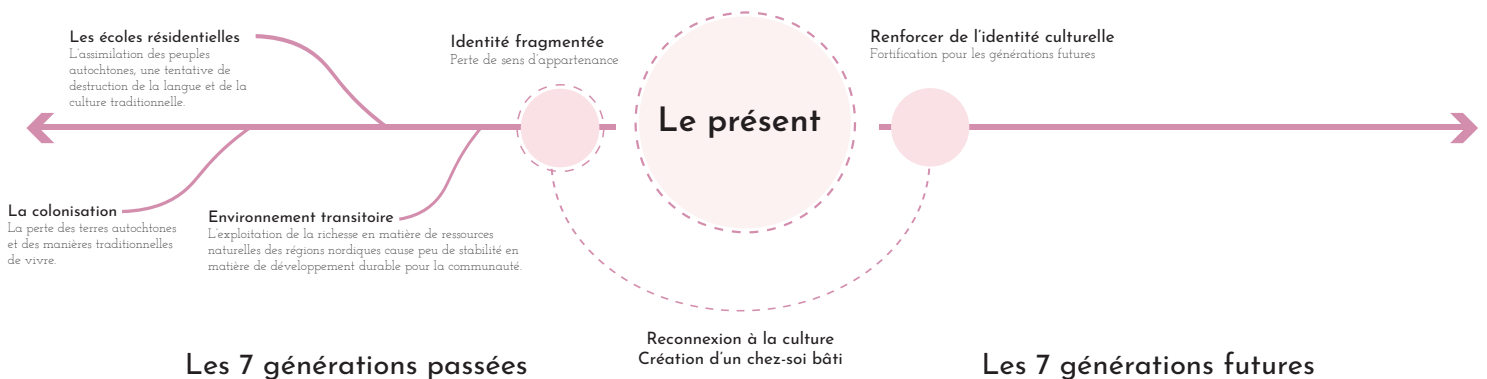




## Chapitre 4

# La conception d'une maison culturelle pour les jeunes

Les résultats de la section précédente suggèrent qu'une approche unique à la conception et la programmation d'une maison pour les jeunes, en ajoutant des espaces qui soutiendront la reconstruction identitaire des jeunes, répondra aux besoins et aux souhaits directs de la communauté. Ce projet issu de discussions avec des enseignants, directeurs d'écoles et responsables des loisirs de la communauté est envisagé comme étant un lieu qui fournit un sentiment d'être chez soi et, en outre, d'appartenir.<sup>99</sup> Bryan - le directeur responsable des activités de loisirs dans la ville - mentionne que divers organismes, tels que le centre d'amitié et l'Aboriginal Peoples' Alliance of Northern Ontario (APANO), veulent, en partenariat avec la ville, offrir des programmes pour les jeunes, mais qu'il y a un manque d'espace physique qui les empêche d'offrir ces services à l'année longue.<sup>100</sup> Le chapitre suivant présentera la proposition d'une maison des jeunes qui est conçue comme lieu où ceux-ci pourraient se retrouver après l'école et qui offrira des espaces qui encouragent l'apprentissage continu académique et le partage de connaissances traditionnelles.<sup>101</sup> Cet espace aidera à compléter les espaces récréatifs existants en offrant une plus grande variété d'activités, au-delà du sport.<sup>102</sup> L'introduction de programmes et d'éducation plus pertinents sur le plan culturel et créatif, tels que les arts, est nécessaire pour saisir l'intérêt de tous les enfants.<sup>103</sup> Ces espaces permettent d'éduquer de manière formelle ou informelle à travers le jeu, l'exploration et les liens créés avec d'autres membres de la communauté.<sup>104</sup> Ce projet de thèse propose ainsi un espace qui aiderait non seulement à renforcer l'identité culturelle des jeunes, mais aussi à solidifier l'avenir culturelle des 7 générations suivantes. (figure 51)



**Figure 51**  
Principe de la septième génération -  
renforcer l'identité culturelle

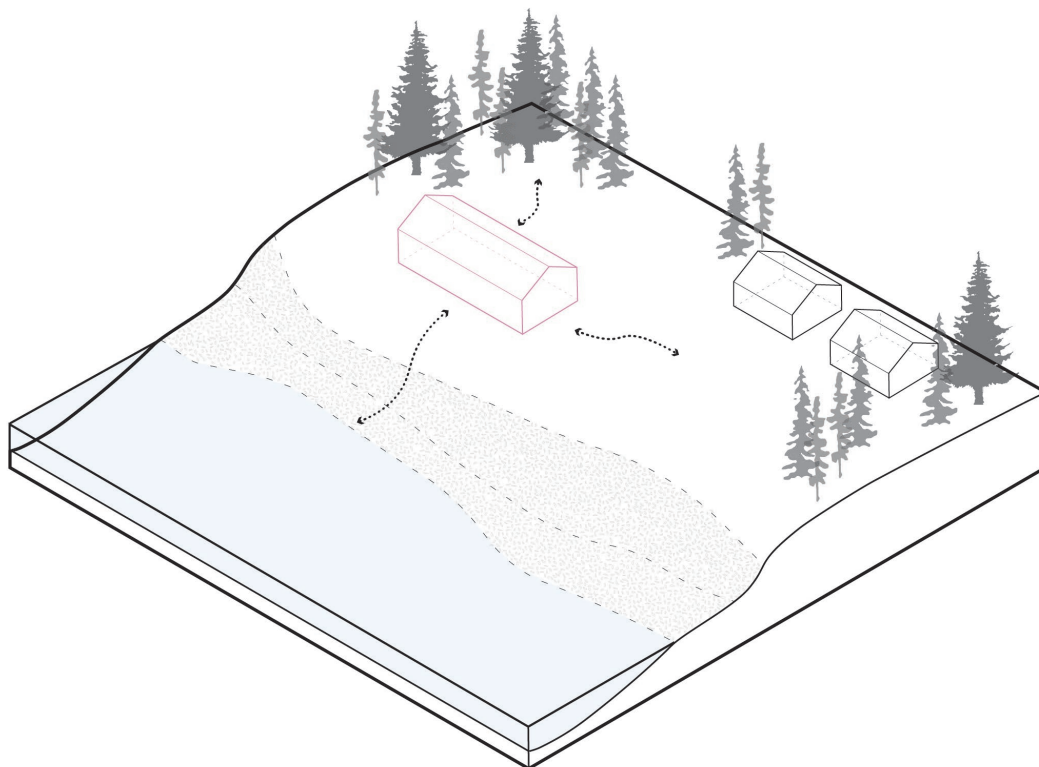
## 4.1 Objectifs de design

À partir des résultats de la recherche présentes dans le chapitre 3, il est possible de créer des objectifs de design pour guider le processus de conception. Actuellement, il y a peu d'espaces dédiés aux jeunes dans la ville. Les espaces qui sont présents dans la ville tels que le centre communautaire, les structures de jeux et les terrains extérieurs, bien qu'ils sont aimés par les jeunes, n'offrent que des activités sportives. Aussi, leur entretien et leur distance du centre de la ville est souvent négligé par la ville et les jeunes ne peuvent en profiter que pendant les saisons favorables. Cela ne leur permet de bénéficier de ces espaces que durant quelques mois à cause du climat nordique. Le lieu proposé offre un centre qui existerait de manière complémentaire aux espaces existants, en offrant une variété d'activités qui vise à offrir un deuxième chez-soi sécuritaire pour les jeunes de la communauté.

Cet espace devrait être un centre qui offre aux jeunes un lieu où ils peuvent socialiser tout en offrant des espaces qui peuvent supporter l'exploration et le partage de la culture pour ceux et celles qui souhaitent renforcer leur lien identitaire. En réalisant ce projet, les jeunes pourront célébrer non seulement les connaissances et croyances traditionnelles, mais aussi leur rôle dans la communauté aujourd'hui. D'un point de vue architectural, les zones proposées doivent répondre aux besoins en termes de développement holistique de l'enfant : son développement physique, social, culturel, et cognitif. Les espaces doivent en outre encourager la découverte et l'introduction de programmes qui captent les intérêts variés des jeunes. Des espaces qui encouragent les rassemblements collectifs à diverses échelles (de grands espaces intérieurs flexibles, des espaces de travail autonome, des zones pour préparer la nourriture, etc.) accueillent diverses programmations, qui peuvent être à la fois traditionnelle ou contemporaine. Ces programmations aideront à créer des liens sociaux favorables avec divers jeunes et membres de la communauté, tout en renforçant le partage direct et indirect de connaissances. Bien que les ateliers de design et les conversations communautaires ont formé plusieurs des décisions prises pour la conception du bâtiment, celles-ci ont été résumées sous cinq objectifs de design illustrés. (Figure 52, 53, 54, 55 et 56) L'architecture du bâtiment lui-même peut contribuer à rendre la présence de jeunes et des éléments de leur culture visibles, les aidant ainsi à créer leur propre relation voulue avec leur territoire et leurs savoirs traditionnels. Cela peut être accompli en fournissant un lieu central qui offre des espaces communs clés avec des vues sur l'eau et en créant des lieux d'apprentissage et de découverte extérieurs qui accueillent non seulement les jeunes, mais la communauté entière. Des tels lieux permettent aux connaissances intergénérationnelles d'être transmises et fusionnées avec de nouvelles idées pour fortifier les liens au sein du noyau communautaire.

## 1. Établir une relation avec le territoire

*Les relations avec l'environnement, plus précisément la terre et l'eau, sont nécessaires pour les jeunes autochtones. Des vues sur l'eau, une orientation réfléchie par rapport au soleil, au vent, et à l'implantation existante aideront à établir une relation essentielle avec le territoire qui tient compte de ses utilisations traditionnelles.*



**Figure 52**  
Objectif de design -  
Établir une relation avec le territoire

## 2. Offrir un milieu qui est central, connu et qui invite la communauté

*L'emplacement du lieu doit être central, connu et accessible aux jeunes de manière indépendante. Ceci leur offre un sens de liberté et de choix.*

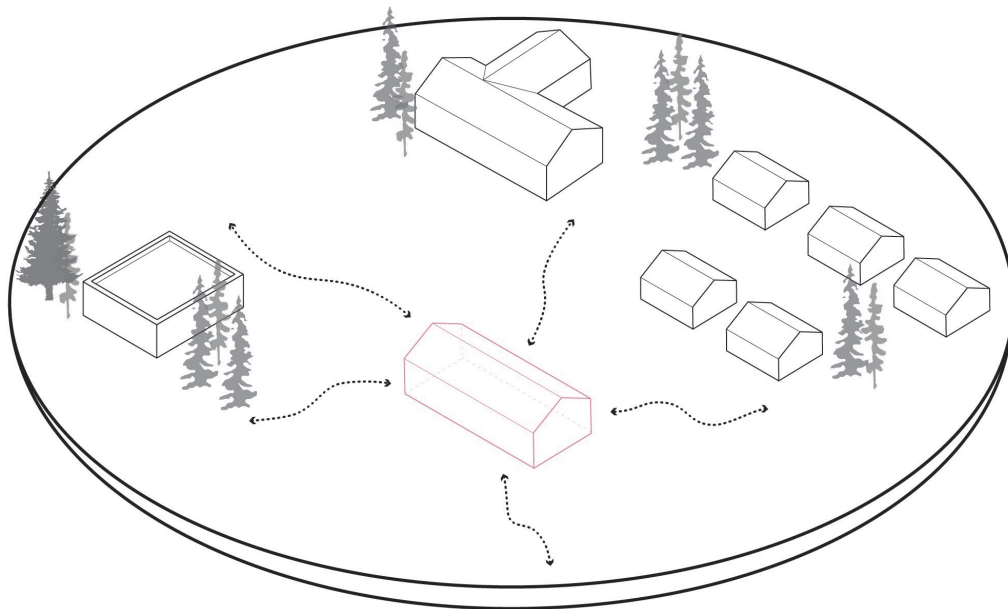


Figure 53

Objectif de design -  
Offrir un milieu qui est central, connu et qui invite la communauté

### 3. Un milieu qui implique, informe et divertit l'utilisateur

Les solutions architecturales doivent répondre aux besoins en termes de développement holistique de l'enfant, donc son développement physique, social, culturel, et cognitif. Les espaces doivent encourager la découverte et l'introduction de programmes qui captent les différents intérêts des jeunes. Les espaces sont aussi envisagés comme support auprès de la communauté et créent un lieu favorable pour fortifier les noyaux familiaux et communautaires.

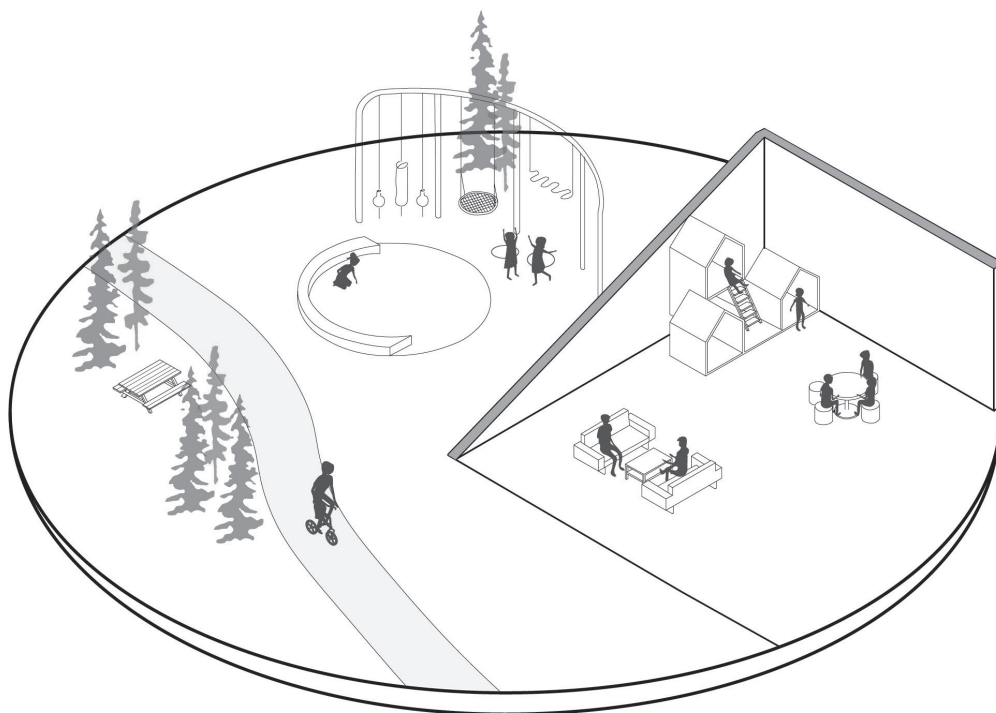
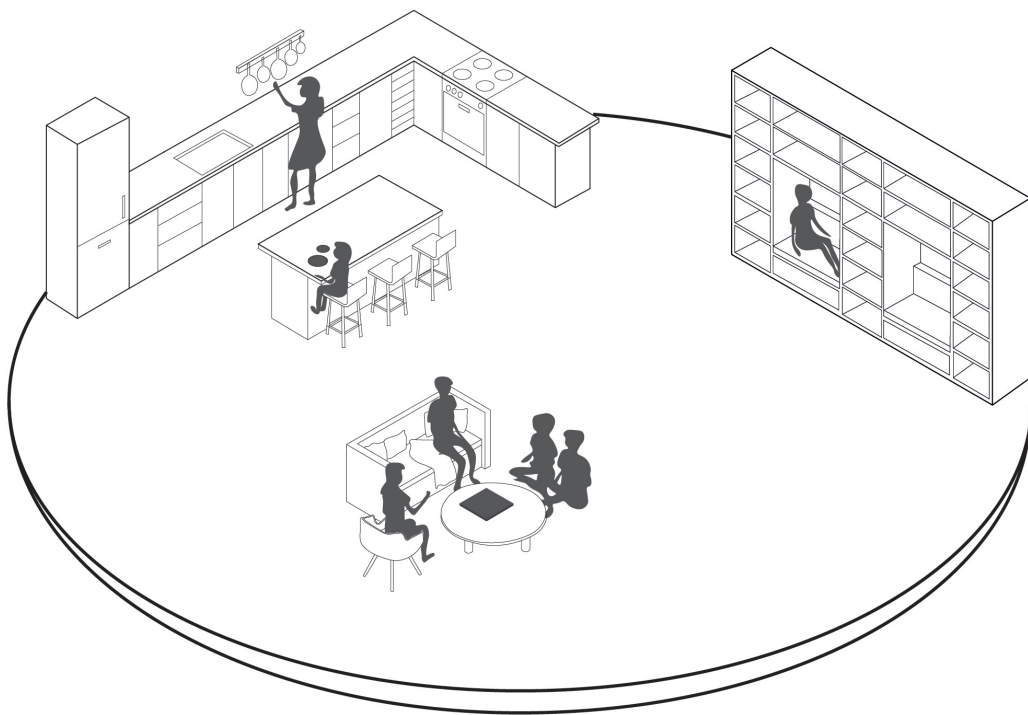


Figure 54  
Objectif de design -  
Un milieu qui implique, informe et divertit l'utilisateur

## 4. Création de lieu sain et sécuritaire

*Les jeunes apprennent en jouant, il est donc essentiel de leur offrir des espaces sains et sécuritaires qui leur permettent d'être eux-même. Des lieux de refuge, de support et de ressources anonymes, au besoin, peuvent offrir aux jeunes un sens de sécurité dans la communauté. L'espace devrait en outre procurer un sentiment de chez-soi et de confort.*



**Figure 55**  
Objectif de design -  
Création de lieu sain et sécuritaire

## 5. Encourage le partage formel et informel de connaissances

*En offrant des espaces d'apprentissage flexible, nous permettons aux jeunes d'apprendre de manière formelle comme dans les salles de classe, mais aussi par l'observation et l'échange d'expériences vécues partagées par les membres des générations qui les précèdent.*

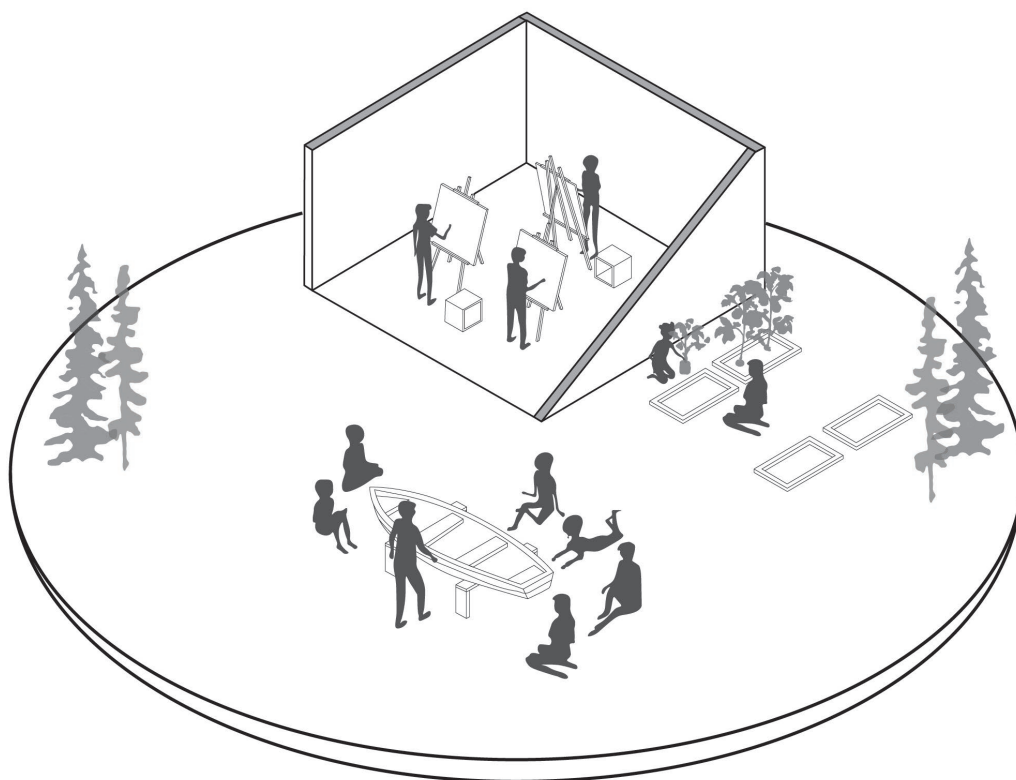


Figure 56

Objectif de design -

Encourage le partage formel et informel de connaissances

## 4.2 Analyse et sélection du site

La communauté de Moosonee est installée le long de la rivière Moose juste au sud de la Baie James, dans les basses-terres de la Baie d'Hudson. La ville est entourée d'espaces boisés : des lieux traditionnels de chasse, de trappage et de cueillette des peuples Moose Cree. Ces activités sont encore exercées par de nombreux membres de la communauté. La ville est donc perçue par plusieurs comme un lieu de refuge et de collaboration lorsqu'il n'est pas permis par les lois provinciales de chasser et de trapper. Ces espaces boisés sont constitués de nombreuses tourbières et de ruisseaux. Les lieux sont utilisés pour la randonnée et même comme lieu de célébration pour divers membres de la communauté. (figure 64) Le territoire traditionnel Moose Cree compte également cinq espèces d'arbres différentes : le bouleau blanc, l'épinette blanche, le sapin baumier, l'épinette noire et le sorbier américain.<sup>105</sup> Les peuples de Moose Cree partagent leur territoire traditionnel avec plusieurs créations de la Terre Mère, des animaux aquatiques tels que différentes espèces de poissons, ainsi que des bélugas et des phoques qui descendaient de la baie James jusqu'à la rivière Moose. Ils partagent également la terre avec différents animaux terrestres tels que les orignaux, les caribous, les loups, les ours, les renards, les lapins et les ours polaires qui migrent du nord du Canada pendant les mois d'hiver. Le peuple Moose Cree partage également le ciel avec les animaux du ciel qui migraient du sud.

Comme mentionné précédemment, la ville de Moosonee n'est pas reliée aux réseau routier de l'Ontario, donc la majorité des fournitures et des matériaux nécessaires sont transportés par train. Les membres de la communauté peuvent toutefois se déplacer librement le long des rues faites de terre à l'aide de voitures, 4x4, bicyclettes, à pied et par motoneige durant les mois d'hiver. Lors de mes visites sur le site, les édifices communautaires ont été photographiés pour illustrer leurs conditions actuelles en plus d'identifier les typologies existantes. (figures 59, 60, 61 et 62) La ville est composée de plusieurs anciens établissements construits lors de la traite de fourrure et de l'établissement de la base militaire, qui date d'avant les années 1960. Ces établissements ont été conçus pour répondre aux besoins courants de la communauté suivant les restrictions de transport vers la ville, et pendant les années qui ont suivi, aucune cohérence architecturale n'a été établie. Plusieurs édifices sont donc rapidement abandonnés lorsqu'ils n'offrent plus de services nécessaires. Les hôtels le long de la rivière ou les édifices militaires comptent parmi certains des édifices abandonnés ou qui sont simplement mal entretenus, ce qui est aussi le cas pour plusieurs établissements résidentiels de la ville. Ces conditions du cadre bâti sont évidentes dans le cœur de la ville où peu de nouvelles constructions ont été entreprises pour redonner vie à la ville. (figure 67) En effet, toutes additions ou rénovations sont ajoutées dans les secteurs éloignés du noyau central, dans les lieux largement peuplés par les travailleurs en éducation ou occupant d'autres fonctions gouvernementales.



### 4.2.1 Enrichir le coeur de la ville

L'emplacement du projet proposé est situé le long de la rivière Moose, sur la rue Révillon en face des quais et de la rivière Moose. Cet emplacement a été choisi en consultation avec les divers membres de la communauté et en prenant compte des lieux souvent fréquentés par les jeunes. (figure 68) Plusieurs membres mentionnent que le projet devrait être situé au coeur de Moosonee, de manière centrale pour offrir une accessibilité piétonnière pour tout membre de la communauté. Cette accessibilité est notamment importante pour la mobilité indépendante des jeunes, leur offrant un lieu de repos et d'activités près de leur noyau résidentiel et scolaire. Il s'agissait d'un choix naturel pour la sélection d'un site pour une maison des jeunes cultures, puisqu'il s'agit d'un endroit central, facilement accessible, avec de vastes espaces libres non utilisés autour du bâtiment, qui pourrait offrir plusieurs programmes extérieurs. De plus, le site a été choisi à cause de sa proximité à la rivière Moose. Les peuples Moose Cree sont connus comme étant des peuples de l'eau et ont une forte association avec le territoire et les ressources qui les entourent. En effet, l'environnement dans lequel ils vivent a un impact important sur leur identité et peut contribuer à la rétablir ces liens fondamentaux avec le territoire. L'emplacement du projet aidera donc à créer un lien visuel et physique avec la rivière, qui supportera autant l'adaptation d'activités traditionnelles, telles que la pêche et le voyage en canoë, que d'activités plus contemporaines qui sont pratiquées et appréciées par les jeunes. (figure 74) En effet, la rivière offre un environnement paisible et des vues spectaculaires pour les randonneurs et les amateurs d'activités nautiques. (Figure 57) Les jeunes s'amuse et se baladent le long de la rivière en groupe d'amis, seuls et même avec leur famille. L'emplacement du projet permettra alors aux jeunes d'accéder de manière volontaire et même inattendue à un espace sécurisé pour suivre des activités programmées ou simplement pour socialiser.

Le lieu est présentement l'emplacement d'un hôtel abandonné qui accueillait auparavant plusieurs touristes qui visitaient Moosonee et d'autres communautés situées le long de la côte riveraine. (figures 65 et 66) Les membres de la communauté mentionnent qu'auparavant, la côte était animée par de nombreux habitants et offrait un paysage attrayant. Les quais donnent aux résidents et visiteurs accès par bateau à Moose Factory, la réserve autochtone des peuples Moose Cree, et aux autres communautés situées le long de la rivière Moose et la baie James. Ce lieu est donc constitué comme étant un noyau de transport et de tourisme essentiel dans la communauté. En effet, certains membres de la communauté mentionnent que de nombreux marchands et vendeurs se rassemblent le long de la rivière pour vendre et faire des échanges d'artisanat traditionnel avec les touristes et autres membres des communautés autochtones. Une revitalisation à l'échelle urbaine permet au projet de bénéficier non seulement à la jeunesse, mais aussi à la communauté entière en ce qui a trait à la promenade le long de la rivière.





**Figure 57**  
*Vue aérienne de la côte riveraine*

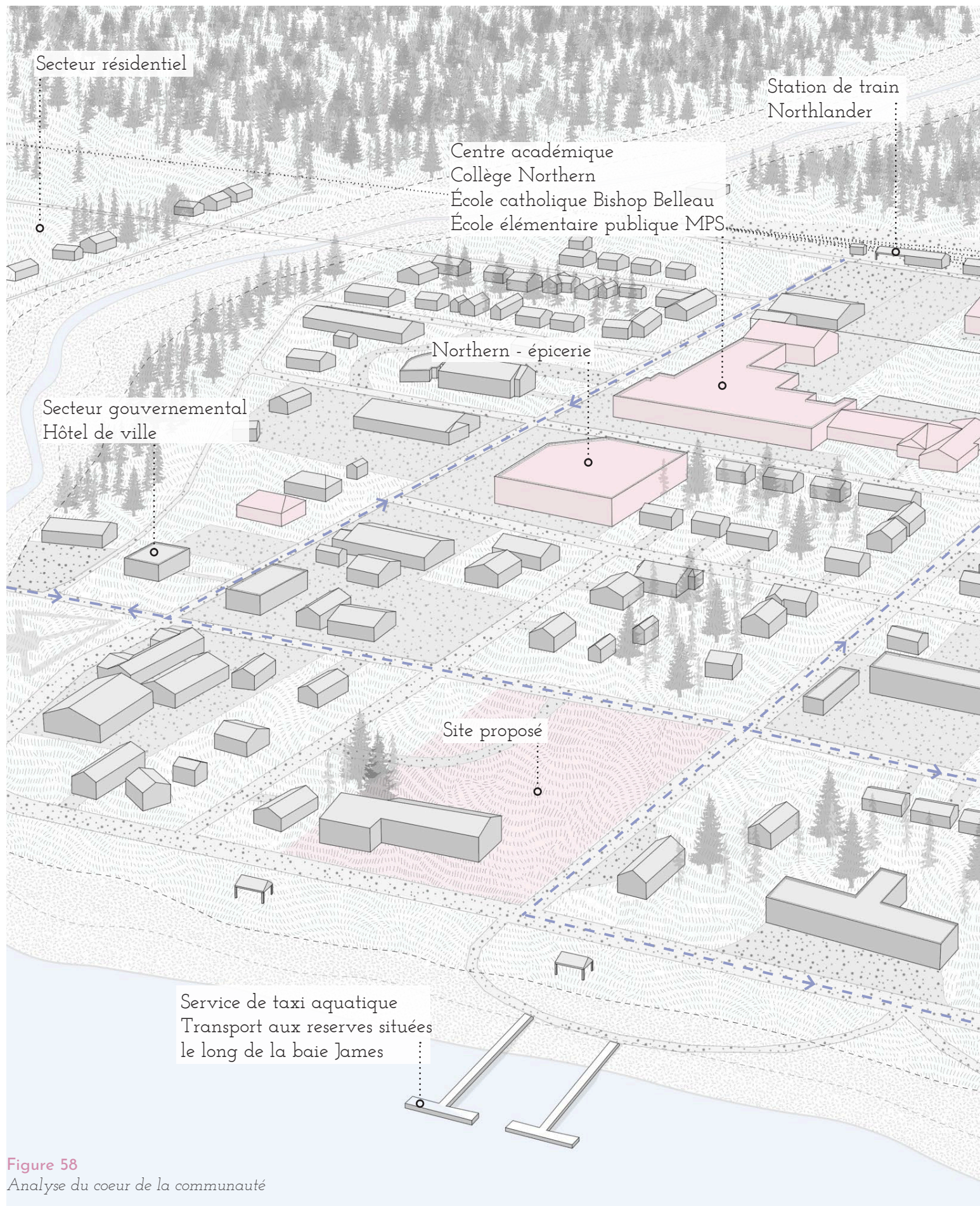
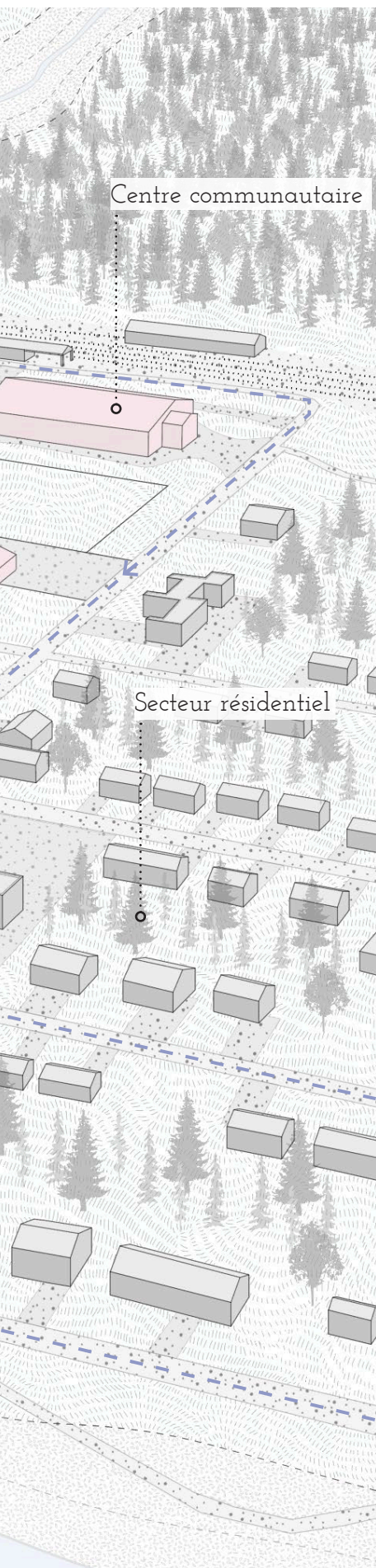


Figure 58  
Analyse du coeur de la communauté



**Figure 59**  
École élémentaire catholique Bishop Belleau



**Figure 60**  
École secondaire Northern Lights

L'utilisation de matériaux à forte durabilité tels que la brique pour la construction d'édifices institutionnels pour minimiser le besoin d'entretien et de réparation.



**Figure 61**  
Secteur résidentiel - Moose Drive



**Figure 62**  
Secteur résidentiel - Hutch

La construction d'habitations nordiques en bois ou en bardage typique est utilisée pour maximiser le transport de matériaux en masse vers la communauté éloignée.



**Figure 63**  
Conditions des zones urbaines



**Figure 64**  
Environnements boisés entourant la ville





Figure 65

L'emplacement de la proposition - Vue de la rue Second



Figure 66

L'emplacement de la proposition - Vue de la rue Révillon



**Figure 67**  
*Coeur de la ville*

Les conditions existantes du noyau actif central de la ville. La figure représente la première impression qu'ont les visiteurs en descendant du train.



**Figure 68**  
*Lieux fréquentés par les jeunes*

Des espaces extérieurs à proximité du site ayant accès à des éléments naturels tels que la verdure et des espaces de jeu qui sont grandement fréquentés par les jeunes.

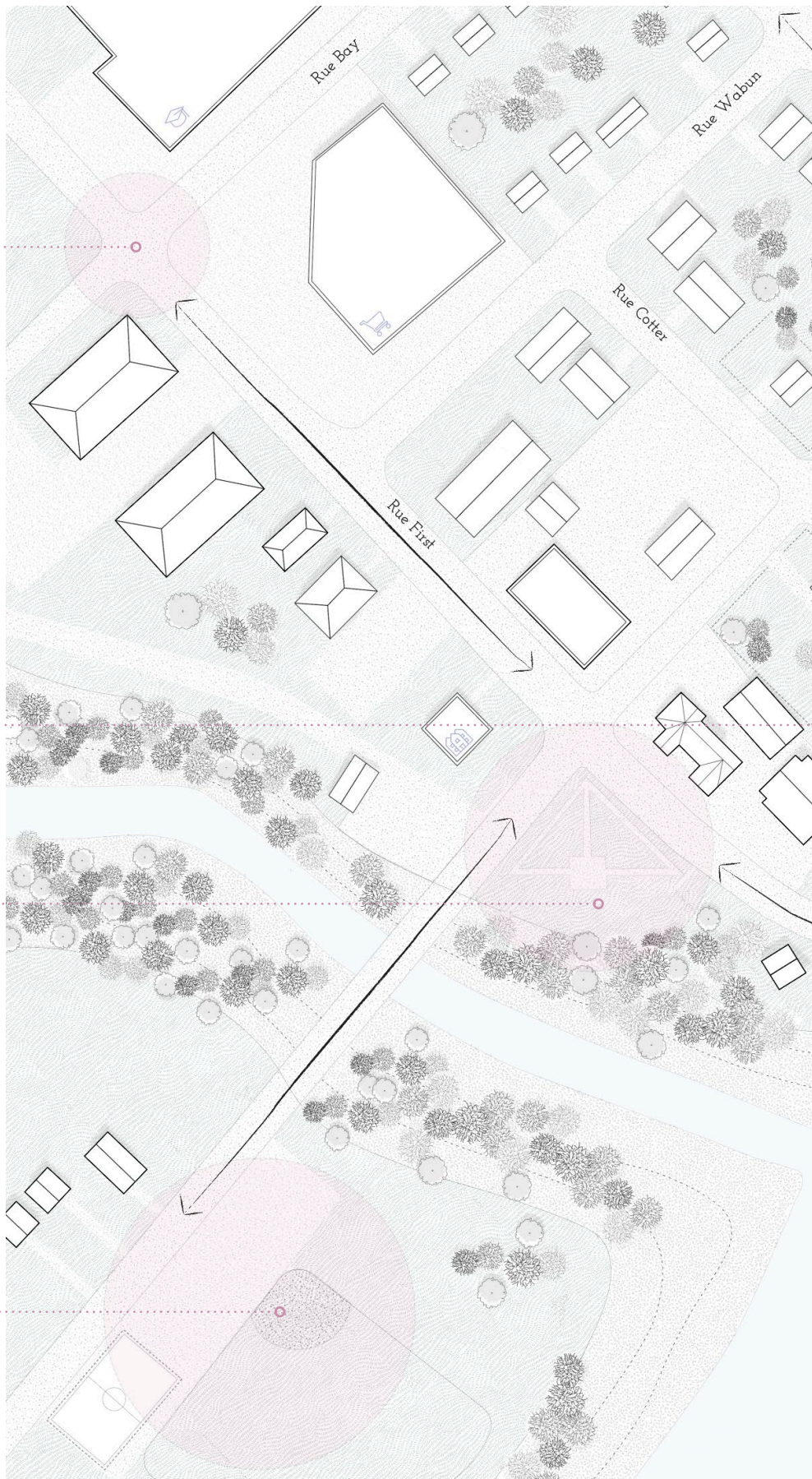






Figure 69

Jardin communautaire

Le jardin communautaire existant est entretenu par divers membres de la communauté. Présentement les conditions du jardin sont moins que favorables.



Figure 70

Quai

Le point de départ maritime vers les communautés éloignées le long de la rivière Moose et de la baie James.



Figure 71

Condition de la berge

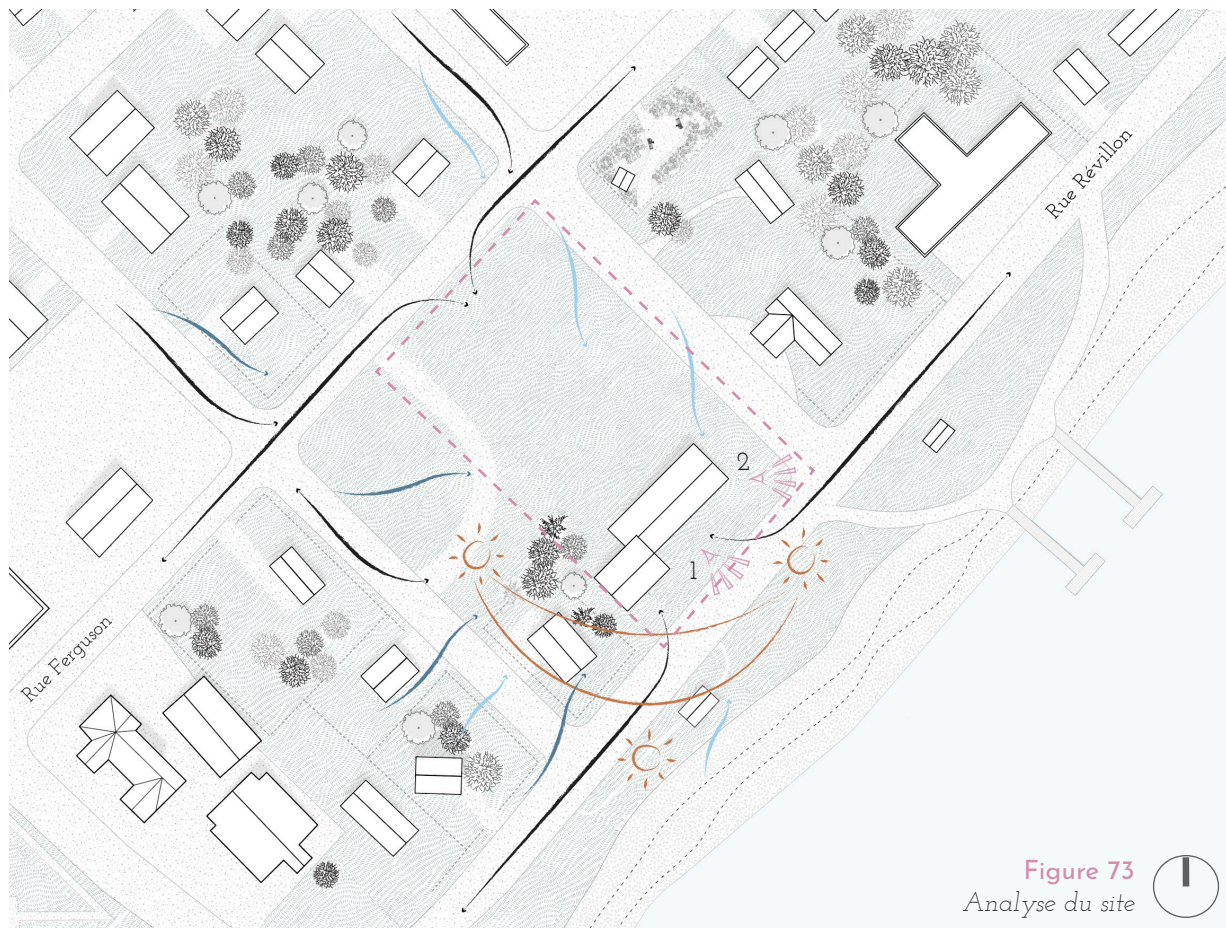
La berge comprend des sphaignes, des carex, des arbustes à faible hauteur, des plantes herbacées et des graminées. La protection de cet écosystème est vitale pour conserver des conditions écologiques de la rivière Moose.

Figure 72  
Analyse des espaces à proximité



## 4.2.2 Analyse environnementale

Tel qu'expliqué plus tôt, l'emplacement du projet est constitué comme étant un noyau de transport et de tourisme essentiel dans la communauté. Les rues First et Révillon sont des routes principales utilisées principalement par des automobiles avant et après l'arrivée du train (le train arrive de Cochrane à 14 h 00 et quitte Moosonee à 17 h 00). Les autres rues sont des routes importantes pour la circulation piétonnière, spécifiquement des jeunes qui se rendent de l'école jusqu'au secteur résidentielle. En suivant la formation du tissu existant et afin de créer des vues favorables vers la rivière Moose, la façade principale devra donc être située le long de la rue Révillon. (figure 74) Il faudra tout autant qu'il y ait des points d'entrée (circulation) provenant de la rue Ferguson et la rue Second pour pouvoir guider les gens qui se baladent tranquillement vers les lieux. (figure 73) L'emplacement du projet étant situé près d'une rivière fait sujet à une forte exposition aux vents dominants durant toute l'année. (figure 73) Les vents froids hivernaux proviennent du nord et de la rivière et les vents estivaux proviennent du sud et sud-ouest. Il faut donc porter attention à l'exposition des ouvertures aux vents et ajouter la végétation nécessaire pour protéger les grands espaces ouverts qui pourraient être exposés au grand froid lors des mois hivernaux. De plus, une analyse d'ensoleillement (figure 73) révèle une grande exposition de la façade principale au soleil, puisque celle-ci se retrouve le long de la rivière. Celle-ci offre donc un fort potentiel pour du captage solaire passif. De plus, les autres façades seront peu ombragées durant les mois d'été ou le soleil est plus haut grâce au petits bâtiments résidentiels qui l'entourent. Il est à noter que peu d'édifices dans la ville possèdent deux étages, à cause des conditions marécageuses du sol. Cependant, lors des activités de pré-design, les jeunes ont mentionné qu'ils n'aiment pas avoir plusieurs grandes fenêtres sur les façades, puisqu'ils se sentent trop exposés au restant de la communauté. Des systèmes de brise-soleil seront donc utilisés, non seulement pour minimiser le surchauffage sur les façades est et ouest, mais aussi pour créer un type d'écran protecteur, offrant encore des vues et de la lumière naturelle sans trop exposer les jeunes.



**Figure 74**  
Vues importantes

### 4.3 Programme

Le programme du projet a été développé de manière à appuyer les souhaits et les besoins des jeunes. (tableau 1) À partir de mes objectifs de design introduit dans la section 4.1, une programmation plus concrète a été développée pour répondre aux grandes conclusions qui ont été identifiées lors des ateliers de design et des conversations avec les divers membres de la communauté. Le programme proposé offre plusieurs **espaces d'ateliers et de divertissement qui se retrouvent à diverses échelles** à travers le lieu pour accueillir diverses programmation et mode d'apprentissage, soit en grand groupe, petit groupe et même de manière indépendante. **Des espaces ouverts communs**, tels qu'une bibliothèque, des coins sociaux ou d'étude invitent les jeunes à explorer l'espace sans se sentir obligés de participer aux ateliers traditionnels ou non-traditionnels qui ont lieu. De plus, **l'espace de rassemblement circulaire** est au coeur du projet et offre des vues spectaculaires vers la rivière Moose. L'espace invite une programmation culturelle, en grand groupe et même communautaire qui encourage une participation entre les jeunes mais aussi avec leur noyau familial et communautaire. L'espace sera assez grand pour accueillir des cérémonies, des cercles de partage, pour l'enseignement de coutumes traditionnelles, ou simplement pour le jeu. Celui-ci est supportée d'une **cuisine ouverte** qui peut servir **d'espace de partage ou d'enseignement dans le cadre de la préparation et la cuisson de repas traditionnels**, de lieu de **préparation pour des évènements communautaires** ou simplement pour offrir un **support alimentaire** aux jeunes qui en ont besoin. Des bureaux administratifs seront accessibles pour les membres de divers organismes communautaires, soit de manière permanente ou temporaire (style satellite). Chacun de ces espaces sont établis de manière flexible pour répondre aux besoins de chaque individu. Cela étant dit, les espaces peuvent être utilisés pour l'enseignement et le partage des connaissances comme ils peuvent être utilisés pour répondre aux besoins contemporains des jeunes et de la communauté. Additionnellement, un soin particulier sera apporté à la programmation des espaces extérieurs. En plus, un soin particulier est apporté à la programmation des espaces extérieurs. Le projet offre des programmes intérieurs et extérieurs qui renforcent la connexion à la culture et à une identité individuelle. En offrant des lieux qui peuvent servir d'espaces d'enseignement et de partage informel, ces espaces extérieurs crée des **liens visuels et physiques avec le territoire**, y compris l'eau. Ces espaces seront expliqués davantage dans la section 4.4. Chacun de ceux-ci permettent d'éduquer les jeunes de manière formelle ou informelle à travers le jeu, l'exploration et fournissent des espaces qui permettent d'offrir aux jeunes de créer des relations indépendantes, sociales et territoriales avec tous les membres et les éléments qui les entourent.

Espace	Superficie	Objectifs architecturaux
<b>Espace public</b>		
Espace de rassemblement	175m <sup>2</sup>	Espace qui peut être séparé par des espaces centraux de socialisation Salle polyvalente - circulaire qui peut soutenir des événements culturels ou même communautaires.
Ateliers d'apprentissage	2 ateliers à 50m <sup>2</sup>	Espace renfermé pour des activités de groupe, soit éducationnel, culturel ou simplement social. Atelier pour diverses activités, incluant les arts, la musique et l'éducation traditionnelle.
Espace d'étude - petit groupe	4 espaces à 6m <sup>2</sup>	Espace renfermé pour l'étude et des activités individuelles ou en petit groupe
Espace de jeu - petit groupe	3 espaces à 6m <sup>2</sup>	Espace semi-ouvert pour l'étude et des activités individuelles ou en petit groupe
Cuisine ouverte	40m <sup>2</sup>	Cuisine ouverte qui permet de nourrir la communauté lors d'événements sociaux et fournir un soutien alimentaire pour les jeunes qui en ont le besoin. L'espace peut aussi être utilisé pour enseigner la cuisson traditionnelle.
<b>Administration</b>		
Bureau	4 espaces à 6m <sup>2</sup>	Des bureaux temporaires (satellite) ou permanents qui soutiennent le travail de divers organismes qui utilisent l'espace pour leur programmation.
Espace de rencontre	20m <sup>2</sup>	Espace de rencontre pour l'administration, soit les organismes ou les membres de la municipalité.
<b>Autres</b>		
Toilettes	20m <sup>2</sup>	Quatre toilettes universellement accessibles.
Espaces d'entreposage	30m <sup>2</sup>	Grands espaces de rangement ouvert pour l'entreposage d'équipement de sports aquatiques ou toute autre activité extérieure.
Salle mécanique		Salle mécanique contenant la bouilloire, le réservoir d'eaux grises, le système de ventilation, etc.

**Tableau 1**  
Programme

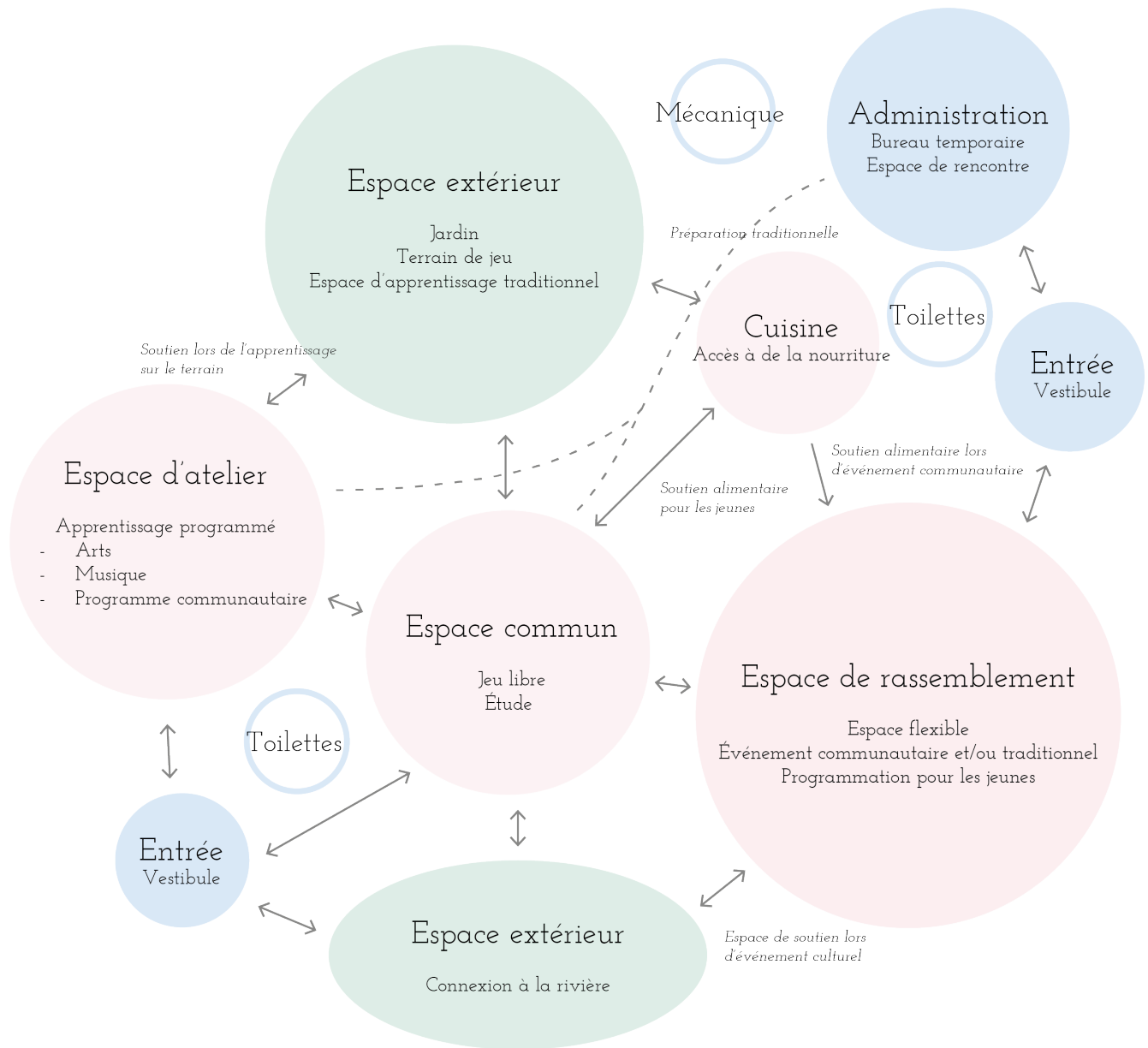


Figure 75  
Relations spatiale

## 4.4 Aménagement du site

L'expérience du projet débute lorsque l'utilisateur arrive près du site. Les jeunes visiteront le lieu majoritairement après les heures de classe, pendant les fins de semaine et pendant les semaines de congé académique (l'été). Ce trajet se fera typiquement à pied ou à vélo. Cela étant dit, les jeunes arriveront vers le site soit du nord-ouest, lorsqu'ils s'y rendent après les heures de classe ou des secteurs résidentiels, ou soit du nord, du sud ou du nord-est lors des jours non-éducatifs, tel qu'illustré dans la figure 80. Leur parcours est d'ailleurs pris en considération pour former les passages piétonniers qui les dirigent vers l'établissement, tout en les entourant d'activités diverses qui les invitent à s'arrêter, à rester et peut-être même à jouer. Chacune des aires de jeu ou de détente sont conçues en suivant les souhaits et besoins des jeunes exprimés lors des ateliers de design. La conception des regroupements des activités reflète la façon traditionnelle que les peuples Moose Cree installent leur camp de chasse. (Figure 76) Chaque activité regroupe des gens qui partagent des intérêts similaires ou reliés par des liens sociaux. Ces espaces incluent : un jardin communautaire, un espace de jeu pavé, un terrain de jeu naturel avec une structure de jeu, un espace ouvert de détente et de rassemblement, un espace de rassemblement communautaire et un quai pédestre et récréatif. Chacun de ces regroupements ont donc accès à un aire de partage commun qui est placé de manière centrale sur le site. Cet espace accueille ouvertement chaque membre de la communauté et peut servir comme lieux de partage et de construction communautaire. Cet espace est représenté sur le plan d'implantation par un tipi, qui est envisagée comme étant une construction accomplie comme mode d'apprentissage par les membres de la communauté pour la communauté, spécifiquement pour transférer les techniques de construction vernaculaire aux jeunes. Le parcours peut à la fois se terminer lorsque l'utilisateur se rend à la maison des jeunes ou peut se continuer le long de la rivière. La création d'un quai pédestre invite les jeunes à se balader de manière sécuritaire le long de la rivière, tout en ayant accès à des bancs pour observer ou encore à un quai récréatif pour s'amuser en canoë, kayak ou même en faisant de la pêche.

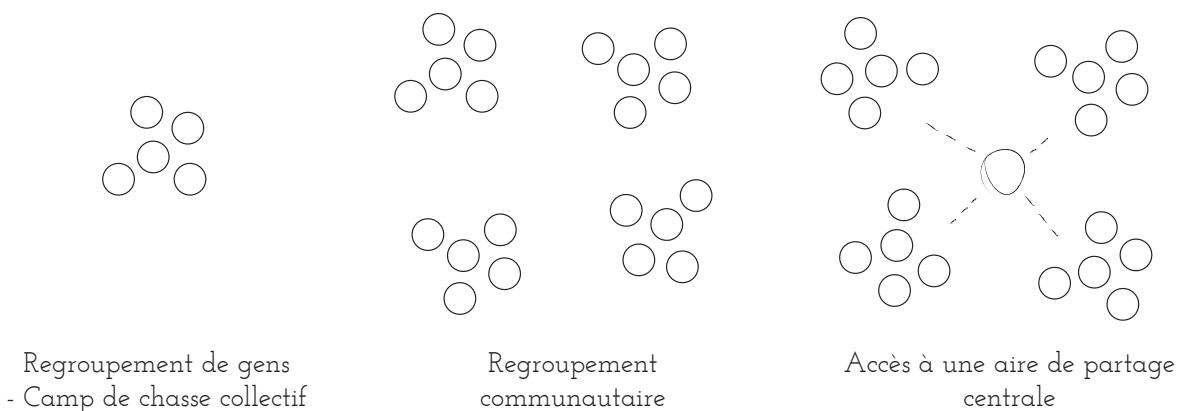
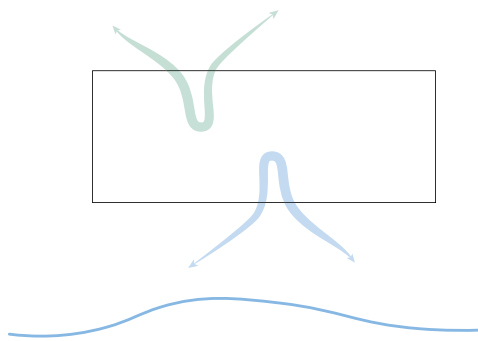


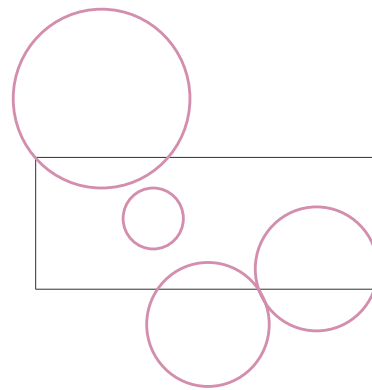
Figure 76  
Regroupements traditionnels

L'aménagement des espaces a été grandement influencé par les divers objectifs de design présentés dans la section 4.1. Ces objectifs entrent en jeu pour créer des relations avec le contexte urbain et naturel avoisinant, tout en offrant un accès simple qui encourage les jeunes à se balader vers les diverses zones et les espaces intérieurs flexibles ou programmés. (figure 77) Le cercle, et son aspect symbolique, tient à rassembler les divers membres de la communauté, spécifiquement les jeunes, et la nature. Chacune des zones représentées par un cercle rose dans la figure 78, soit intérieur ou extérieur, représente des moments de rassemblement et de partage qui fortifie les relations interpersonnelles et celles avec le territoire.(figure 87)

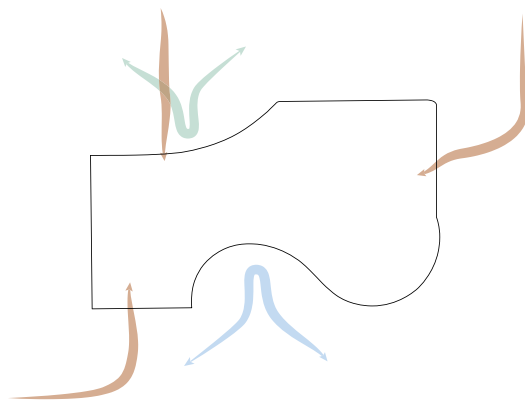
Relation physique et visuelle avec le territoire avec l'aménagement des espaces extérieurs



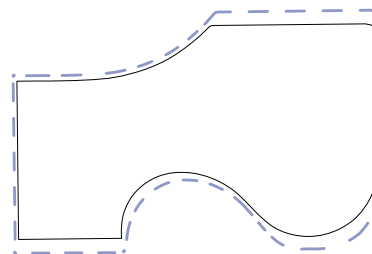
Relation physique et visuelle grâce à son emplacement le long de la côte riveraine.



Le cercle est utilisé de manière symbolique. En encourageant le rassemblement et l'apprentissage holistique de l'enfant, à la fois traditionnels ou contemporains.



Accès simple qui encourage le transport indépendant des jeunes.



Parois qui protège les jeunes d'être vus par les membres de la communauté tout en gardant leur connexion visuelle au territoire.

Figure 77  
Diagrammes conceptuels



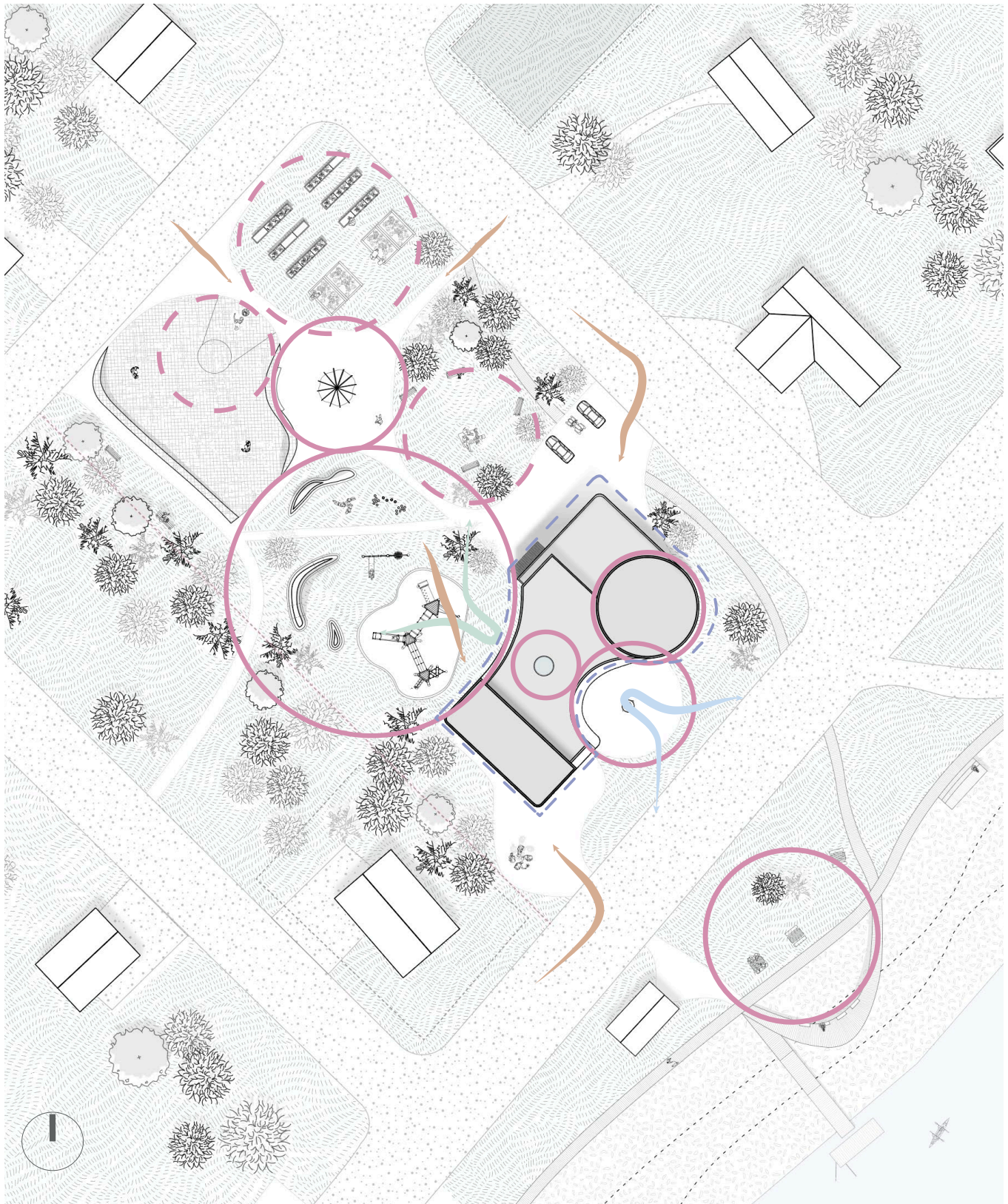


Figure 78

Plan d'implantation - Intentions de design

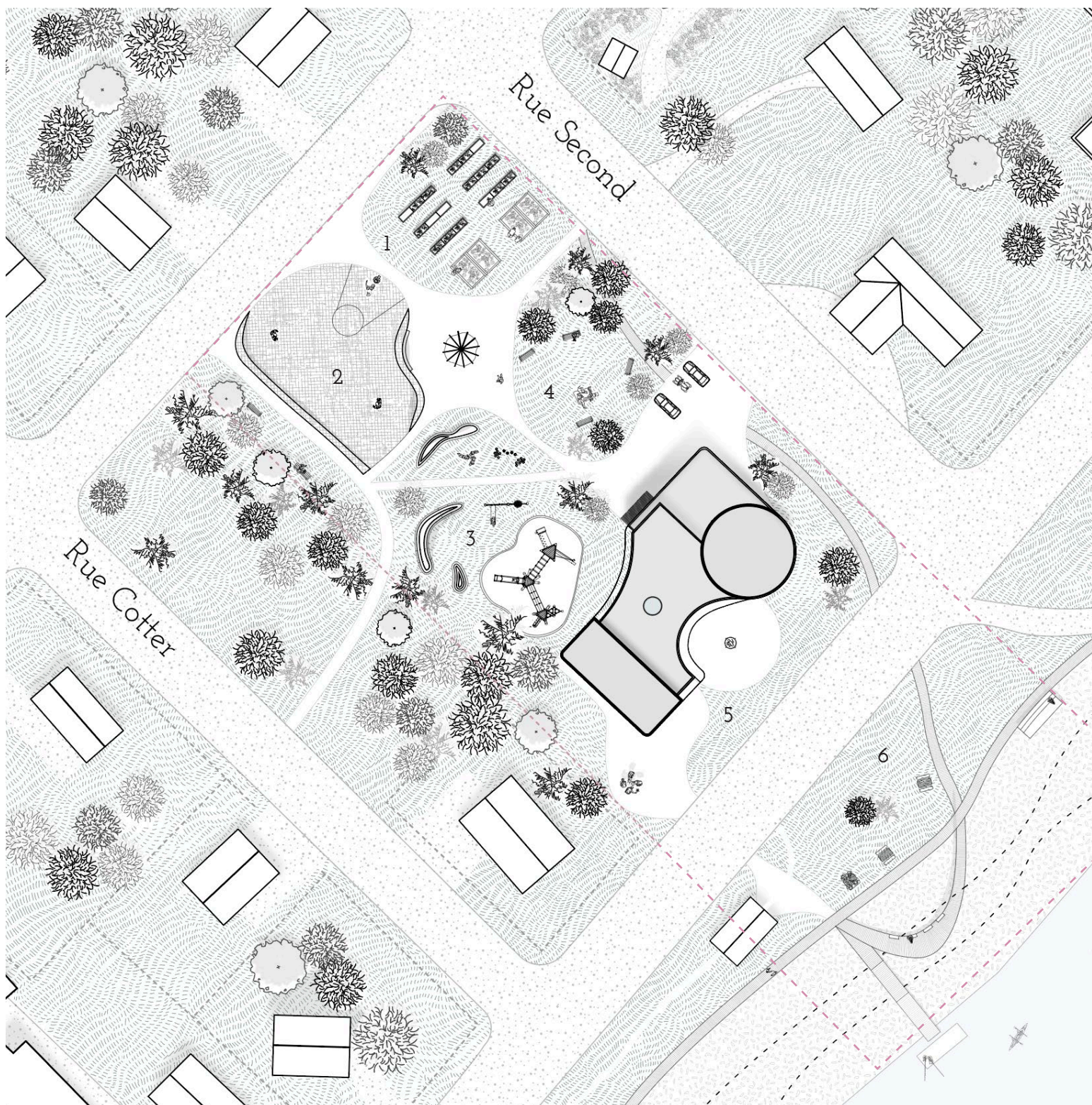
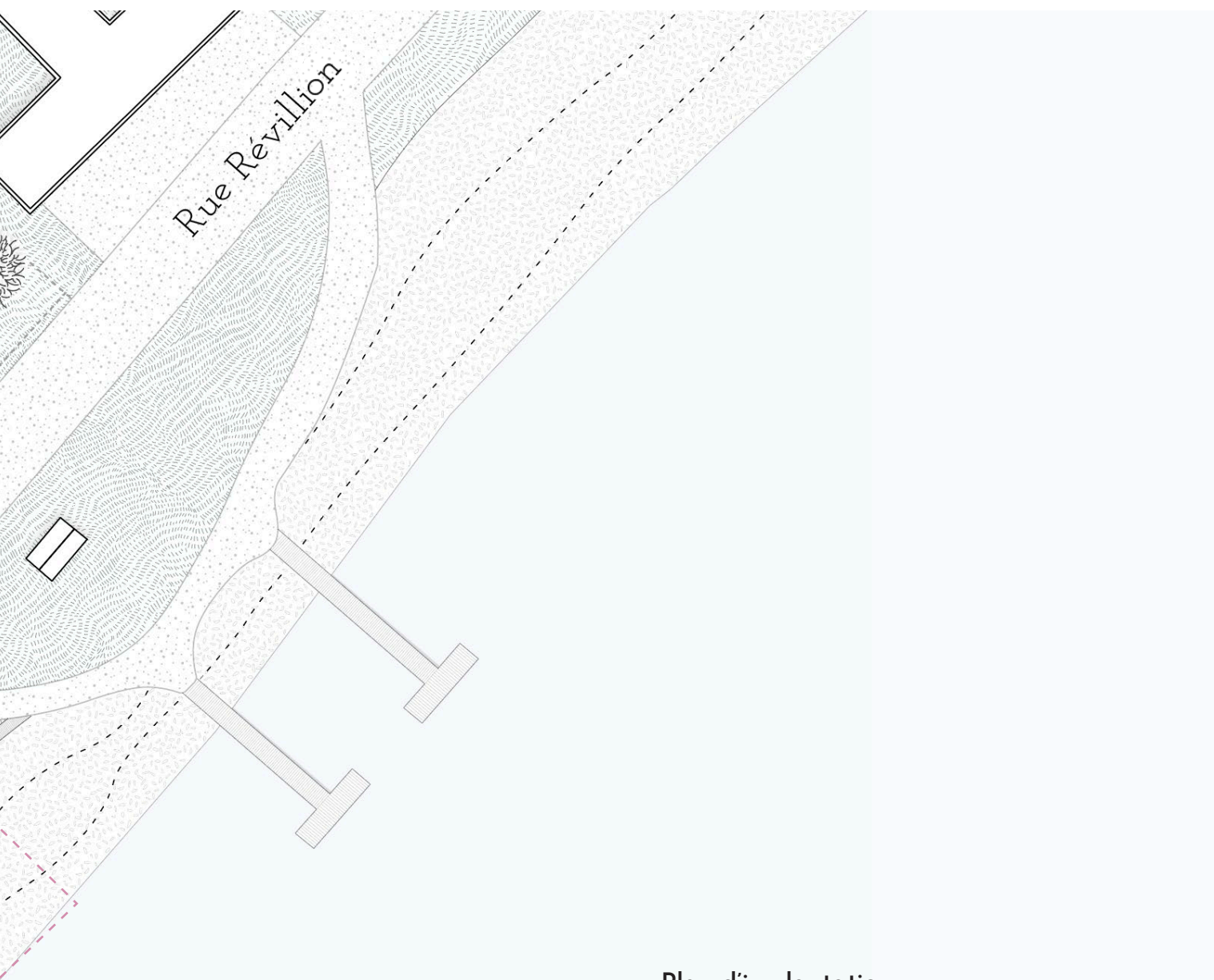


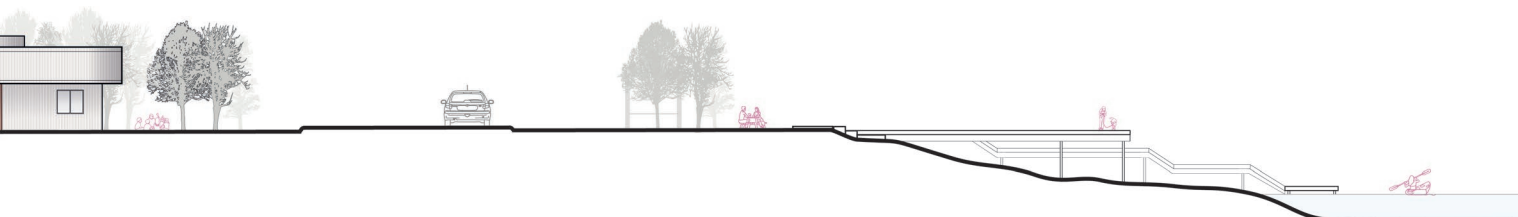
Figure 79  
Coupe du site - Élévation Est



### Plan d'implantation

Figure 80

1. Jardin communautaire
2. Terrain de ballon-panier - Espace de jeu pavé
3. Terrain de jeu naturel et structure de jeu
4. Espace ouvert (de détente)
5. Espace de jeu et d'apprentissage traditionnel
6. Quai d'observation et récréatif





**Figure 81**  
Jardin communautaire

### Jardin communautaire

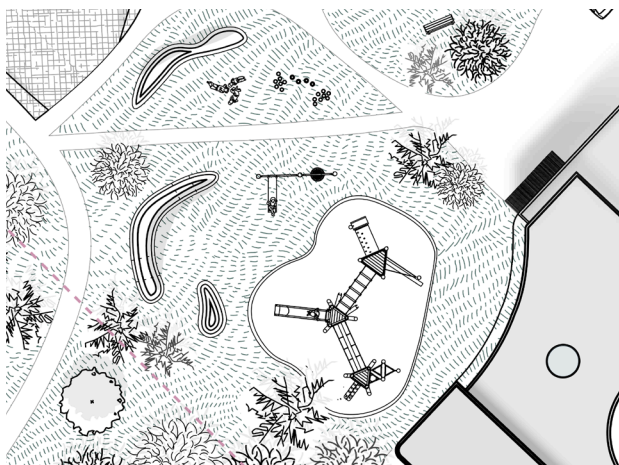
Le jardin communautaire est situé vis-à-vis du jardin communautaire existant, entretenu par la ville et divers membres de la communauté. Le nouveau jardin est composé d'une variété de jardinières surélevées et des jardinières incorporées avec le sol pour s'adapter à différents niveaux d'accessibilité. Ces jardins seront utilisés par les membres de la communauté et serviront d'outil pédagogique pour les jeunes, qui pourront ainsi découvrir les richesses de la nature et ce qu'elle peut leur apporter. Les jardins sont destinés à la production de plantes, de fruits et de légumes, ainsi que de plantes médicinales traditionnelles.



**Figure 82**  
Terrain de ballon-panier - Espace pavé

### Terrain de ballon-panier - Espace pavé

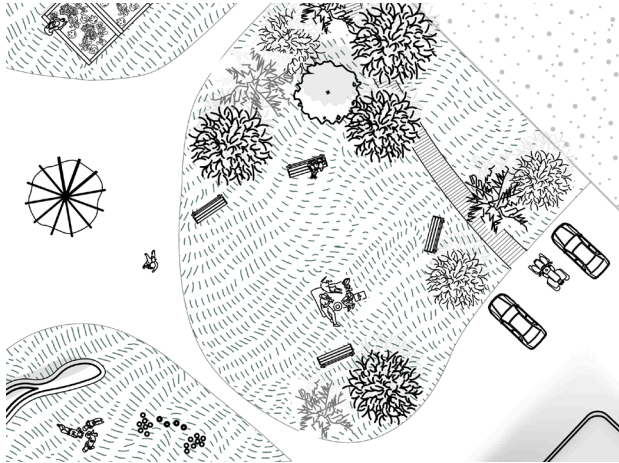
La zone pavée a été créée pour accommoder une variété d'activités qui nécessite une surface plane et dure telle que le ballon-panier, la planche à roulettes, le vélo, etc. Étant donné que les routes et trottoirs sont composés de terre et de gravier, les jeunes n'ont pas assez de terrains ouverts pavés. Plusieurs jeunes expriment qu'ils aimeraient essayer plusieurs sports ou activités à roue, mais que les conditions des routes rendent cet apprentissage impossible.



**Figure 83**  
Terrain de jeu naturel et structure de jeu

### Terrain de jeu naturel et structure de jeu

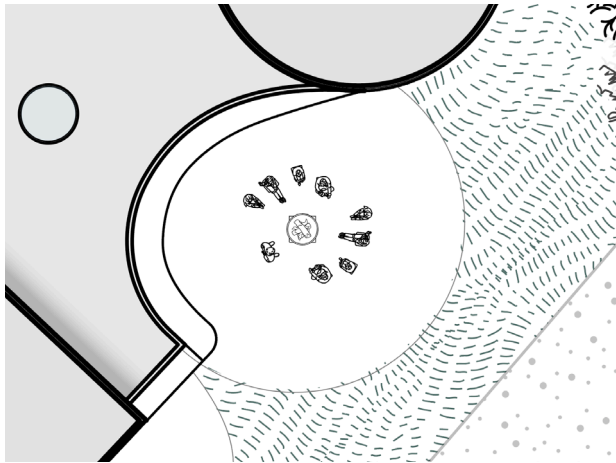
Le terrain de jeu naturel offre aux jeunes l'occasion de s'engager avec la nature et la terre. Les collines créées par l'excès de terre lors de l'excavation créent un changement naturel de topographie qui peut être utilisé tout au long de l'année, puisqu'elles forment d'excellentes collines pour faire de la luge durant l'hiver. La structure de jeux et ses différents éléments sont conçus pour accommoder le développement de tous les jeunes: les tout-petits jusqu'aux adolescents.



**Figure 84**  
Espace ouvert - de détente

### Espace ouvert (de détente)

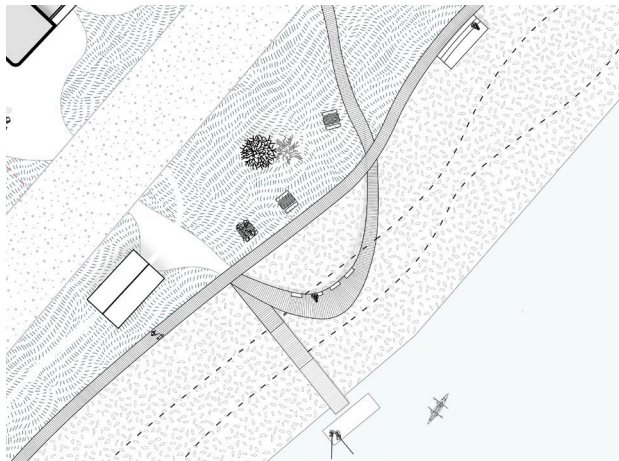
L'espace ouvert ou de détente est idéal pour des piques-niques familiaux, événements communautaires, accueillir des marchands ou simplement jouir d'un bon livre. La végétation aide à protéger la zone des vents froids d'hiver pour créer un microclimat idéal pour simplement jouir des vues ou passer du temps en famille.



**Figure 85**  
Espace de jeu et d'apprentissage traditionnel

### Espace de jeu et d'apprentissage traditionnel

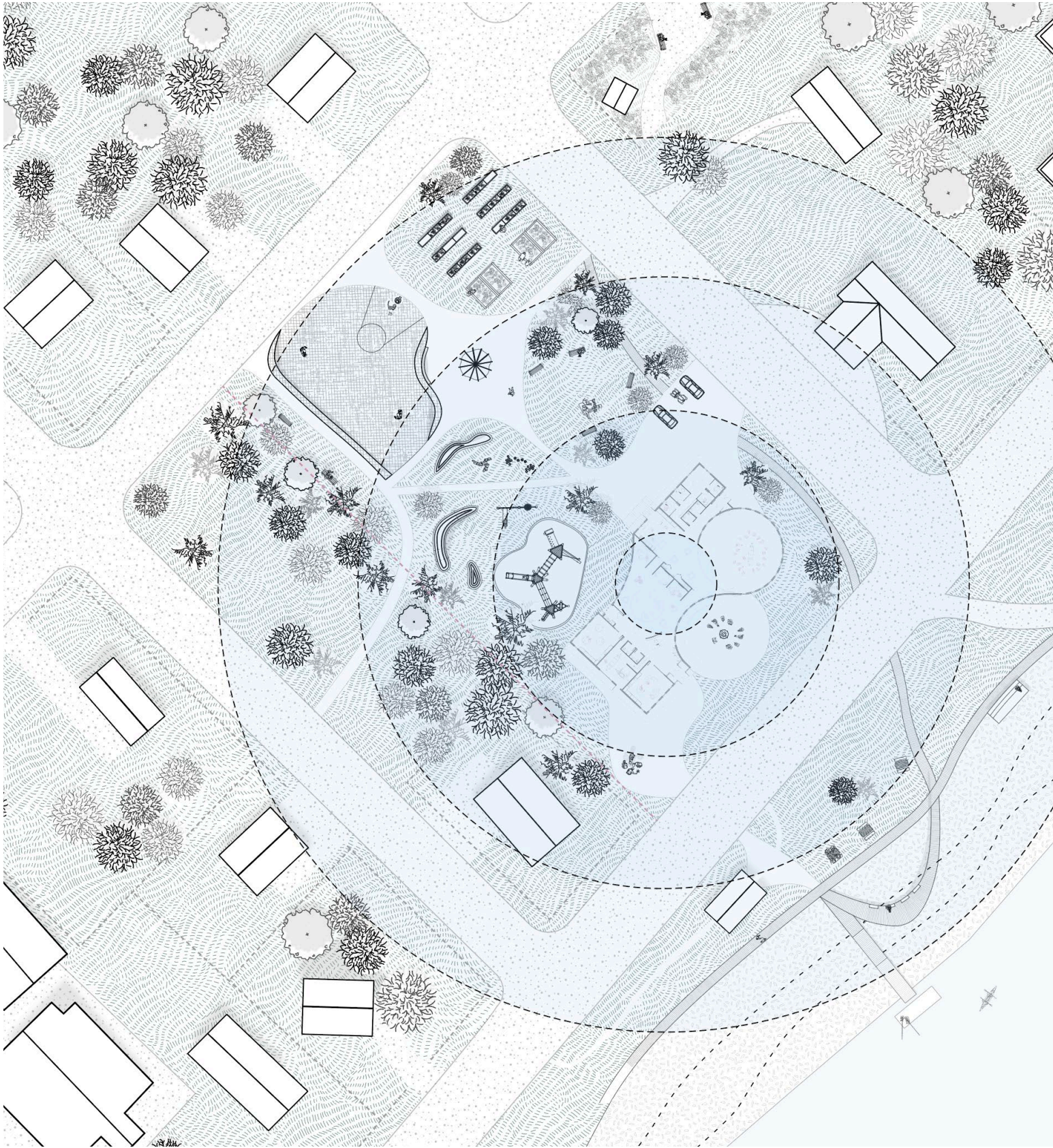
L'espace de jeu et d'apprentissage traditionnel sert d'espace de continuation extérieure de la salle circulaire intérieure. Sa forme circulaire créée par les retraits simples de la volumétrie forme un espace idéal pour le rassemblement autour d'un feu sacré ou de grande célébration extérieur. Grâce à son emplacement sur le site, l'espace tire avantage de l'ensoleillement provenant du sud pour créer une connexion intime avec la rivière qui est propice au partage de connaissances et les histoires de peuple..



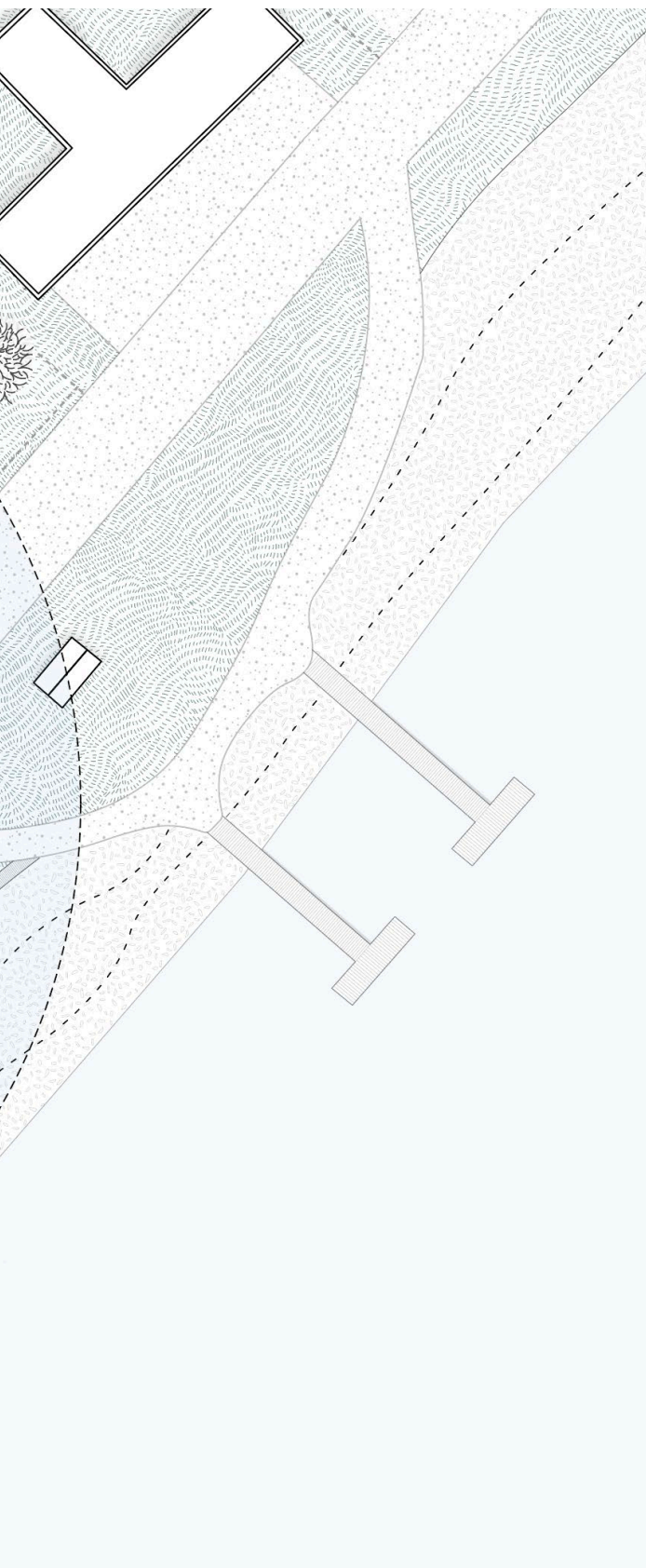
**Figure 86**  
Quai pédestre et récréatif

### Quai pédestre et récréatif

La promenade conduit les jeunes et les membres de la communauté vers le quai récréatif qui permet aux utilisateurs de participer à des activités aquatiques. Le quai permet d'observer la nature et les voies navigables tout en donnant accès à une variété d'activités telles que la pêche, le canoë et le kayak. Ce quai crée un espace sûr pour les jeunes, étant donné que le quai actuel n'est utilisé que par les taxis aquatiques et non pour un usage récréatif.



**Figure 87**  
*Plan du rez de chaussée - Relationnalité*



Chacune des interventions du projet propose à fortifier les relations que nous formons entre soi et son identité indépendante, avec les membres de la communauté et les éléments territoriaux qui nous entourent.

#### **Relation avec soi**

Comme indiqué au chapitre 3, notre identité est fondée sur les personnes et l'environnement qui nous entourent. En créant des espaces intérieurs et extérieurs qui favorisent la découverte de soi-même, nous soutenons la relation que nous développons avec nous-mêmes.

#### **Relation entre nos amis et notre famille**

Les espaces de jeu et d'apprentissage aident aux jeunes à développer leurs relations sociales avec leurs amis et leur famille. En ayant accès à divers espaces qui favorisent une variété d'activités, les jeunes peuvent tisser de nouvelles amitiés ou des amitiés plus solides avec les jeunes qui les entourent.

#### **Relation avec la communauté**

Certaines activités ou espaces demandent le soutien de la communauté, tel que l'entretien du jardin communautaire, le partage de connaissance entre aînés et jeunes et encore plus. Cette collaboration permet aux membres d'apprendre des différents groupes d'âge et de continuer à progresser de manière positive. De plus, la maison des jeunes offre des espaces adaptés à accueillir des rassemblements de plus grande taille. Cela permet à la communauté de célébrer ensemble les événements marquants de ses membres.

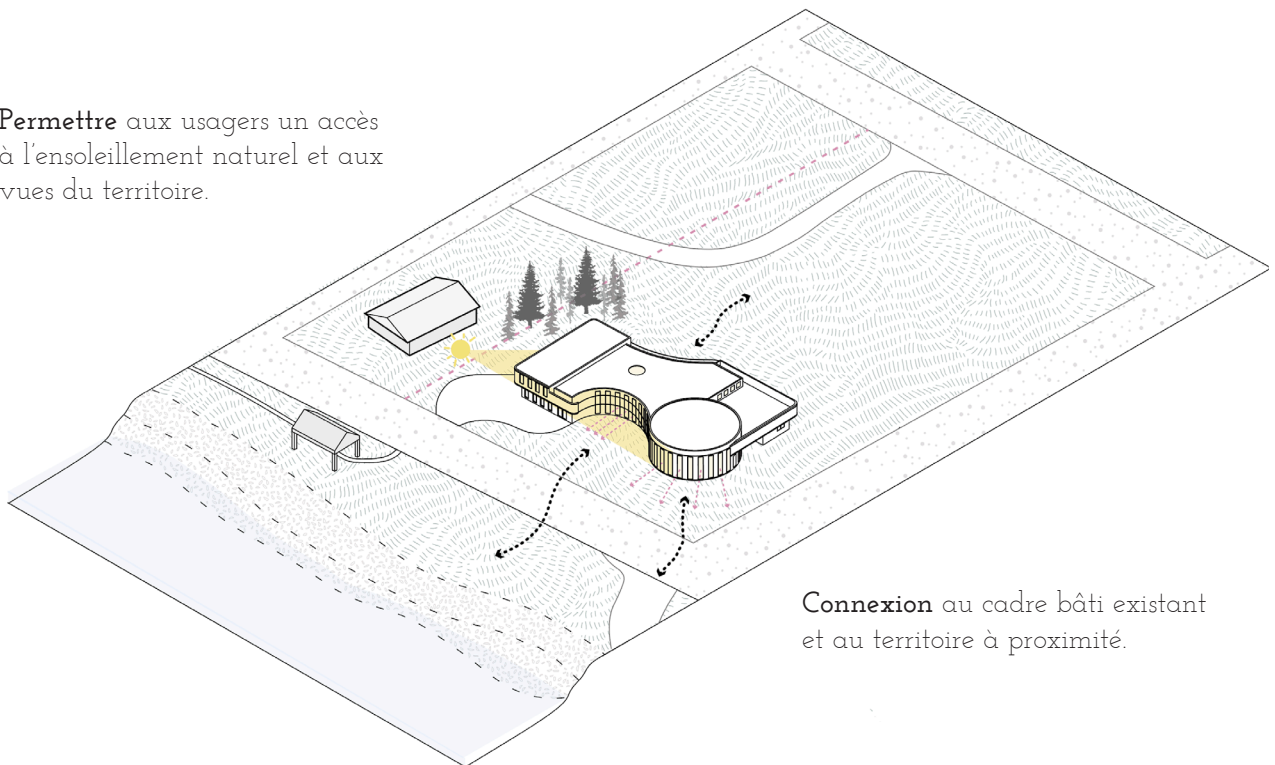
#### **Relation avec le territoire**

Certaines zones permettent aux jeunes d'apprendre à vivre pleinement avec les provisions offertes par notre Mère Terre. En donnant la chance aux jeunes de voir et de comprendre l'importance que jouent nos relations harmonieuses avec la terre à notre survie comme peuple, les jeunes apprennent à être des protecteurs de leurs terres et de leur environnement hydrologique.

## 4.5 La conception détaillée des espaces

L'emplacement spécifique de la maison des jeunes a été soigneusement choisi pour préserver le cadre bâti existant, en plaçant l'édifice près de la rue Révillon. Cet emplacement crée ainsi deux axes principaux qui sont orientés vers l'eau et vers la cour arrière. La cour arrière, illustrée dans la section 4.4 est programmée avec plusieurs activités sociales, physiques, culturelles ou cognitives qui favorisent le développement de chaque jeune, et créent aussi une relation avec la terre et l'eau. L'éclairage naturel est intégré grâce à de grandes fenêtres étroites et un puits de lumière (figure 88) qui sont orientés vers le sud et qui remplissent les espaces principaux avec de la lumière naturelle, tout en offrant des vues sur l'eau et les espaces de jeux extérieurs. L'utilisation de fenêtres à claire-voie orientées vers le nord dans la cuisine offre de la lumière naturelle diffusée dans les endroits moins fréquentés. De plus, des lattes de bois sont ajoutées comme forme de brise-soleil, ce qui permet encore aux espaces de se remplir de lumière naturelle tout en permettant aux jeunes de se sentir protégés des regards indésirables de l'extérieur. (figure 89) La grande salle circulaire qui est orientée vers l'est, ainsi que l'aménagement extérieur du site ont grandement influencé la forme générale du bâtiment qui suit l'idée symbolique du cercle tout en

**Permettre** aux usagers un accès à l'ensoleillement naturel et aux vues du territoire.



**Connexion** au cadre bâti existant et au territoire à proximité.

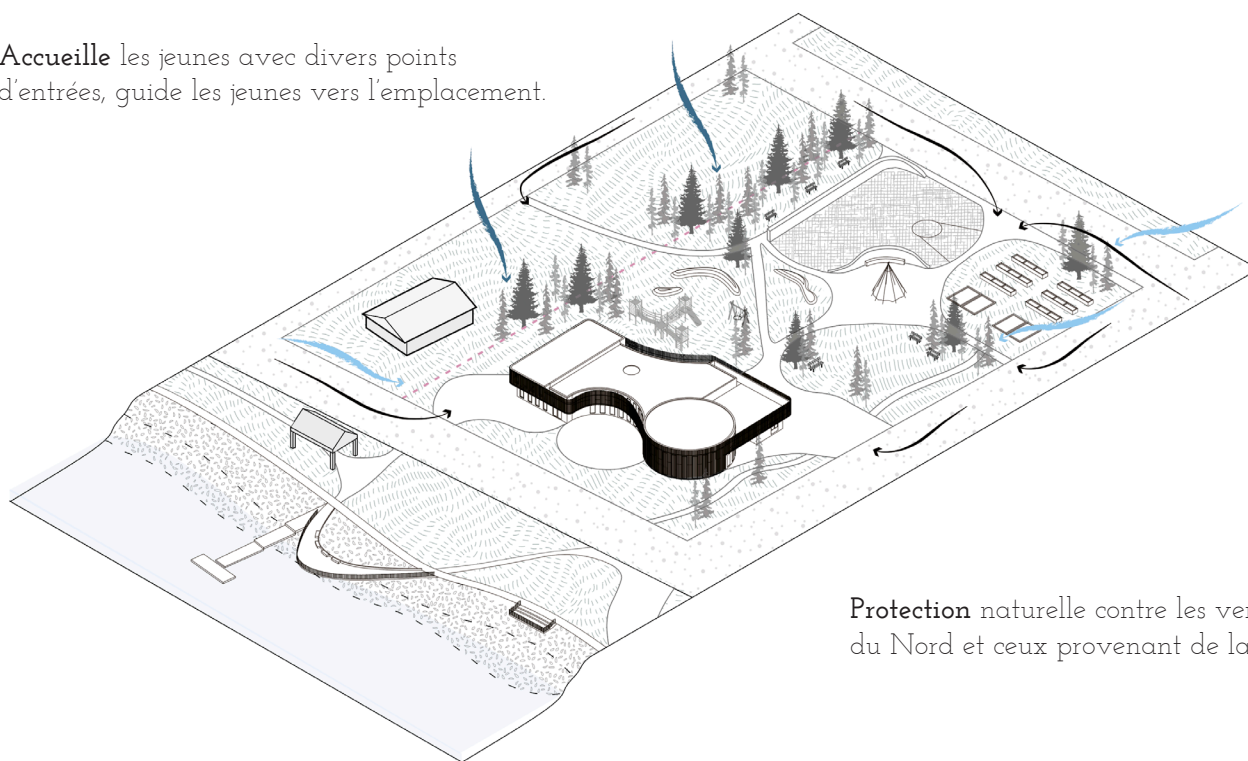
**Figure 88**  
Stratégies du site



offrant des vues sur l'eau et en tenant compte de l'orientation par rapport au soleil, au vent, aux chemins informels et aux chutes de neige. Des retraits dans le volume simple permettent de créer des liens physiques et visuels forts entre les éléments de programmes proposés, ainsi qu'entre les espaces intérieurs et extérieurs du programme. Ces retraits créant aussi des espaces encadrés et protégés, forment des zones idéales pour des feux sacrés, cercles de partage et cérémonies extérieures. Les ouvertures et la fenestration sont également placées de manière à renforcer la connectivité communautaire et territoriale. De plus, l'ajout de végétation sert de protection contre les vents froids hivernaux créant des zones de jeux idéales pendant l'hiver et produit des zones ombragées pour les journées estivales ensoleillées. (figure 89)

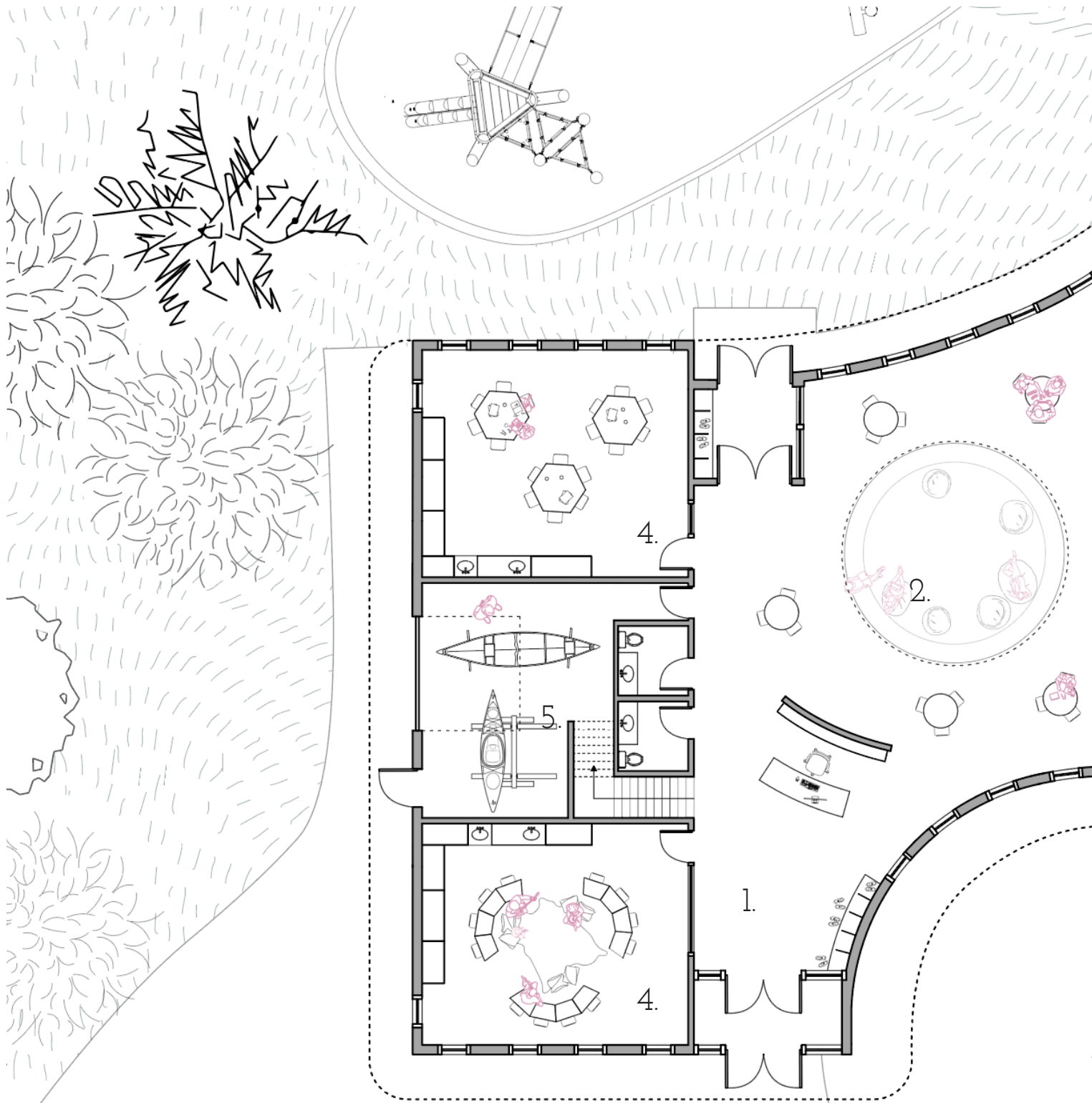
Le programme de la maison des jeunes est divisé par des espaces d'ateliers et d'apprentissage, des espaces communautaires et de fonctions administratives. Chacun de ces éléments ont été positionnés dans l'espace soit de manière symbolique ou pour capter une relation intime avec l'extérieur. Comme le démontrent les plans, les espaces se veulent flexibles et offrent aux jeunes une variété d'espaces qui peuvent être adaptés à leurs besoins. (figures 90 et 91) Diverses échelles d'espaces sont offertes aux jeunes pour leur offrir un lieu qui leur semble confortable et qui comble leurs besoins spatiaux personnels.

**Accueille** les jeunes avec divers points d'entrées, guide les jeunes vers l'emplacement.



**Protection** naturelle contre les vents froids du Nord et ceux provenant de la rivière

**Figure 89**  
Stratégies du site



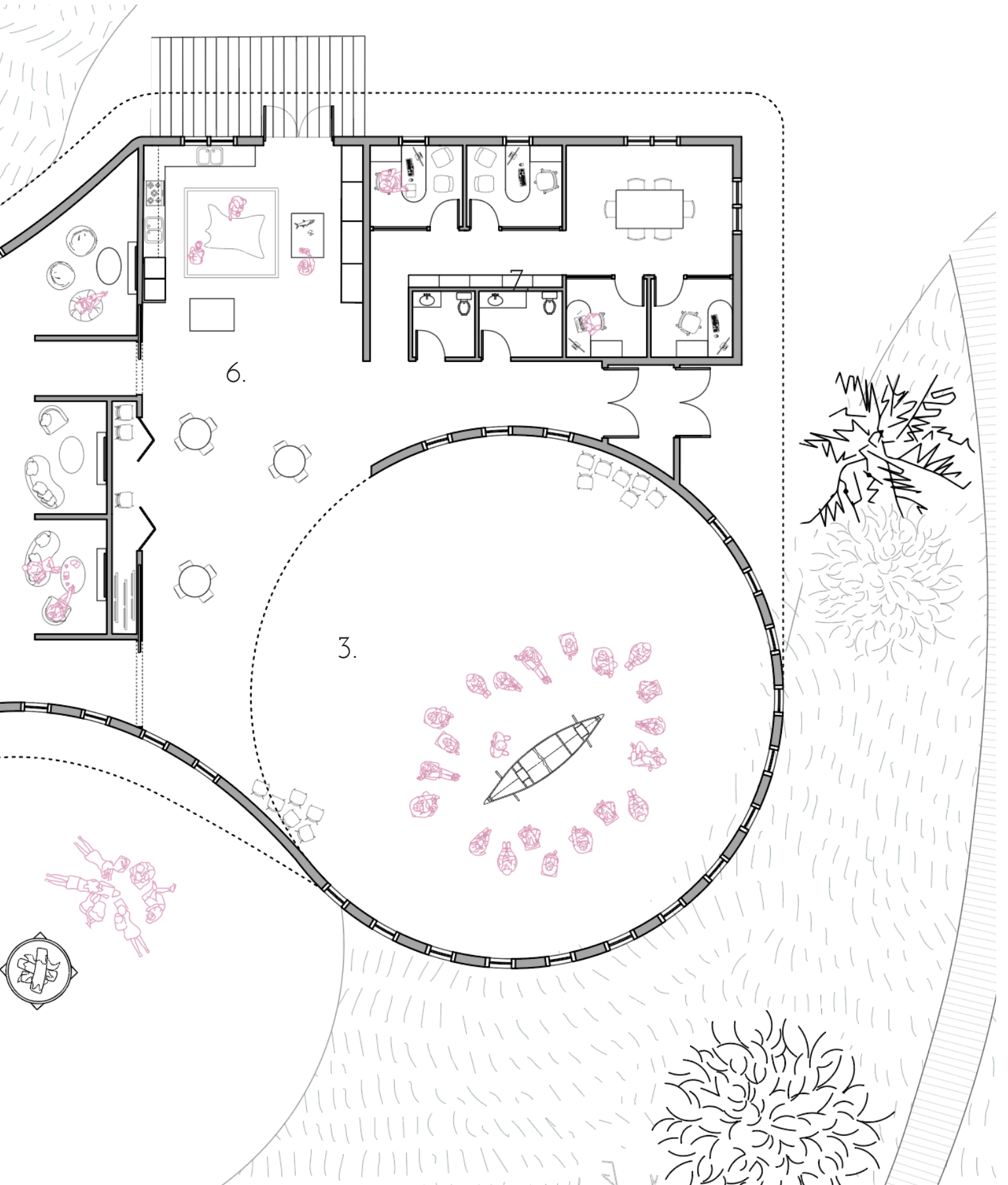
**Plan - Rez-de-chaussée**

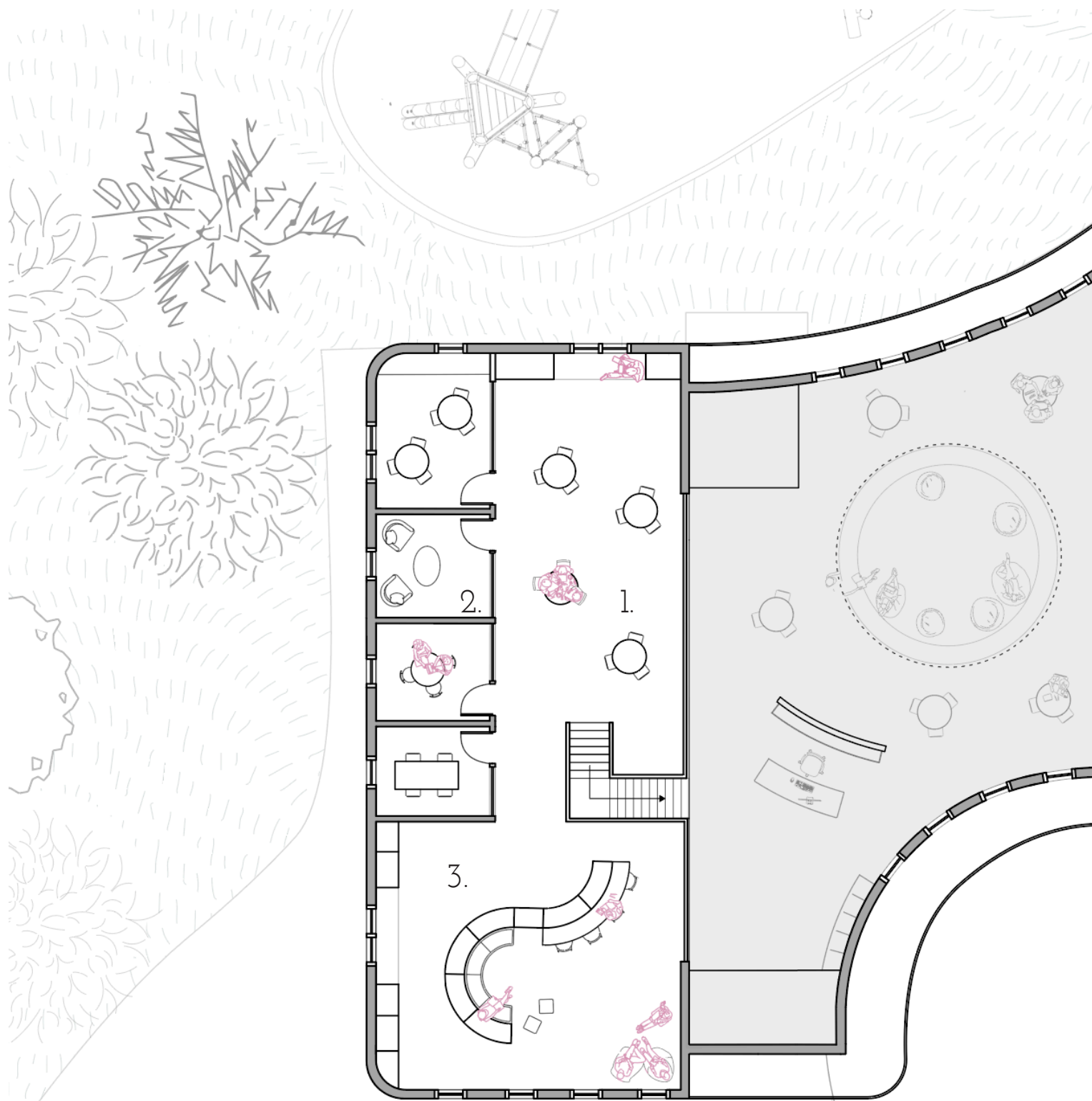
Figure 90



- 1. Hall d'entrée - vestibule
- 2. Espace de rencontre commun
- 3. Lieu de rassemblement
- 4. Ateliers

- 5. Entrepôt extérieur
- 6. Cuisine ouverte
- 7. Administration



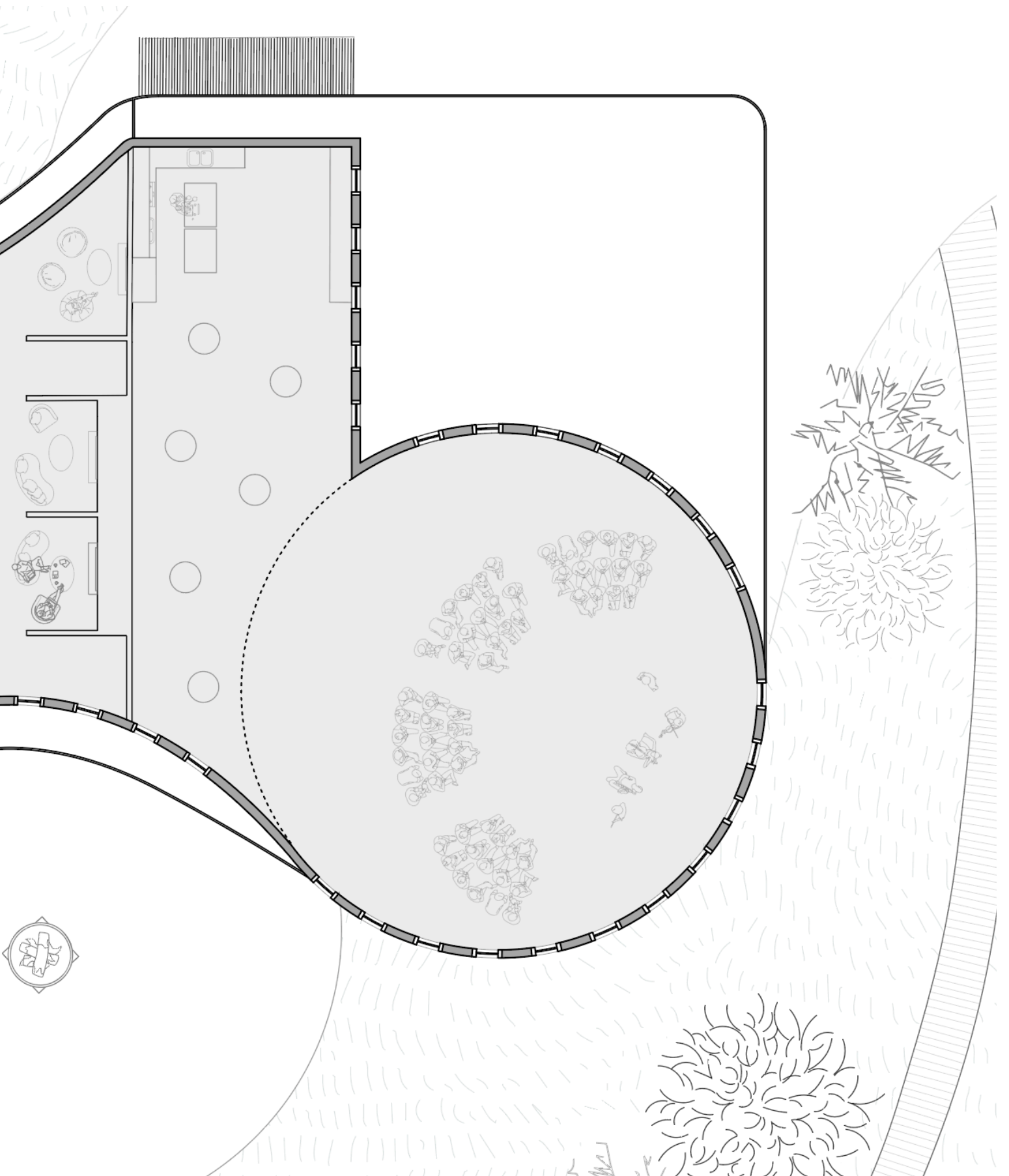


**Plan - Mezzanine**

Figure 91



1. Espace d'étude commun
2. Salles d'étude en petits groupes
3. Bibliothèque



Les jeunes peuvent accéder à la maison des jeunes soit par la rue Révillion ou par les passages de la cour extérieure. Les deux points d'entrée les accueillent avec un vestibule où les jeunes enlèvent leurs chaussures et se dirigent vers l'espace de rencontre commun. Cet espace offre aux jeunes un endroit pour socialiser, faire des travaux ou simplement se détendre après une longue journée. Entouré de grandes fenêtres étroites, les jeunes ont l'impression d'être entourés par la nature et baignés de lumière naturelle. Trois espaces semi-privés sont présents, offrant aux jeunes l'accès à des télévisions (jeux vidéos) ou à un endroit de rencontre. De plus, comme nous pouvons le voir dans la coupe longitudinale, un puits de lumière est présent dans l'espace, qui offre une connexion visuelle au ciel et un accès à la lumière diffuse pendant la journée entière. (Figure 95) Le puits de lumière est aligné avec un creux circulaire, créant un enracinement avec la terre et un lieu de rassemblement. (Figure 92) Cette connexion entre le sol et le ciel peut aussi être ressentie dans un tipi, l'habitation traditionnelle du peuple autochtone Moose Cree, qui nous enseigne l'importance de vivre en harmonie avec les gens qui nous entourent et notre Mère Terre. En s'asseyant dans le creux, les jeunes pourront observer les gens et la nature qui les entourent tout en observant la lumière qui touche le sol devant eux. e sol devant eux.

La grande salle circulaire de rassemblement, de 15 m en diamètre, est au cœur du projet. Elle est idéale pour de grandes célébrations communautaires, soit traditionnelles comme des pow-wow ou plus modernes comme des graduations scolaires. (figure 93) Cet espace, étant flexible, peut aussi accommoder plusieurs petits groupes ou même servir de gymnase au besoin. L'espace a été placé sur le côté est du site qui, de manière traditionnelle, représente la renaissance et le soleil qui se lève. Les grandes fenêtres encadrent cette nouvelle journée tout en accueillant la possibilité de transfert de nouvelles connaissances à la jeunesse. C'est avec le transfert de connaissances et de culture, en plus des relations entre familles et communautés, que l'être est capable de s'épanouir de manière respectueuse avec son identité spirituelle.<sup>106</sup> Cet espace représente l'est puisqu'elle offre la chance de renforcer l'identité culturelle des jeunes et de la communauté.

La cuisine ouverte est située près de la grande salle communautaire pour supporter les activités communautaires en offrant une aire de préparation et de cuisson. En effet, lors d'activités communautaires, des portes coulissantes peuvent être utilisées pour séparer la cuisine et la salle circulaire des espaces sociaux, pour que les jeunes puissent encore accéder aux lieux lors d'événements publics. De plus, la cuisine peut être utilisée comme salle de classe informelle, pour enseigner aux jeunes les modes de cuisson et de préparation traditionnelle. La cuisine donne aussi accès à une terrasse extérieure couverte qui peut servir à sécher des peaux d'animaux cultivés lors de la chasse. La cuisine offre également un support alimentaire aux jeunes qui en ont besoin, surtout lors des congés scolaires.



Figure 92

Perspective intérieure - Espace de rencontre commun

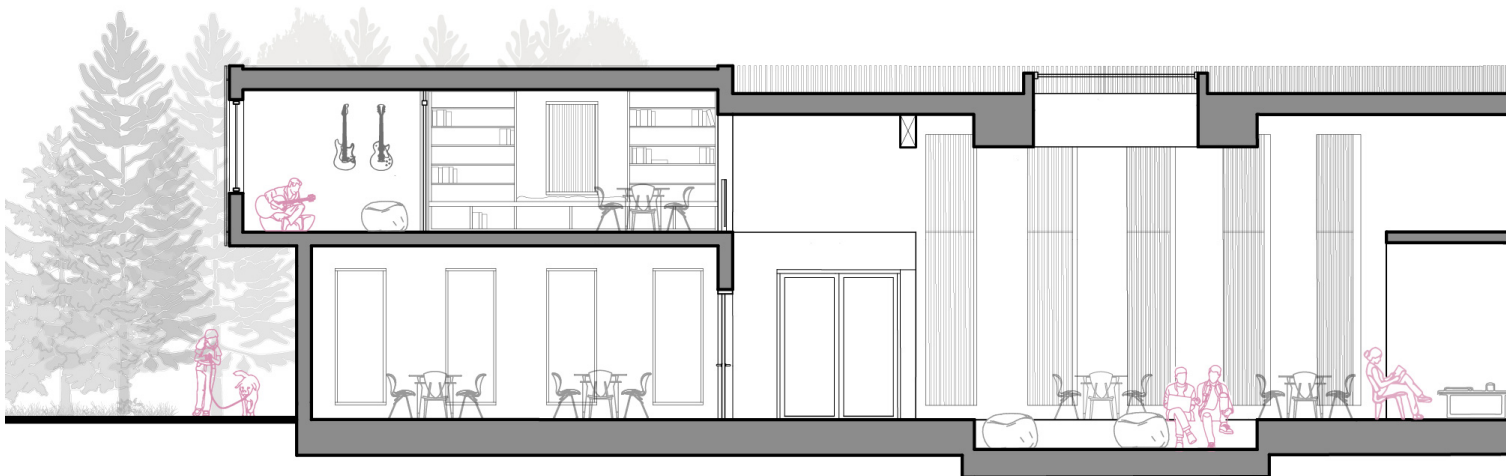


Figure 93

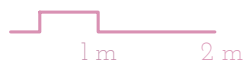
Perspective intérieure - Lieu de rassemblement



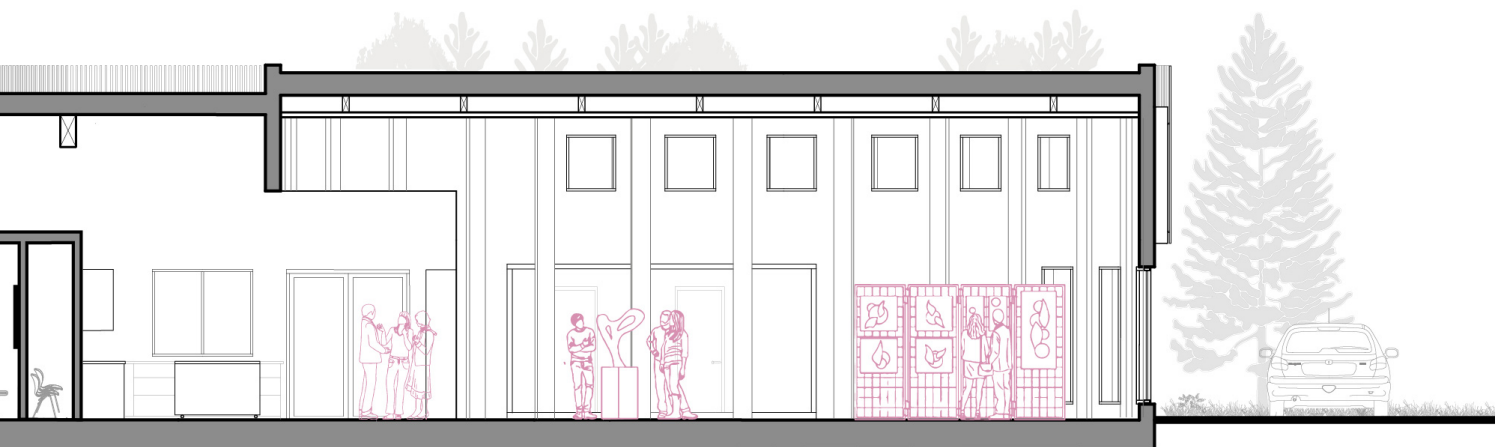
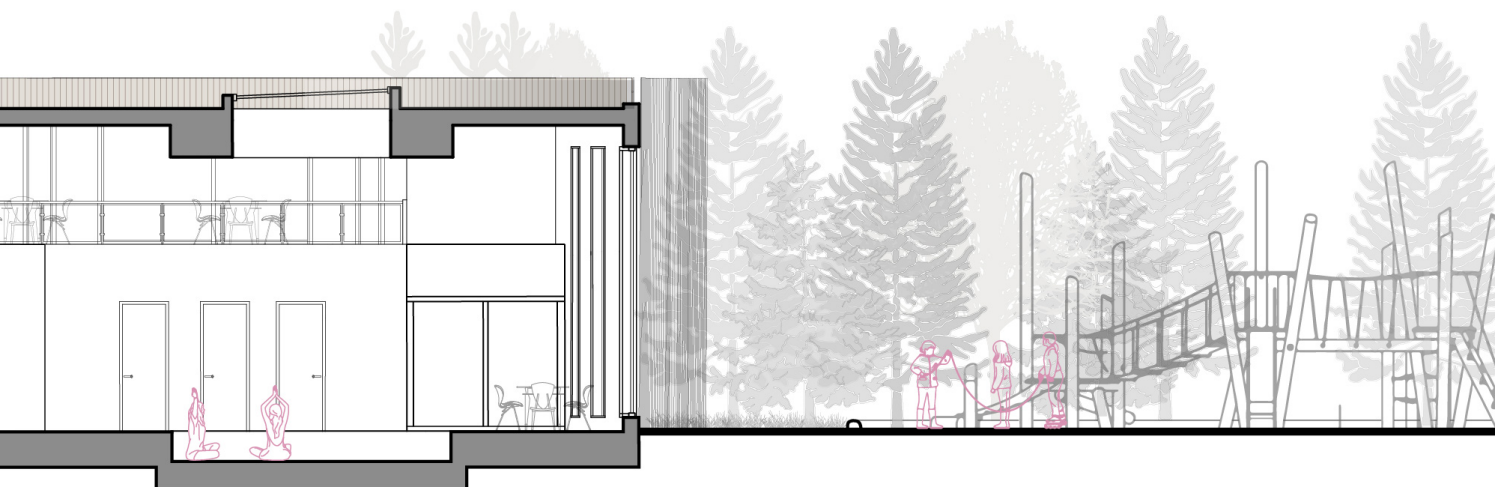
Coupe transversale  
Figure 94



Coupe longitudinale  
Figure 95







Les ateliers sont rattachés de manière physique et visuelle à la grande salle commune grâce à la fenestration et au point d'accès direct vers l'espace commun. Ces ateliers servent comme salle de classe formelle lors d'activités programmées, telles que des classes d'art, de musique ou même des cours sur la parentalité, et peuvent aussi être utilisés par des groupes de jeunes en dehors des heures d'ateliers programmées.

La mezzanine (figure 91) donne sur l'espace de rencontre commun et compte un espace d'étude commun, des salles d'études individuelles ou de petits groupes et une bibliothèque ouverte. Les salles d'étude peuvent offrir des lieux silencieux pour les jeunes qui espèrent s'éloigner du bruit ou aimeraient travailler ou jouer de manière indépendante. (figure 96) La bibliothèque offre un support cognitif pour les jeunes, d'autant plus qu'il n'y a pas de bibliothèque publique dans la ville. La présence de recoins encaissés dans les murs offre aussi des lieux tranquilles pour les jeunes. La mezzanine est utilisée pour créer un lieu plus privé pour les jeunes, sans qu'ils se sentent complètement déconnectés du restant des espaces.

Finalement, les bureaux administratifs offrent un élément de protection pour les jeunes tout en donnant un lieu temporaire (satellite) aux travailleurs de divers organismes qui visent à offrir aux jeunes divers programmes multidisciplinaires. De plus, les espaces de rangement sont utilisés pour stocker le mobilier et l'équipement non utilisé.



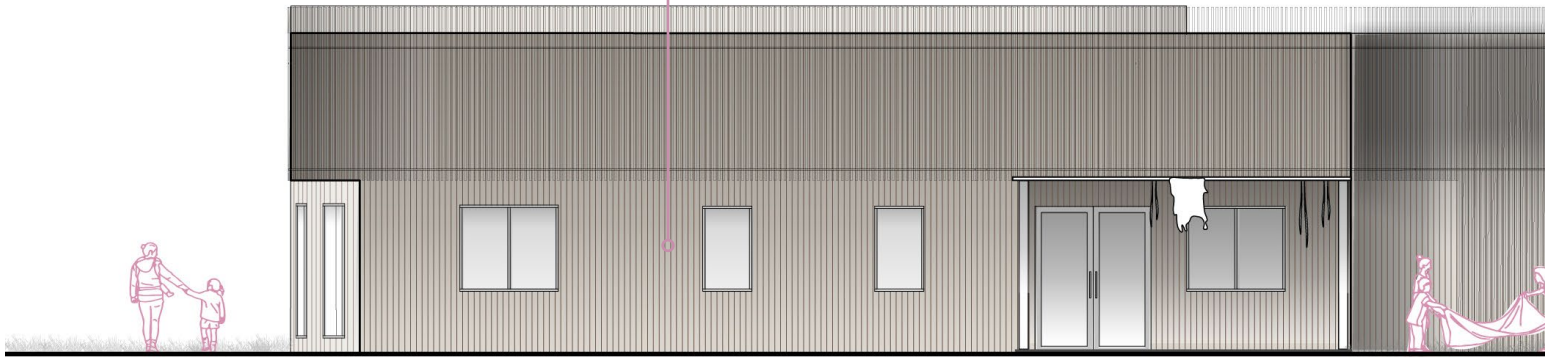
Figure 96  
Perspective intérieure - Espace d'étude commun

La palette de matériaux du bâtiment est inspirée par des références municipales et les préférences des jeunes mentionnées durant les ateliers de pré-design. Le bois est un matériau de construction commun utilisé pour la construction des maisons dans la ville. L'utilisation de diverses couleurs et d'un espacement entre les bardages permet de créer un revêtement unique qui rappelle aux jeunes qu'ils sont chez eux. Du bois de couleur rouge est utilisé pour identifier les entrées, tout en ajoutant une touche d'enjouement et de jeunesse à la façade. Des lattes de bois espacées sont utilisées comme une deuxième peau le long des façades, et servent de brise soleil et de filtre pour offrir aux jeunes une protection contre les gens qui passent sans perdre les vues et l'ensoleillement naturel, respectant l'idée de voir sans nécessairement être vu. De plus, l'utilisation de bois commun de la région aide à minimiser le transport de matériaux provenant du sud de l'Ontario. En récoltant les arbres morts ou déjà abattus des régions boisées, nous pouvons utiliser ce qui nous est fourni par la Mère Terre, créant une relation avec l'environnement qui nous entoure. Chacune des décisions prises lors de la conception de la maison des jeunes culturelles reflètent les préférences des jeunes tout en leur offrant la possibilité de créer des liens avec tous les membres de leur entourage. Ce projet leur offre un lieu qui soutient le développement de leur sens d'appartenance individuelle et, pour ceux qui le veulent, la découverte de leur culture, ce qui ouvre la porte vers un futur enrichissant et sûr.



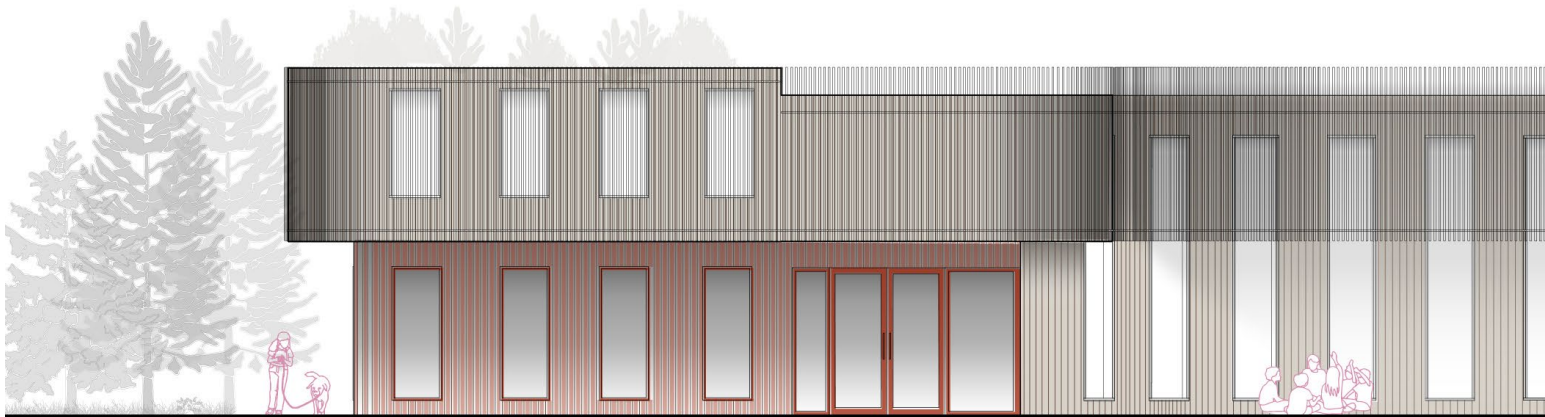
Figure 97  
Perspective extérieure - Élévation Sud

Le bois est utilisé comme matériau primaire pour le revêtement, afin d'apporter de la familiarité et du confort aux jeunes.



Élévation Nord

Figure 98

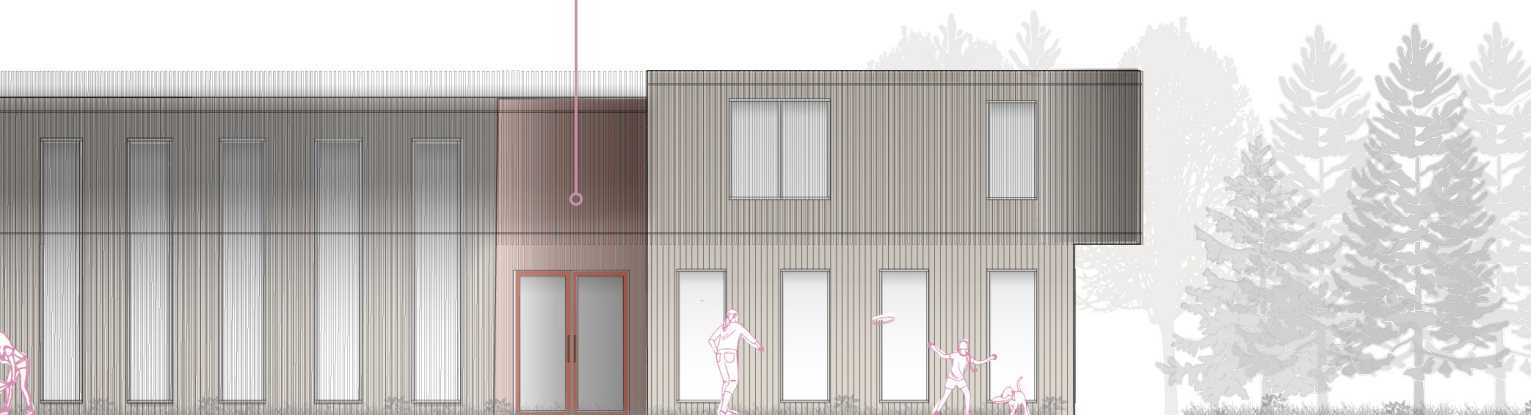


Élévation Sud

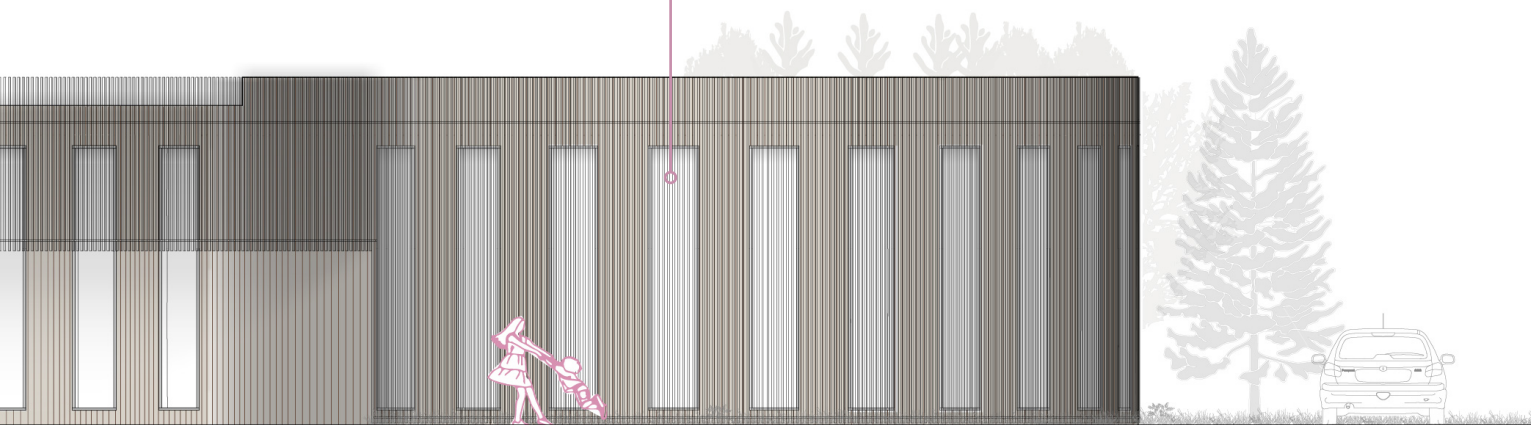
Figure 99



Du bois teinté rouge est utilisé pour identifier les entrées et apporter un peu de jeu aux façades.



Des lattes de bois espacées servent de brise-soleil et de filtre pour offrir aux jeunes une protection contre les gens qui passent sans perdre les vues et l'ensoleillement naturel offert par son emplacement



## Chapitre 4 - Notes de fin de section

---

99. Blais, Myriam, et Marika Vachon. "Habiter Et Pensées Nomades : Réflexions Sur l'Architecture Des Maisons Des Jeunes (Et Intergénérationnelles) Au Nunavik." *Études Inuit Studies* 44, no. 1-2 (2021): 237-59. <https://doi.org/10.7202/1081804ar>.
100. Ibid
101. Bryan Nahrgang. Introduction and Discussing Present Conditions. Personal, November 8, 2022.
102. Ibid
103. Staff at Bishop Bealeu School. Addressing the Issue. Personal, September 23, 2022. Et Besse, Laurent. "L'Action Des Maisons Des Jeunes Et De La Culture." *Informations sociales* n° 190, no. 4 (2016): 26-35. <https://doi.org/10.3917/inso.190.0026>.
104. Debra Flanders Cushing and Evonne Miller, "Child-Friendly Design: Where Young People Thrive," in *Creating Great Places: Evidence-Based Urban Design for Health and Wellbeing* (New York: Routledge, 2020), pp. 118-138, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/jndlu-ebooks/reader.action?docID=5945621&ppg=7>
105. Hudson Bay Lowland: Region, Canada". *Encyclopedia Britannica*. Accessed March 5, 2023. Hudson Bay Lowland | Description, Geology, & Facts | Britannica
106. Agence de la santé publique du Canada. (2021, November 2). Gouvernement du Canada. Canada.ca. Retrieved November 12, 2022, from <https://www.canada.ca/fr/sante-publique/services/promotion-sante/enfance-adolescence/programmes-initiatives/programme-aide-prescolaire-autochtones-collectivites-urbaines-nor-diques-papacun/jeunes-autochtones-pouvoir-guerisseur-identite-culturelle.html>







## CONCLUSION

Les peuples autochtones du Canada, incluant les communautés de Moose Cree, ont vécu des moments difficiles dans leur histoire; de la colonisation à la perte de leur langue et de leurs traditions culturelles, aux traumatismes subis par les familles dans les pensionnats. Comme nous l'explique le principe iroquois des sept générations, nous reconnaissons les événements qui se sont déroulés lors des sept générations qui nous ont précédées et nous apprenons à faire mieux.<sup>107</sup> Ces événements et cette perte ne définissent pas ces communautés. En effet, chacune fait preuve de résilience et continue de partager son histoire et ses coutumes à ceux et celles qui les écoutent. Les peuples continuent leur cheminement vers la guérison et plusieurs jeunes cherchent encore comment leur culture peut faire partie de leur quotidien. En offrant des espaces qui donnent aux peuples la chance de renforcer leur relation avec l'être, le territoire et le cosmos, nous continuons le cycle de partage et de connaissances qui créent un avenir prometteur pour leurs jeunes.<sup>108</sup>

L'architecture autochtone est, pour certains, une architecture conçue par les peuples autochtones et qui prend fortement en compte la culture et les théories autochtones. Elle reconnaît l'importance des peuples autochtones, qui commencent à se réappropriier et reprennent contrôle de certaines typologies d'architecture. On reconnaît que le terme «autochtone» appartient à l'auteur de la conception, et non à la fonction du bâtiment ou à son emplacement au sein d'une communauté.<sup>109</sup> En suivant une méthodologie autochtone, qui met en valeur le transfert d'éléments culturels et théoriques clés, les communautés peuvent partager leur culture et leurs besoins immédiats et futurs. Ceci peut être transposé par diverses formes de langage, y compris l'art de la conception architecturale qui peut être utilisée pour célébrer et soutenir une culture, un territoire et une famille. Par contre, le cadre bâti de plusieurs communautés autochtones, y compris celui de Moosonee, n'est pas adapté à de tels besoins.<sup>110</sup> En effet, ces communautés suivent, malgré elles, des stratégies de construction occidentales qui visent encore à assimiler et à minimiser les coûts en termes de transport. Ce projet de thèse avait donc comme but de mettre en valeur les besoins et les souhaits des jeunes autochtones et non-autochtones de la ville de Moosonee. En donnant une voix aux jeunes et aux membres de la communauté dans la conception du projet d'une maison culturelle pour les jeunes, ceux-ci peuvent commencer à se réappropriier l'avenir de leur cadre bâti. En utilisant des méthodes de recherche participatives, le projet souhaitait ainsi créer une atmosphère de partage qui ouvre des portes vers la guérison.

En somme, un projet avec un processus de design complexe a été conçu pour répondre à un besoin clair issu de discussions et d'observations au sein de la communauté. Ce processus a démontré comment une architecture fondée sur les relations sociales et territoriales pourrait contribuer à la création d'un lieu qui procure un sentiment d'appartenance pour les jeunes de Moosonee. Le projet proposé donne vie aux souhaits de la communauté, en offrant aux jeunes un chez-soi bâti qui les aiderait à renforcer leur identité comme membre de la communauté. Il offre aussi un lieu pour partager les histoires et enseigner les traditions du peuple à cette prochaine génération. Alors que le projet était unique aux besoins des jeunes de la communauté de Moosonee, les objectifs de design qui ont guidé le processus pourraient soutenir la conception de divers lieux qui aideraient à renforcer les relations individuelles, sociales et territoriales. Cette proposition pourrait ainsi solidifier l'avenir culturel des sept générations suivantes, tout en offrant un lieu de découvertes et d'appréciation pour les jeunes d'aujourd'hui.

Ce projet de thèse n'est donc pas une réponse absolue mais un processus, qui pourrait, pour certaines communautés, entamer une conversation menant à de plus grands changements pour l'avenir des peuples autochtones. Bien que le temps passé dans la communauté de Moosonee et mes discussions avec plusieurs membres m'ont guidée lors de ma recherche, il y en a encore beaucoup à apprendre des aînées, mais aussi des jeunes. J'espère que cette recherche servira de pierre angulaire à la poursuite de la revalorisation des espaces et des connaissances au sein des communautés autochtones. Nous devons donc prendre le temps de reconsidérer comment les méthodes de partage et de conversations pourraient appuyer plusieurs communautés autochtones dans leur réflexion sur leurs manières d'occuper le territoire, afin qu'elles reflètent mieux leurs besoins socio-spatiaux et culturels. Ces actions peuvent faciliter la création de lieux exceptionnels pour vivre ensemble, avec les gens et la nature qui les entourent, tout en partageant les coutumes et l'histoire du passé et du présent. Je souhaite que nous puissions continuer à grandir et à apprendre ensemble, en créant des espaces qui reflètent non seulement leur identité en tant que peuple, mais qui peuvent aussi renforcer la survie de leur culture et de leurs relations sociales et environnementales avec le monde.

## Conclusion - Notes de fin de section

---

107. Abel, Kerry M. *Changing Places: History, Community, and Identity in Northeastern Ontario*. Montréal: McGill-Queen's University Press, 2014.
108. Wilson, Shawn. *Research Is Ceremony: Indigenous Research Methods*. Black Point, (Nova Scotia): Fernwood Pub., 2008.
109. Krisnky, Carol Herselle. "Contemporary Native North American Architecture Between 1966 and 1996." Essay. In *Handbook of Contemporary Indigenous Architecture*, 141-60. Sl.: SPRINGER, 2019.
110. Ibid

## BIBLIOGRAPHIE

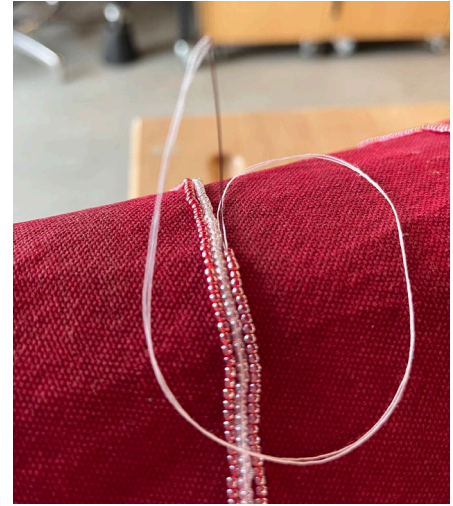
- Absolon, Kathy. "Indigenous Wholistic Theory: A Knowledge Set for Practice." *Articles* 5, no. 2 (2020): 74-87. <https://doi.org/10.7202/1068933ar>.
- Abel, Kerry M. *Changing Places: History, Community, and Identity in Northeastern Ontario*. Montréal: McGill-Queen's University Press, 2014.
- Agence de la santé publique du Canada. "Gouvernement Du Canada." Canada.ca. / Government of Canada, November 2, 2021. <https://www.canada.ca/fr/sante-publique/services/promotion-sante/enfance-adolescence/programmes-initiatives/programme-aide-prescolaire-autochtones-collectivites-urbaines-nodiques-papacun/jeunes-autochtones-pouvoir-guerisseur-identite-culturelle.html>.
- Bishop, Kate, and Linda Corkery. *Designing Cities with Children and Young People: Beyond Playgrounds and Skate Parks*. New York: Routledge, 2017.
- Blais, Myriam, and Marika Vachon. "Habiter Et Pensées Nomades : Réflexions Sur l'Architecture Des Maisons Des Jeunes (Et Intergénérationnelles) Au Nunavik." *Études Inuit Studies* 44, no. 1-2 (2021): 237-59. <https://doi.org/10.7202/1081804ar>.
- Christian, Kulpi7 (Chief) Wayne. "Voice of a Leader: If You Truly Believe Children Are Our Future - the Future Is Now." *First Peoples Child & Family Review* 5, no. 2 (2010): 10-14.
- Coates, Kenneth, and William Morrison. *The Forgotten North: A History of Canada's Provincial Norths*. Toronto: Lorimer, 1992.
- Cushing, Debra Flanders, and Evonne Miller. "Child-Friendly Design: Where Young People Thrive." Essay. In *Creating Great Places: Evidence-Based Urban Design for Health and Wellbeing*, 118-38. New York: Routledge, 2020. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/jndlu-ebooks/reader.action?docID=5945621&pg=7>.
- Gill, Tim. "Chapter 2: What Is Child-Friendly Urban Planning and Why Does It Matter?" Essay. In *Urban Playground How Child-Friendly Planning and Design Can Save Cities*. London: Riba Publishing, 2021.
- Hamdi, Nabeel. *The Placemakers' Guide to Building Community*. London: Earthscan, 2010.
- Hollander, Jim, and Evelyn Baxter. *That Is What Happened*. Timmins, Ont.: Ojibway & Swamy; Cree Cultural Centre, 1999.
- Hudson Bay Lowland: Region, Canada". *Encyclopedia Britannica*. Accessed March 5, 2023. Hudson Bay Lowland | Description, Geology, & Facts | Britannica
- "Home." Town of Moosonee, July 27, 2022. <https://www.moosonee.ca/>.
- Klinenberg, Eric. *Palaces for the People: How Social Infrastructure Can Help Fight Inequality, Polarization, and the Decline of Civic Life*. Broadway Books, 2019.

- Klingenberg, Shawn. Introduction and Discussing Present Conditions. Personal, October 26th, 2022.
- Krisnky, Carol Herselle. "Contemporary Native North American Architecture Between 1966 and 1996." Essay. In *Handbook of Contemporary Indigenous Architecture*, 141-60. S.l.: SPRINGER, 2019.
- Kurtz, Donna L. "Indigenous Methodologies: Traversing Indigenous and Western Worldviews in Research." *AlterNative: An International Journal of Indigenous Peoples* 9, no. 3 (2013): 217-29. <https://doi.org/10.1177/117718011300900303>.
- Lacasse, Natalie. Thèse. *Indigenous culture as a strategy to deter Mushkegowul youth from criminal behaviour in Moose Cree First Nations*, 2017. <https://zone.biblio.laurentian.ca/bitstream/10219/2794/1/Masters%20Final%20N.Lacasse.pdf>.
- Marsh, James H. "Moosonee." *The Canadian Encyclopedia*, 2015. <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/moosonee>.
- Nahrgang, Bryan. Introduction and Discussing Present Conditions. Personal, November 8, 2022.
- Parrott, Zack. "Peuples Autochtones AU Canada." *l'Encyclopédie Canadienne*, 2023. <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/aboriginal-people>.
- Plante, Ryan. Introduction and Discussing Present Conditions within the School Board. Personal, October 21st, 2022.
- Preston, Richard J. "CRI." *l'Encyclopédie Canadienne*. Accessed January 19, 2023. <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/cris>.
- Staff at Bishop Belleau School. Addressing the Issue. Personal, September 23, 2022.
- Weesk, Anastasia, and Jim Hollander. *But Life Is Changing*. Timmins, Ont.: Ojibway & Cree Cultural Centre, 1999.
- Widaningsih, L, and A R Sari. "Community Architecture: Synergizing Public Space and Community Education." *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science* 738, no. 1 (2021): 012063. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/738/1/012063>.
- Wilson, Shawn. *Research Is Ceremony: Indigenous Research Methods*. Black Point, (Nova Scotia): Fernwood Pub., 2008.
- Woolford, Andrew (2009) «Ontological Destruction: Genocide and Canadian Aboriginal Peoples,» *Genocide. Studies and Prevention: An International Journal*: Vol. 4: Iss. 1: Article 6.
- Zelau, Wanda. Introduction and Discussing Present Conditions. Personal, October 25th, 2022.

## ANNEXES

---

- 121 [Annexe 1](#)  
Fabrication - Exploration personnelle
- 122 [Annexe 2](#)  
Atelier/Discours d'introduction
- 124 [Annexe 3.1](#)  
Atelier de dessin
- 126 [Annexe 3.2](#)  
Atelier d'activité souhaités ou préférée
- 128 [Annexe 3.3](#)  
Atelier de classification de précédents architecturaux
- 130 [Annexe 3.4](#)  
Atelier de rétroaction



La construction du prototype à l'échelle 1:3 du tipi traditionnel cri a servi de méthode d'apprentissage et d'exploration pratique. La construction de cette structure conique m'a permis d'approfondir ma compréhension de la culture et du mode de vie des Moose Cree par le biais de l'acte physique de fabrication. De plus, durant mes études j'ai eu la chance d'apprendre à perler, la toile est cousue à la main et représente une forme d'artisanat qui est grandement pratiqué dans la communauté de Moosonee.

Annexe 1  
Fabrication - Exploration personnelle

**Annexe 2 - Discours d'introduction**

**L'introduction de la chercheuse pour les salles de classe primaire  
(le discours est présenté en anglais pour refléter la langue d'étude)**

*This section will only be recited the first time working with each class.*

Hello, my name is Kyara Wendling, I'm a student just like you, and I study architecture at the McEwen School of Architecture at Laurentian University, located in Sudbury.

Does anyone know what architecture is?

Architecture is all around you, it's the buildings where people live, work and play. It's this school and the house you live in!

Architecture students use drawings and photography to talk and explain their ideas of space and how they help those that live, work, and play in them.

So, today we are going to work together to design and imagine a space that you guys would want to live, learn, and play in!

I'm working on a project where I'm researching the needs of students and children in Moosonee. I want to know your preferences in terms of some architectural elements, I'll explain what those are during the activities. And I hope that at the end of my project, with your help, I can propose a possible design that can become a space that you can enjoy and learn in, that you not only love but can also call a second home.

So, in order for me to design a new space I need to first know what you like and dislike about the spaces in terms of activities, materials, shapes, and spaces.

*The instructions that follow will vary based on the activity.*



**L'introduction de la chercheuse pour les salles de classe secondaire  
(le discours est présenté en anglais pour refléter la langue d'étude)**

*This section will only be recited the first time working with each class.*

Hello, my name is Kyara Wendling, and I am a student at the McEwen School of Architecture at Laurentian University, located in Sudbury currently completing my master's in architectural studies.

Does anyone know what architecture is?

Architecture is the art or science of building, more specifically it is the art or practice of designing and building structures, especially habitable ones like our homes, schools, and others. It's this school and the house you live in! It can even be the built landscapes within our community.

Architecture students use drawings and photography to talk and explain their ideas of space and how they help those that live, work, and play within them.

So, today we are going to work together to design and imagine a space that you guys would want to live, learn, and play in!

I'm working on a project where I'm researching the needs of students and children in Moosonee. I want to know your preferences in terms of some architectural elements, I'll explain what those are during the activities. And I hope that at the end of my project, with your help, I can propose a hypothetical design that can become a space that you can enjoy and learn in, that you not only love but can also call a second home.

So, in order for me to design a new space I need to first know what you like and dislike about the spaces in terms of activities, materials, shapes, and spaces that are catered to your needs as not only the youth but members of this community.

*The instructions that follow will vary based on the activity.*

### **Annexe 3.1 - Activité 1 - Atelier de dessin**

#### Participants

Jeunes de la 4<sup>ème</sup> à la 8<sup>ème</sup> année

#### Durée approximative de l'activité

30 mins

#### Résumé de l'activité

L'activité de dessin a été développée avec le but de déterminer quelle sorte d'activités les enfants aiment pour avoir une meilleure compréhension de leurs préférences en termes de programmation. Cette activité explore les activités que les élèves aiment faire de manière quotidienne et n'incite aucune conversation involontaire. Les dessins seront ensuite analysés de manière anonyme pour aider à diriger les choix concernant la programmation du centre des jeunes. Comme tâche, les enfants recevront du papier et divers outils de dessin et seront invités à dessiner les images suivantes :

- I. Leurs espaces préférés, soit à l'école ou dans leur communauté (où ils sont le plus heureux).
- II. Des activités qu'ils aiment faire seul ou entre amis.
- III. Quelque chose de nouveau qu'ils aimeraient ajouter dans la communauté et qui les rendrait heureux, (activité, espace, ressource).

#### Instructions du jeu

1. Expliquer au jeunes l'activité (faire ceci avant de distribuer le matériel de dessin)
2. Distribuer le matériel de dessin
3. Le premier thème de dessin est annoncé et expliqué aux jeunes. L'énoncé sera aussi écrit sur le tableau.
4. Répéter #3 pour les différents énoncés mentionnés ci-dessus

#### Questionnaire (les questions sont en anglais pour refléter la langue d'étude)

*These questions will be asked to the kids as they complete or when they complete their drawings. The students are not forced to answer the questions and they are advised that they do not need to answer any question if they do not feel comfortable doing so. The language may be altered if the kids don't initially understand the question.*

- What are you drawing?
- Why is this your favourite space? What makes it fun?
- What do you do in this space that makes it your favourite?
- Why is this your favourite activity? What makes it fun?
- Where do you normally (name activity)? Do you think you could do this activity somewhere else?
- Why do you think the town needs this?
- Would this activity be fun for just you or you and your friend, or you and your family?

Discours (le discours est en anglais pour refléter la langue d'étude)

To start this activity, I will hand out some paper and crayons. Now don't touch these materials until you are told. Once I say you can start, I will give you a topic on what you have to draw and you will do so, take your time. There will be 3 different topics, but I will introduce them one at a time. While you are drawing I will be walking around the classroom and asking some questions that are related to what you are drawing, if you don't want to answer, that is okay. Also, you have the right to stop participating in the activity at any time, if you decide you don't want to participate anymore, let me know and Mrs ----- or Mr ----- will give you something else to do.

Does anyone have any questions?

(Hand out materials)

- Okay, so the first topic you will draw is your favourite space, this can be at school, at home or around town.

Does anyone have any questions?

(Collect the materials, making sure that the work done by the students that don't consent to the research is placed separately.)

(Repeat the activity with the other themes.)

- The next topic that you will draw is your favourite activity, this can be at school, at home or around town, and it can be something you do alone or with friends.

Does anyone have any questions?

- And the last topic you will draw is something you would like to have in the community, this can be a place or an activity.

Does anyone have any questions?

### **Annexe 3.2 - Activité 2 - Atelier d'activité souhaités ou préférée**

#### Participants

Jeunes de la 4ème à la 10ème année

#### Durée approximative de l'activité

15 mins

#### Résumé de l'activité

Une activité qui aide à identifier les activités souhaitées ou préférées par les jeunes sera également utilisée. L'activité aidera à créer divers types d'espaces qui supportent leurs préférences. À partir d'une liste de mots et d'images, les jeunes seront invités à identifier les activités qu'ils aiment faire ou qu'ils aimeraient essayer et qui, en outre, les inciteraient à fréquenter la maison des jeunes régulièrement. L'activité demande aux élèves d'observer la liste de mot et d'illustrations de différentes activités et ensuite placer un chiffre de 1 à 10 pour indiquer leurs préférences. Ils seront invités à justifier leurs préférences et ces commentaires seront notés. De plus, au besoin, ils pourront ajouter des activités.

#### Instructions du jeu

1. Montrer les listes d'activités aux élèves.
2. Demander aux jeunes de placer un chiffre qui correspond à quel point ils aiment l'activité présentée.
3. Demander aux jeunes, au besoin, d'identifier d'autres activités qu'ils aiment ou aimeraient essayer.
4. Observer/demander d'expliquer pourquoi ils aiment l'activité et inscrire leurs réponses.

#### Questionnaire (les questions sont en anglais pour refléter la langue d'étude)

*These questions will be asked to the kids as they complete or when they complete the activity. The students are not forced to answer the questions and they are advised that they do not need to answer any question if they do not feel comfortable doing so. The language may be altered if the kids don't initially understand the question.*

- Why do you like this activity? What makes it fun?
- Where do you normally (name activity)? Do you think you could do this activity somewhere else?
- Do you normally (name the activity) alone, with friends or with family?
- What makes you want to try this activity?
- Why do you not like this activity?
- What makes you not want to try this activity?

Discours (le discours est en anglais pour refléter la langue d'étude)

To start this activity, Miss\_-- or Mr.----- will place you in groups of (4 or 5 depending on class size) and I will hand out some images and stickers. Now don't touch these materials until you are told. The image will be of different activities that you have either done or that you may want to do. Once I say you can start you will place the green sticker on the activities you like doing or that you would like to try and red stickers on the activities you don't like or that you wouldn't like to try. Also, there are some blank images, those are for you to draw or write down activities that you like to do, this can be either at school or at home, that are not already represented. While you are placing the stickers I will be walking around the classroom and asking you why you decided to put specific colours on the images so make sure you know why you are placing the sticker on the activities. However, if you don't feel comfortable answering the question that is okay. Also, you have the right to stop participating in the activity at any time, if you decide you don't want to participate anymore, let me know and Mrs ----- or Mr ----- will give you something else to do.

Does anyone have any questions?

(Hand out materials)

- Before you can start, I will repeat the instructions. You are to place green stickers on the activities you like or would like to try and red stickers on the activities that you don't like or don't want to try. And you can draw or write down on the blank pieces of paper activities that you like to do that are not already represented.

Does anyone have any questions?

(Collect the materials, making sure that the work done by the students that don't consent to the research is placed separately.)

### Annexe 3.3 - Activité 3 - Classification de précédents architecturaux

#### Participants

Jeunes de la 6ème à la 10ème année

#### Durée approximative de l'activité

20 mins

#### Résumé de l'activité

L'activité de classification de précédents architecturaux a été développée avec le but de pouvoir identifier les préférences spatiales et de matérialité des élèves. Une série d'images de bâtiments existants qui touchent divers thèmes architecturaux seront présentées aux jeunes pour commencer l'activité. Ces images offrent une variété d'espaces intérieurs, extérieurs, différentes matérialités et diverses programmations, telles que des espaces pour s'asseoir, s'amuser, apprendre, lire ou même se détendre. Je demanderai aux élèves d'observer les images et ensuite placer des gommettes correspondantes à leurs préférences. Par exemple, les gommettes vertes représentent les espaces qu'ils ont préférés et les rouges ceux qu'ils ont moins aimé. Les élèves seront invités à expliquer leurs choix. Les observations seront notées de manière anonyme.

#### Instructions du jeu

1. Montrer les cartes de précédents (images de bâtiments) qui démontrent les divers espaces intérieurs aux élèves.
2. Demander aux jeunes de placer une gommette verte sur les espaces qu'ils aiment, et une gommette rouge sur les espaces qu'ils aiment moins.
3. Observer puis demander d'expliquer leur choix et inscrire leurs réponses.
4. Répéter #2-3 pour les différents thèmes (espace extérieurs, matérialité, programmation)

#### Questionnaire (les questions sont en anglais pour refléter la langue d'étude)

*These questions will be asked to the kids as they complete or when they complete the activity. The students are not forced to answer the questions and they are advised that they do not need to answer any question if they do not feel comfortable doing so. The language may be altered if the kids don't initially understand the question.*

Theme 1 and 2: Interior spaces and exterior spaces

- What do you like about this space?
- What kind of activities do you think you can do in this space?
- (If there are prominent shapes) Are there any shapes that draw you toward this space (that make you like this space)?
- Why don't you like this space?
- (If there are prominent shapes) Are there any shapes that you don't like in this space?
- What kind of activities do you think happen in this space? Is that why you don't like the space?

Theme 3: Materiality

- Why do you like this material? What makes it pretty or nice?
- Do you think this would be better inside a building or outside?
- Is it a material that you see often?
- Why don't you like this material? Why is it ugly?

Theme 4: Program

- Why do you like this space?
- Do you know what happens in this space? What kind of activities do you think you can do in this space?
- Why don't you like this space?

Discours (le discours est en anglais pour refléter la langue d'étude)

To start this activity, Miss\_\_\_ or Mr.\_\_\_\_\_ will place you guys in groups of (4 or 5 depending on class size) and I will hand out some images and stickers. Now don't touch these materials until you are told. Once I say you can start, you will place the green sticker on the images you like and the red stickers on the images you don't like. While you are doing this I will be walking around the classroom and asking you why you decided to place that specific colour on the image so make sure you know why you are placing the sticker on the image. However, if you don't want to answer, that is okay. Also, you have the right to stop participating in the activity at any time, if you decide you don't want to participate anymore, let me know and Mrs \_\_\_\_\_ or Mr \_\_\_\_\_ will give you something else to do.

Does anyone have any questions?

(The students separate themselves into groups, and I hand out materials)

- Before you can start, I will repeat the instructions. The images you were given are all spaces that are found inside different buildings. You are going to place green stickers on the spaces that you like or that you would like to go into and red stickers on the spaces that you don't like or don't think you would like to be in.

Does anyone have any questions?

(Collect the materials, making sure that the work done by the students that don't consent to the research is placed separately.)

(Repeat the activity with the other themes.)

- These images are all spaces you can find outside buildings. You are going to place green stickers on the spaces that you like or that you would like to go into and red stickers on the spaces that you don't like or don't think you would like to be in.

Does anyone have any questions?

- These images are all different materials. You are going to place green stickers on the spaces that you like or that you think would look nice on a building in town and red stickers on the spaces that you don't like.

Does anyone have any questions?

- These images are all spaces that have different uses. You are going to place green stickers on the spaces that you like or that you would like to go into or use and red stickers on the spaces that you don't like or don't think you would like to be in or use.

Does anyone have any questions?

### **Annexe 3.4 - Activité 4 - Atelier de rétroaction**

#### Participants

Jeunes de la 4<sup>ème</sup> à la 10<sup>ème</sup> année

#### Durée approximative de l'activité

30 mins

#### Résumé de l'activité

À la suite de ces activités, une session de consultation sur le design préliminaire du centre sera organisée avec les groupes qui ont participé aux ateliers d'association et de dessin. La session aura comme but de diffuser l'analyse de l'information recueillis lors des activités 1, 2 et 3 aux participants en plus, de donner la chance aux jeunes qui ont pris part aux ateliers de design participatif d'offrir de la rétroaction sur le programme proposé en lien avec l'analyse de la recherche. Les jeunes seront séparés en groupe et auront une version imprimée des plans, élévations et vignettes du projet. Une présentation du programme et de ses intentions en termes d'espace sera faite avant la distribution des images. Il est à noter que le vocabulaire lié aux espaces sera ajusté selon l'âge du groupe des participants. Après la brève présentation les participants placeront des gommettes et des post-it sur les dessins architecturaux pour communiquer leurs opinions concernant divers éléments du projet, spécifiquement :

- Les éléments qu'ils aiment
- Les éléments qu'ils n'aiment pas
- Les éléments qui ne s'y trouvent pas et qu'ils aimeraient voir être incorporé

#### Instructions de jeu

1. Brève présentation du projet et des espaces qui sont intégrés dans la conception de l'espace.
2. Montrer les plans, élévations et vignettes qui démontrent les divers espaces du projet proposé.
3. Demander aux jeunes de placer une gommette verte sur les espaces qu'ils aiment, et une gommette rouge sur les espaces qu'ils aiment moins.
3. Observer/demander d'expliquer

#### Questionnaire (les questions sont en anglais pour refléter la langue d'étude)

*These questions will be asked to the kids as they complete or when they complete the activity. The students are not forced to answer the questions and they are advised that they do not need to answer any question if they do not feel comfortable doing so. The language may be altered if the kids don't initially understand the question.*

#### Materiality

- Why do you like this material? What makes it pretty or nice?
- Do you think it would look good next to the other building in town?
- Why don't you like this material? Why is it ugly?
- If this building was here, would you want to go inside?

#### Program

- Why do you like this space?
- What do you like about this space?
- Do you know what happens in this space? What kind of activities do you think happen in this space? Is that why you don't like the space?
- Why don't you like this space?
- Are there any spaces that you think would be nice to have in this building? Is there something missing?



Discours (le discours est en anglais pour refléter la langue d'étude)

To start this activity, I will be sharing with you the results of the last activities we did together and what my project looks like at this stage.

(Presentation of results and project overview)

Does anyone have any questions?

Now I need your help! Miss\_--- or Mr.----- will place you guys in groups of (4 or 5 depending on class size) and I will hand out the images of the project I presented and stickers. Don't touch these materials until you are told. You will place green stickers on things or elements you like and red ones on things or elements you don't like. You will then write down what you like and don't like and why, you can ask for help if you don't know how to spell or write something. So, it's not just placing stickers everywhere I want to know how to make this building yours. While you are doing this I will be walking around the classroom and asking you why you decided to place that specific colour on the specific spaces, however, if you don't want to answer, that is okay. Also, you have the right to stop participating in the activity at any time, if you decide you don't want to participate anymore, let me know and Mrs ----- or Mr ----- will give you something else to do.

(Hand out materials)

- Before you can start, I will repeat the instructions. You will place green stickers on things you like and red ones on things you don't like. You will also write down why you like it or why you don't like it.

Does anyone have any questions?

(Collect the materials, making sure that the student's work done by the students that don't consent to the research is placed separately.)





Figure 100  
*Moosonee en hiver*

**Mîkwec! Merci!**

Kyara Wendling